

酒 文 化 丛 书

白

酒

董继生 主编



黑龙江科学技术出版社

酒文化丛书



酒文化丛书

ISBN 7-5388-4395-7



9 787538 843958 >

ISBN 7-5388-4395-7

TS · 331 定价:13.00 元



酒文化丛书

白 酒

董继生 主 编
曲志华 副主编

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨



图书在版编目(CIP)数据

白酒/董继生主编—哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2003.6

(酒文化丛书)

ISBN 7-5388-4395-7

I.白... II.董... III.白酒—文化 IV.TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051148 号

责任编辑 任 翔

封面设计 洪 冰

酒文化丛书

白 酒

BAI JIU

董继生 主 编

曲志华 副主编

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 黑龙江新华印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092 1/32

印 张 6.625

字 数 130 000

版 次 2003 年 12 月第 1 版·2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-5388-4395-7/TS·331

定 价 13.00 元



归去来，头已白，典钱将用买酒吃。
游人驻马出不得，白典素车争路行。
君不见春明门外天欲明，喧喧歌哭声死生。
身后堆金拄北斗，不如生前一搏酒。
天地迢迢自长久，白兔赤马相趁走。
面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。
劝君三盏君始知。
劝君两盏君莫疑，
劝君一盏君莫辞，

劝

酒

——白居易

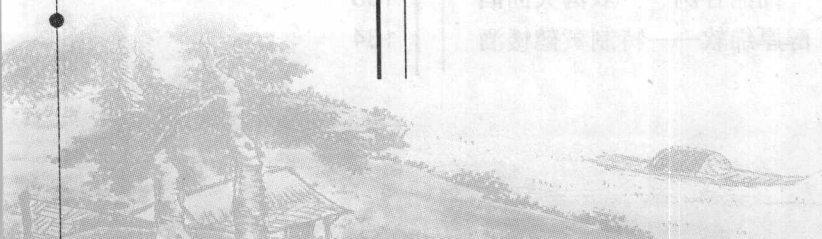
目 录

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 历史文化编 |
| 3 | 白酒的起源 |
| 10 | 白酒的传说 |
| 28 | 饮酒的礼仪 |
| 30 | 饮酒的习俗 |
| 41 | 白酒常识编 |
| 43 | 白酒的种类 |
| 48 | 白酒的鉴别 |
| 56 | 怎样欣赏和品尝酒样 |
| 60 | 饮酒的基本方法 |
| 64 | 白酒的选购 |
| 68 | 白酒的保存 |
| 71 | 科学饮酒编 |
| 73 | 酒的魅力 |
| 77 | 适量饮酒的益处 |
| 83 | 酒的作用 |
| 88 | 酒的其他功用 |
| 94 | 适量饮酒的好处 |
| 96 | 过量饮酒的害处 |

酩酒的危害	104
饮酒与各营养素间的关系	106
饮酒“上头”	109
醉酒与解酒	115
饮酒之忌	122
不宜饮酒的人	133
酒与药物	138
名酒鉴赏编	151
香味不绝——茅台酒	153
清醇爽净——汾酒	161
醇甜甘冽——泸州老窖特曲酒	164
凤香独特——西凤酒	168
精美玉液——五粮液	170
浓郁甘润——古井贡酒	173
全兴大曲酒	174
满口香醇——董酒	176
剑南春	178
回香悠久——洋河大曲	180
绵甜甘冽——双沟大曲酒	183
醇厚绵软——特制黄鹤楼酒	184



- 185 特殊奇香——郎酒
- 188 春风着人不觉醉——宝丰酒
- 189 武陵酒
- 190 宋河粮液
- 191 附录
- 193 全国白酒历届评比情况简介
- 203 参考文献



酒

不知何处是故乡
但使主人能醉客
玉碗盛来琥珀光
兰陵美酒郁金香

客
中
作

李白

历	史
文	化

编

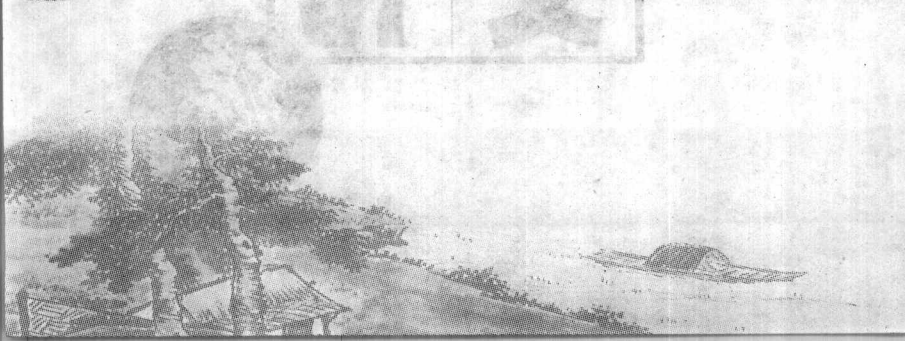


谷中并

李白

昔年采藥東嶺頭
時常入嶽採松蘿
只可飲風餐露
不可飲風餐露

與
安
世
文



白酒的起源

中国的白酒是世界上著名的六大蒸馏酒之一。然而，中国的白酒要比其他国家的白酒复杂得多。中国的白酒在历史上有很多种名称，如烧酒、白干、高粱酒等，科学名称应为“蒸馏酒”。但白酒究竟起源于哪朝哪代，由何人始造，从古代起就有人关注过，历来众说纷纭。

白酒起源朝代的种种观点

蒸馏酒始创于东汉 近年来，在上海博物馆发现了东汉时期的青铜蒸馏器。该蒸馏器的年代，经过青铜专家鉴定是东汉早期或中期的制品。用此蒸馏器做蒸馏实验，蒸出了酒度为 $26.6^{\circ} \sim 30.4^{\circ}$ 的蒸馏酒。另外在安徽滁洲黄泥乡也出土了一件似乎一模一样的青铜蒸馏器。但研究人员并未认定此蒸馏器是用来蒸馏酒的。有人认为“东汉已有蒸馏酒”。蒸馏酒起源于东汉的观点，目前没有被广泛接受。因为仅靠用途不明的蒸馏器很难说明问题。另外，东汉的众多酿酒史料中均未找到任何蒸馏酒的踪影，缺乏文字资料的佐证。

蒸馏酒始创于唐代 蒸馏酒是否始创于唐代，一直是人们所关注的问题。虽然唐代的文献中没有关于白酒生产的记载，但烧酒、蒸馏酒等词已出现在唐代的文献中。如白居易的《长庆集》之十八《荔枝楼对酒》一诗中的“荔枝新熟鸡

冠色，烧酒初开琥珀香”之句；陶雍的《到蜀后记途中经历》一诗中“自到成都烧酒熟，不思身更入长安”之句；李肇在唐《国史补》中罗列的一些名酒中有“酒则有剑南之烧春”。由此可见，在唐代烧酒一名就已广泛流传了。因此现代一些人认为所提到的烧酒即是蒸馏的烧酒。

蒸馏酒始创于宋代 宋代的文献中出现了“蒸酒、白酒、烧酒”的名称。如苏舜卿的诗中有：“时有飘梅应得句，苦无蒸酒可沾巾”之句；赵希鹄的《调类编》中说：“烧酒醉不醒者，急用绿豆粉荡皮切片，将筋撬开口，用冷水送粉片下吼即安”。宋代宋慈在《洗冤录》卷四记载：“虺蝮伤人，……令人口含米醋或烧酒，吮伤以吸拔其毒”。此外，宋代史籍中已有蒸馏器的记载是支持这一观点的最重要的依据之一。南宋张世南在《游宦纪闻》卷五中记载了一例蒸馏器，用于蒸馏花露。宋代的《丹房须知》一书中还画有当时蒸馏器的图形。这里所指的烧酒，有人认为应是蒸馏烧酒。

蒸馏酒始创于元代 明代药物学家李时珍在他著的《本草纲目》一书中写到：“烧酒非古法也，自元时始创，其法用浓酒和糟入甑、蒸令汽上，用器蒸取滴露。凡酸坏之酒皆可蒸烧。近时惟以糯米或黍或秫或大麦蒸熟，和曲酿瓮中七日，以甑蒸好，其清如水，味极浓烈，盖酒录也。”由此可见，我国在14世纪初就已有蒸馏酒。但是否始创于元代，史料中都没有明确说明。

白酒起源的传说

中国酒的历史十分久远，在仰韶文化遗址中，出土了许

多形状和甲古文、金文的酒字十分相似的陶罐。这一点就说明了早在距今6 000多年以前，中国的酒就已经产生了。但是，究竟是谁发明了酒，自古以来，众说纷纭，也很难断定。我们的先民在创造了酒的同时，也留给我们一段段令人心驰神往的美丽传说。

上天造酒之说 古人以为人与星体密不可分，人的各种行为均由上天相应的星体所主宰。所以，中国人的祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。《晋书》中就有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴饮食。”这句话的意思是轩辕星座的酒旗三星，就被认为是司酒之星，凡世间的酒，也因为有了它们才得以产生。酒旗星的发现，最早见于《周礼》一书中，据今已有近3 000年的历史。

酒联

醉里乾坤大
壶中日月长

(《水浒全传》第二十九回)

更带有神话色彩的说法是“天有酒星，酒之作也，其与天地并矣。”这大致说明酿酒早在夏朝或者夏朝以前就存在了，这是可信的，这一点已被考古学家所证实。夏朝距今约4 000多年，而目前已经出土距今5 000多年的酿酒器具。上天造酒的传说在我国古代书籍中的记载是屡见不鲜的，这反映了古人知识的局限，同时也显示出他们丰富的想像力。



猿猴造酒之说 早在明朝时期，猿猴“造酒”的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中，有过类似的记载：“黄山多猿猱，春夏采花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”清代文人李调元在他的著述中有“琼州多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖猿酒以稻米与百花所造，一百六轧有五六升许，味最辣，然极难得。”的记载；清代的一本笔记小说中也道：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数百。饮之，香美异常，名曰猿酒。”

猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山老林中，经过细致的观察，人们发现猿猴“嗜酒”。于是，人们便在猿猴出没的地方，摆上香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前流连不前，接着便小心翼翼地蘸酒吮尝。时间一久，终因经受不住美酒的诱惑，而畅饮起来，直到酩酊大醉而被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非中国独有，东南亚一带的群众和非洲的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也都采用类似的方法。猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”，这是由于猿猴以山林中野生的水果为重要食物，猿猴在水果成熟的季节，收贮大量水果于“石洼中”，堆积的水果受到自然界中酵母菌的作用而发酵，在石洼中将一种被后人称为“酒”的液体析出，因此，猿猴在不自觉中“造”出酒来，这是合乎逻辑与情理的。这种“酒”的产生，年代久远不可考，也许它给人类以启迪从而酿成现在意义上的酒。猿猴造酒，与其说是大自然的造化之功，还不如归之于猿猴特有的灵性。

仪狄造酒之说 古书上记载的一种说法是“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄。”意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些

造酒的方法归纳总结起来，使之流传于后世的。

公元前二世纪史书《吕氏春秋》云：“仪狄作酒”。西汉刘向编辑的《战国策》则进一步说明：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之曰：‘后世必有以酒而之国者。’遂疏仪狄，而绝旨酒。”由此可见仪狄是夏禹时代的人。据古书载，黄帝、禹都是酒量很大的君王，原始彩陶时期出土有大量酒器，时间都早于仪狄所在的时代，故仪狄造酒一说并不太准确。

此外，其他史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载。一种说法叫“仪狄作酒拨，杜康作秣酒”。由字面看，是讲他们在作不同的酒。“拨”，是指一种糯米经过醪糟儿。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秣”，高粱的别称。杜康作秣酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。由此看来，仪狄是黄酒的创始人，而杜康可能是高粱酒创始人。

黄帝造酒之说 中华民族的始祖黄帝，是华夏民族智慧的化身，古时许多美丽的传说都可追溯到他。至于酒的起源，因黄帝发明“酒泉”之法，并曾有“汤液酒醪”之论，所以后人也曾尊他为酒的创始人。另一种传说则表明在黄帝时代人们就已开始酿酒。汉代成书的《黄帝内经·素问》中记载了黄帝与歧伯讨论酿酒的情景，《黄帝内经》中还提到一种古老的酒——醴醪，即用动物的乳汁酿成的甜酒。黄帝是中华民族的共同祖先，很多发明创造都出现在黄帝时期。《黄帝内经》一书实乃后人托名黄帝之作，其可信度尚待考证。

杜康造酒之说 另一则传说认为酿酒始于杜康(亦为夏朝时代的人)，书中记载杜康“有饭不尽，委之空桑，郁绪成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方。”意思是说，杜康将

未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在树洞中发酵，有芳香的气味传出。这就是酒的做法，杜康就是酿酒始祖。

魏武帝曹操在《短歌行》中写到：“何以解忧，唯有杜康。”这一千古名句使杜康造酒之说风靡海内外。人们在谈及酒的起源时，便把他作为酒的始祖，而尊之为酒仙。据古书载，杜康可能是夏代的第六世君王少康，曾以高粱做酒，“空桑秣饭”、“加曲发酵”只不过是后来附加的动人传说而已。

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》《吕氏春秋》《战国策》《说文解字》等书对杜康都有过记载。清乾隆十九年重修的《白水题志》中，对杜康也有过较详的描述。白水盟，位于陕北高原南麓与开中平原交界处，因流经显治的一条河水底多白色头而得名。白水县，系“古雍州之域，周末为彭戏，春秋为彭衙。”“汉景帝建栗邑衙盟”，“唐建白水县於今治，”可见白水盟历史的悠久。相传这里曾出过“四大贤人”：一是黄帝的史官、创造文字的仓颉，出生于本县阳武村；一是死后被封为彭衙土神的雷祥，生前善削瓷器；一是中国“四大发明”之一造纸术的发明者东汉人蔡伦，不知缘何因由也在此地留有坟墓；此外就是相传为酿酒的鼻祖杜康的遗址了。一个黄土高原上的小小土城，一下子拥有仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址，也可谓“人杰地灵”了。

“杜康，字仲宇，相传为白水盟康家卫人，善造酒。”康家卫是一个至今尚在的小村庄，西距孙城7.8公里。村头有一道大沟，长约10公里，最宽处一百多米，最深处也近百米，人们叫它“杜康沟”。沟的起源处有一眼泉，四周绿树环绕，草木丛生，名曰“杜康泉”。盟志上说：“俗传杜

康取此水造酒”，“乡民谓此水至今有酒味”。有酒味固然不正确，但此泉水质清冽甘甜却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出，沿着沟底流过，最后汇入白水河，人们称它为“杜康河”。杜康泉旁边的大土包，以砖围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧，凿壁为室，供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“十年浩劫”。据县志记载，往日，乡民每逢正月二十一日，都要组织“赛享”活动。这一天热闹非常，搭台演戏，商贩云集，熙熙攘攘，直至日落西山人们方尽兴而散。如今，杜康墓和杜康庙均已修整，杜康泉上已建好一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐，楣上绘着“杜康醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”等故事图画。尽管杜康的出生地等均系“相传”，但据考古工作者在这一带发现的残砖断瓦考证，商、周之时，此地确有建筑物。这里产酒的历史也颇为悠久。酿酒专家们对杜康泉水也做过化验，认为水质适于造酒。1976年，白水人在杜康泉附近建立了一家现代化酒厂，定名为“杜康酒厂”，用该泉之水酿酒，产品名“杜康酒”，曾获得国家轻工业部全国酒类大赛的铜杯奖。

酒联

嫩寒锁梦因春冷
芳气袭人是酒香

（《红楼梦》第五回）

清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》中，也都有关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。

《汝州全志》中说“杜康，在城北五十里，俗传杜康造酒