

ZHEJIANGSHUIWENHUA

浙江水文化



浙山浙水系列丛书

闫彦 沈建华 主编
刘柏良 主摄影



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

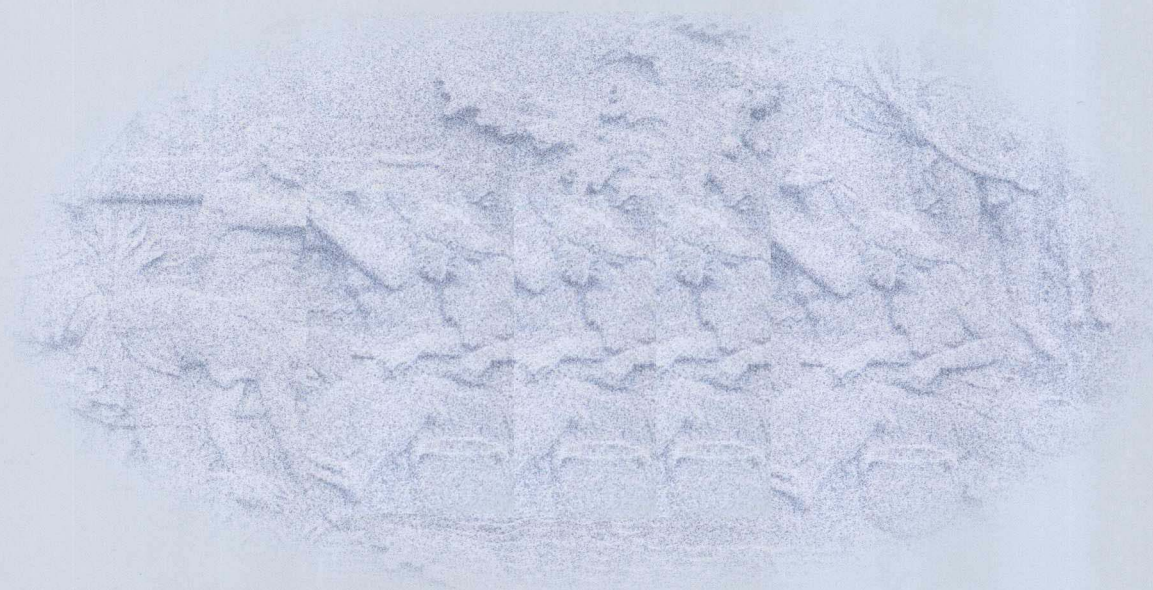
浙江大学出版社

ZHEJIANGSHUIWENHUA

浙江水文化



闫彦 沈建华 主编
刘柏良 主摄影



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江水文化/闫彦, 沈建华主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-308-06492-7

I. 浙… II. ①闫… ②沈… III. 水—文化—浙江省
IV. K928.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第204607号

浙江水文化

闫彦 沈建华 主编

出版策划 浙山浙水网
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮编310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>
<http://www.press.zju.edu.cn>)
电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

责任编辑 沈国明
装帧设计 刘明霞
制 作 杭州方寸图文设计有限公司
印 刷 杭州信海印刷制版公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 11.5
字 数 276千字
版 次 2008年12月第1版
印 次 2008年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-06492-7
定 价 108.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

序 XU

浙江以江为名，因水而生，因水而兴，因水而美，有甬椒瓯鰲飞云江，京杭苕溪傍钱塘。多水的浙江，谱写了上万年的治水历史，讴歌了几千年的水文化。

浙江的水是源远流长的历史。自古以来，浙江人民“择水而栖，择江而居”，与水紧密相联。从8000多年前的跨湖桥文化和其后的河姆渡文化、马家浜文化开始，浙江治水文化不断得到演进和升华，逐渐形成了博大精深、绵延不绝的底蕴，将浙江文化的精髓一代又一代传承至今。

浙江的水是流淌的画卷。“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”，垂柳依岸、青砖黛瓦、水阁亭榭、橹声欸乃、烟波浩淼……这所有的一切，宛如一幅渐次展开的水墨风景，美丽，灵秀，富足，凝聚了无数乐水人的视线。

浙江的水是英雄的丰碑。钱王射潮，贺循凿西兴运河，白居易、苏轼筑白堤、苏堤，茅以升设计建设钱塘江大桥，以及近年来防台御潮的千里标准海塘、防洪减灾的千里江堤、百城防洪工程等等，每一项治水工程都涌现出了许多可歌可泣的英雄故事，凝结了浙江人民的汗水，形成了伟大的治水精神，演绎着浙江的人文之魂。

浙江的水是时代的进步。浙江水利不断创新，代有建树，从古代的大禹治水、绍兴鉴湖、丽水通济堰到珊溪、汤浦、曹娥江大闸等水利工程的建成，从新中国成立后的新安江水库到现在的强塘工程等等，都集中反映了每个时代的科技水平，体现了水文化与科技创新的互动，这不仅是时代文明的缩影，也是时代文化在水利工程上的聚焦。

水载历史，传承不息。当代浙江水利人正奋发开拓，在继承昨日的同时，创造着美好的未来。

陈川

2008年10月

目录

M U L U

第一章 源远流长·····	001	第四章 捍海长城·····	051
1.1 上山文化·····	001	4.1 钱江潮·····	051
1.2 跨湖桥文化·····	003	4.2 钱塘江古海塘·····	053
1.3 河姆渡文化·····	005	4.3 浙东古海塘·····	055
1.4 马家浜文化·····	008	4.4 三江闸·····	056
1.5 良渚文化·····	010	4.5 海上长城·····	058
1.6 大禹治水·····	012	4.6 点涂成金·····	060
第二章 润泽百世·····	015	第五章 水路纵横·····	065
2.1 鉴湖·····	015	5.1 京杭大运河·····	065
2.2 西湖·····	018	5.2 浙东运河·····	068
2.3 东钱湖·····	022	5.3 长安闸·····	070
2.4 白沙三十六堰·····	024	5.4 绍兴古纤道·····	072
2.5 通济堰·····	027	第六章 长虹卧波·····	075
2.6 它山堰·····	028	6.1 绍兴八字桥·····	075
2.7 天台的幸福渠·····	030	6.2 泰顺泗溪木拱桥·····	077
2.8 衢州的红旗渠·····	033	6.3 奉化广济桥·····	078
第三章 饮水思源·····	035	6.4 武义熟溪桥·····	080
3.1 生命之源·····	035	6.5 兰溪通洲桥·····	082
3.2 井的记忆·····	039	6.6 钱塘江大桥·····	083
3.3 绍兴的“幸福泉”·····	040	6.7 杭州湾跨海大桥·····	084
3.4 海岛的“生命线”·····	042	第七章 群星闪烁·····	087
3.5 千万农民的“放心水”·····	044	7.1 璀璨明珠·····	087

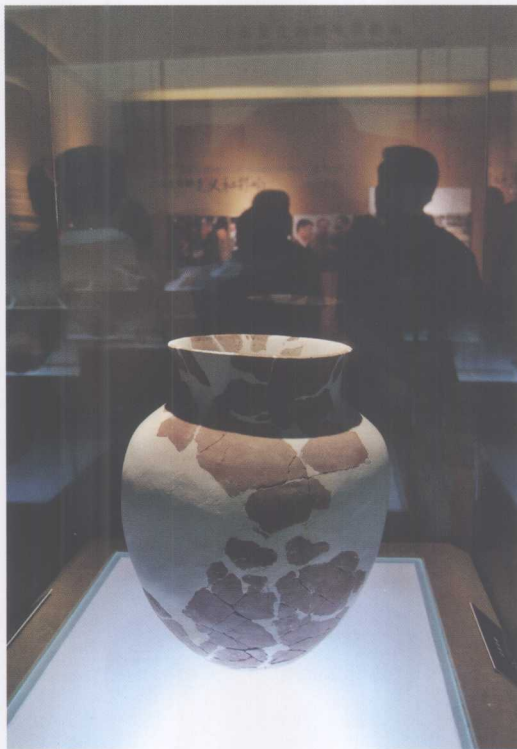


7.2 浙南第一坝·····	089	10.2 李泌·····	129
7.3 飞云江守护神·····	090	10.3 贺循·····	131
7.4 称雄亚洲·····	092	10.4 白居易·····	132
第八章 惠泽安民·····	095	10.5 钱镠·····	134
8.1 城防安澜·····	096	10.6 苏轼·····	137
8.2 千库保安·····	098	10.7 杨孟瑛·····	138
8.3 梦中江南·····	100	10.8 茅以升·····	140
8.4 富甲天下·····	104	第十一章 水之韵歌·····	143
8.5 强塘富民·····	106	11.1 江、河、湖·····	143
第九章 秀水一方·····	111	11.2 堤塘工程·····	164
9.1 千岛秀水·····	111	11.3 湖库工程·····	168
9.2 梦游天姥·····	114	11.4 堰闸工程·····	174
9.3 浙东明珠·····	115	11.5 水电工程·····	175
9.4 古城水乡·····	116	参考文献及资料·····	176
9.5 千山竞秀·····	117	后 记·····	177
9.6 钱江潮韵·····	118		
9.7 百里大堤·····	120		
9.8 绿色长廊·····	121		
9.9 水上氧吧·····	122		
9.10 龙穿仙境·····	123		
第十章 功在千秋·····	125		
10.1 马臻·····	125		

1.1 上山文化

依山傍水，山拥水绕，注定了山水今后的千年万载不分离。在浙江西南部山区向浙东平原过渡的丘陵、河谷地带，浙江省金华市浦江县黄宅镇渠南、渠北和三友村之间，人们发现了距今约11400至8600年间先人生活的痕迹，后来被命名为“上山文化”。

洞穴是人类选择的第一种居住空间，人类在黑暗的洞穴中一定满怀恐惧地憧憬着有一天能换一种居住方式。聪明的上山人也许也曾经历这样的恐惧，直到有一天，他们奇迹般地建造了干栏式建筑。今天看来简单的三排柱洞遗迹，却是当时最高的居住水平了。智慧的上山人选择了一种定居的生活，从此黎明即起，女人们出门采集野果，男人们则去狩猎，傍晚归来，全家人相依而坐，一起烧烤、聊天。此种幸福的场景不禁让人猜测：难道是虔诚的上山人，在佛前求了五百年，才拥有这样的幸福？



在上山遗址的西边，有一条水沟。这条看似寻常的水沟，在专家眼里却是找到“上山人”活动半径的关键点——神秘古河道。对古河道进行的剖面研究证实，2米之下有沙石，是古河道的河床。而在河床中，发现了用凝灰岩制成的石磨盘。令考古学家费解的是：石料究竟是先民在河道上捡到的，还是从河流上游的山谷地里开挖而来？这个问题，是确定“上山人”活动范围至关重要的一点。还有一系列谜题接踵而来：古河道的诞生年代，是否就在上山时期？还是后来形成的河道，冲刷了部分上山遗迹？如果第二个问题成立，那么，除了目前发现住在高地的“上山人”之外，是否还可能有住在低洼处的先民？低洼处，是否会有水稻“田”？在古河床之下，是否还另有遗址？“上山人”是如何依水而居住的？完整的遗址，也即当时的村落会如何分布？……神秘的古河道，给人们带来了广阔的想象和探索的空间。

在早于河姆渡文明3000多年的上山文化遗址，随着夹炭陶片、兽骨、人骨、“万年”稻米的相继出土，人类对世界稻作农业文明史的研究又向前迈进了一步。上山遗址展现了我国乃至世界迄今发现的保存丰富的最早栽培稻，也因此被认定为长江下游地区新石器时代文化的新源头。上山文化进一步向前延伸了浙江新石器时代文化的历史脉络：跨湖桥文化（距今约8000年）；河姆渡文化（距今约7000年）；马家浜文化（距今约6000年）；良渚文化（距今约5000年）…… ■



1.2 跨湖桥文化



这是一个充满神秘而令人向往的地方，在这里发现了目前世界上最早的独木舟；世界上最早的家养猪、磨床、轮制成型制作陶器的技术；这里有被国外学者喻为中国最早的木工和江南地区最早的彩陶；这里还是中国最早种植水稻的地区之一，这就是有着8000多年文明史的浙江萧山下孙“跨湖桥文化”。

钱塘江南岸，有邑名萧山，属古越地。西汉元始二年（公元2年）建县，称余暨，东吴黄武年间改为永兴。相传越王为强吴所迫，只留少数兵丁驻留在县西一里的西山上，四顾萧然，所以称该山为萧山，又叫萧然山。唐以山名号邑，萧山县名由此而来。

萧山中部，有一个著名的湖泊，叫湘湖。湘湖地处两列西南—东北走向的山系之间，东列曰石岩山、萧山，西列曰石檀山、东山头、美女山、城山。其迹始载于《水经注》，又叫西城湖。湘湖的南、北部还另通两个湖泊，分别为临浦和渔浦。三湖南承浦阳江之泻泄，北有杭州湾海潮侵袭，人类在此生存繁衍，治水防涝为必用之功。万历《绍兴府志》载，这一带的堤塘“从古有之，不知其始”，盛唐诗人称临浦为“陂泽”，即其一证。湘湖曾为低洼农田，但经常受浸，史称北宋政和二年（公元1112年）围堤成湖。

跨湖桥遗址发现于湘湖湖底，从叠压在遗址之上数米厚的湖相淤积层判断，跨湖桥遗址最后毁于水灾。

人们总是在不经意间发现历史。在20世纪90年代，那时的湘湖已经“名存实亡”，成为砖瓦厂取土的地方，但是湖底淤泥难掩惊世的文明。经过两次抢救性考古发掘，这里出土了大量的陶器、石器、木器、动物骨角器以及人工栽培的稻谷颗粒，被列为2001年度全国十大考古新发现之一。更大的秘密在2002年被发现——出土了国内最早的独木舟，这条新石器时代早期的独木舟让世人看到了8000年前萧山先民的智慧和勇气。2004年，一个崭新的考古学文化概念正式诞生——“跨湖桥文化”，这是继“河姆渡文化”、“马家浜文化”和“良渚文化”之后，又一个新石器时代文化的重要发现，它把浙江的文明史整整向前推移了1000年。

下孙，真的让浙江文明早了1000年。它还透出隐约的信息告诉我们，人类文明的秘密，将是一个难以预测的话题。

人事沧桑，大千变幻。当明人张岱来到僻处萧然、舟楫罕至的湘湖，惊叹其“腴腴羞涩，犹及见未嫁之处子”时，这位意气隽永的读书人大约不会想到湖底还沉埋着一处远古遗址，否则肯定不会生出如此风雅之思，倒有可能诞生另一部《桃花源记》了。

“洪水芒芒，禹敷下土方”。我们祈祷，跨湖桥的后人找到了更安全的归宿，跨湖桥的故事有一个更完美的结局。 ■

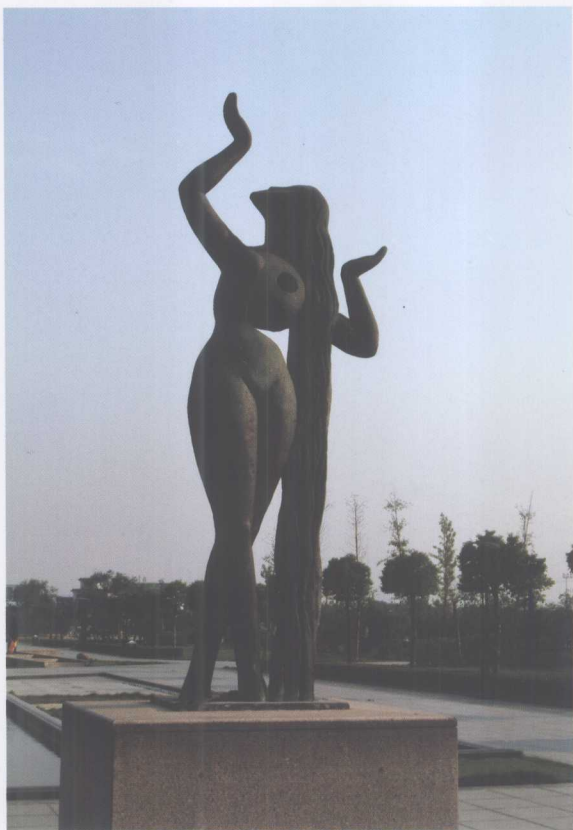


是否有那么一个地方，山川秀丽，人杰地灵？是否有那么一个地方，历史悠久，文化灿烂？是否有那么一个地方，山峦起伏，水网交错？如果这个地方是传说中“舜后支庶所封之地”余姚，那么这份灿烂辉煌的文明，就是7000年前的“河姆渡文化”了。

古书说：“粤若帝舜，肇启封土，秦皇列县，称名自古，为舜后支庶所封之地，舜姓姚，舜之余族封地，故云余姚”（明嘉靖《余姚县志》）。在我辈看来，这是上天赐给余姚的最高奖赏了。那个新石器时代的原始村落，总面积约4万平方米，叠压着4个文化层，厚度4米左右，用¹⁴C测定，第四文化层的年代距今约7000年，被学术界认为是中国最重要的考古发现之一，命名为“河姆渡文化”。河姆渡文化遗址就那么毫无遮拦地、无拘无束地、安安静静地躺在杭州湾南岸的余姚地下达数千年之久，直到1973年6月的那天，直到罗江公社（今河姆渡镇）要在姚江边上建造电力排涝站的那天，那是经历多少等待才来临的一天，还是命中早就注定的一天！当地基挖到2米深时，黑色的陶片、木建筑物件以及动物骨骼跃然而出，于是，考古界骚动了，考古世界沸腾了，举世闻名的“河姆渡文化”遗址就这样被发现了。

人类的文明从来都是和水纠缠在一起的，河姆渡文化中所饱含的丰富“水文化”就是人类文明史的一段缩影。从河姆渡遗址中，能看见可供400多人消耗一年的堆积层，层叠堆积平均厚度高达40~50厘米，总量约100吨，经农学家鉴定，它是人工栽培的籼稻。这一发现，让“亚洲稻作起源于印度，中国的水稻由印度传来”的论断不再延续。7000多年的时光，对亿万年的宇宙来说只是一瞬。追溯根源，“有栽培稻谷，必有人工灌溉”，河姆渡文化中发现最早的灌溉就是雨水的利用。

透过悠远古朴的河姆渡文化，依稀还能看见祖先生活的场面：宛如当今的西双版纳的气候环境，悠悠的大象，茂密的树藤，水丰草肥，鹿鸣



猿啼。而余姚人的祖先，曾4次来到这里，也曾4次从这里向外迁徙。即使水灾、火灾吞噬了他们的家园，他们仍然顽强地、义无反顾地用和今天我们看到的“170多件骨耜”一样的工具，建设和守候着自己的家园——“干栏式”建筑，其中最大的一幢长23米，面积达160平方米以上。下为成排的木桩，木桩上架设纵横交错的地梁，在地梁上敷设带有楔口的地板，地板距地面0.8~1.0米，再在地板上采用榫卯构成“半楼式”木屋，温馨而又朴实——在地面海拔高程仅1.0~1.2米，由滨海湖相沉积的陆地上，气候温湿，雨量充裕，沼泽连片，这种带有“架空层”的住宅，既可防止屋内潮湿，大雨时还能防止洪水进屋。也许，河姆渡人未曾料到，人类最早的“防洪”住宅就诞生在他们生活的那个时代，那片土地上。

古井是另一段安静又深邃的历史。《周易》说“木上有水，井也”，千百年来人们百思不得解：“井怎么会是木上有水呢？”人们思索着，行走着，直到有一天，遇到了河姆渡5600年前的那口挖在池塘底部的木构水井：200多根底部削尖的木桩打入地下，组成一个直径约6米的圆形栅栏，中间是4排密集的桩木，形成边长为2米的方形木构井，其内侧各有一根粗圆木，榫卯连接构成一个“井”字形框架，以支撑四边井壁的压力，防止排桩向井内倾倒。今天，我们无从猜测河姆渡人是否把它叫做水井，又为何在池塘底部挖上这口井，我们唯一可以猜测的是，在五六千年以前，海潮是河姆渡一带的常客，暴雨、洪涝常使水浑浊而不能饮用，木井的构筑使先民饮到了洁净的水。而那口木井就是先人净化水、讲究饮水卫生的杰作。

舟船是和水一起走进人类历史的，远古时代，人们依水而居，舟船就成了人们出行的伴侣，舟船或大或小，大者如“诺亚方舟”，小者如“核舟”，但都能载着先人们驶向梦想之地。遗址中发掘出了一只陶舟和六只木桨。陶舟长7.7厘米、高3厘米、宽2.8厘米；两头尖，尾部微翘，侧视形似半月，俯视平面如梭；两端有小孔可以系缆，全舟下半部弧形，轮廓自然流畅，可以减少水的阻力；左右对称，利于平稳行驶的模仿实物的陶舟。木桨精细美观，桨叶呈柳叶状。不知这陶舟和那些木桨是否曾载着河姆渡人，去过他们梦想的地方？今天，我们只能从那条千古流淌而不竭的百里姚江，那骨哨吹奏出来的悠长曲调，去猜想那些有待发掘的遗址下面还有多少尚未告诉今人的秘密…… ■





1.4 马家浜文化



村，因文化而文明；文化，因村而得名。不知是村子传承了文化，还是文化养育了村子？最早于1959年春在距嘉兴市区7.5公里的南湖区城南街道马家浜村发现，并于1977年11月在南京召开的长江下游新石器时代学术讨论会上确认以马家浜遗址为代表的马家浜文化，经过沧海桑田6000年的变迁，终于在考古工作者的辛勤劳动下走进人们的视野。

上承余姚河姆渡文化，下启良渚文化，代表了长江下游、太湖流域新石器时代早期文化的马家浜文化，已经发现的遗址主要分布在太湖地区，包括浙江吴兴邱城、桐乡罗家角、江苏吴县草鞋山、常州圩墩等。

沟渠的出现，让人们拥有和加强了对水流的掌控权，从此，开沟引水，让那些荒芜的水田不再干枯，让水流追随人们前进的脚步。马家浜文化的吴兴邱城遗址下层（公元前4700年左右），在其建筑遗址附近发现了9条排水沟，及2条宽1.5~2米的引水渠。由于遗址靠近太湖，引水渠是先民们为了将水源引入住地而开挖的，显然那时的人们已经掌握了开渠引水的方法，这一点在良渚文化也有清楚的体现。

水田的使命就是为了天下苍生之温饱而生，而灌溉更是人类改造自然、征服自然的里程碑。已经发现的早晚两期水田中，早期

的水田仅是对临近自然河道的浅水洼地的利用，用水来源主要依赖于低洼地带的地表水和地下渗水，并无人工灌溉系统；晚期水田则为人工开挖成的水池状水田，水田面积大小不一，田块间相互有水口串联，又有小沟、蓄水塘或蓄水井等设施。在马家浜文化地层发掘出了呈两行排列，南北走向，计33块，成长方形、椭圆形或不规则形状的稻田遗址。只见水田相互连接，田块之间均以水口相通，田东部及北部边缘有“水沟”和“水口”相通，并于“水沟”尾端发现水塘或“蓄水井”，灌溉系统以水塘或蓄水井为源，稻田内所需的水量可通过水口调节。在这些田块里，还发现了大量已炭化的米（谷）。这些米（谷）经鉴定，不是野生稻，而是栽培稻，其品种接近现代的粳稻。这一发现说明我国在距今6000年左右马家浜文化时代的先民，已经掌握对当时来说颇为“先进”的水工技术，能够进行稻田灌溉，这是马家浜文化了不起的成就，也是马家浜人留给后人的宝贵财富。 ■

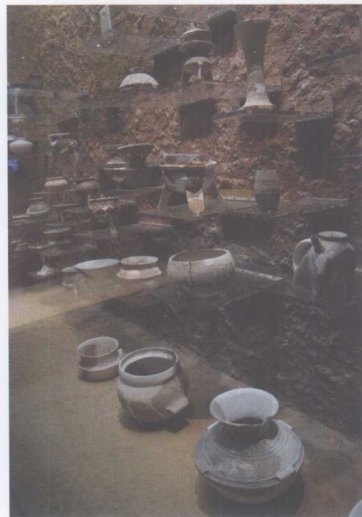
1.5 良渚文化

“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在他的头上降临。”这是埃及胡夫金字塔里一段令人生畏的铭文，古老的埃及人希望用此诅咒恐吓后来的盗墓者，让自己的灵魂得以永远的安宁。如果金字塔和各种墓址是先人们为了身后安宁而修建的，那么文化遗址就是人类出于对未来的考虑而保存的历史遗迹。

良渚文化遗址是我国长江下游太湖流域一支重要的古文明，在今浙江余杭良渚、安溪、瓶窑三镇地域内，分布着以莫角山遗址为核心的50余处村落、墓地、祭坛等各种遗存，内涵丰富，范围广阔，遗址密集。良渚文化属于铜石并用时代，因发现于浙江余杭良渚镇而得名，距今约5250~4150年，于1936年被发现。良渚文化的范围涵盖了江苏吴县草鞋山和张陵山、武进寺墩，浙江嘉兴雀幕桥、杭州水田畈，上海市马桥、青浦县福泉山等。

良渚文化时期，农业已率先进入犁耕稻作时代，农作物有粳稻、籼稻、花生、芝麻、蚕豆、甜瓜，可以想象良渚人的餐桌上，食物是何等丰盛；手工业趋于专业化，琢





玉工业尤为发达，珠、管、坠、瑗、璜、镯、琮、璧、蝉、钺、锥形器、三叉形器、冠形器、纺轮、圆牌饰，样样件件，都装饰了良渚人单调寂寞的生活。

记载了丰富文化信息的良渚文化时代的陶器，以夹细砂的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主，轮制较普遍，一般器壁较薄，器表以素面磨光的为多，少数有精细的刻画花纹和镂孔。圈足器、三足器较为盛行，代表性的器物有鱼鳍形或断面呈丁字形的鼎、竹节把形的豆、贯耳壶、大圈足浅腹盘、宽把带流杯等；而刻画在出土器物上的“原始文字”则被认为是中国成熟文字的雏形；石器，也代表了当时的文化特征，三角形犁形器、斜柄刀、“耘田器”、半月形刀、镰和阶形有段铤等石器，磨制精致，工艺特征充分显示了当时的文化特色。

胡夫和其他的法老们当初修建金字塔只是为了自己身后能安息在一个安静的地方，能千秋万世不被惊扰，却不料古老的金字塔成为人类探究文明的一条漫长途径。千百年来，无数的先人们用自己生前建造，身后安息的墓穴，向后人展示了当时社会的各种场景。在良渚文化遗址中出现大型玉礼器，以及贵族大墓与平民小墓的分野，随葬的差别充分显示出社会分化的加剧和礼制的日益建立，而数量之大了惊人地步的随葬品则为现代人研究良渚先人提供了最好的证明和途径。今天，这些刻有威武象征的兽面纹饰玉器、人头骨和殉牲，可以充分表明，当时在农业、手工业发展的基础上，已出现财富占有的差别，且只有特殊地位的人才拥有玉琮、玉璧等礼器。考古学家认为在良渚文化时期，氏族社会已走上解体的道路。

勤劳、智慧的良渚先民用双手和劳动创造了辉煌的良渚文化，并逐步迈向文明时代，但同时也给世人留下了一个个千古之谜，今天，仍有许许多多的人走在探究之路上，锲而不舍。 ■