



- 55堂总计近6小时多媒体语音视频教学课程 (AVI)，营造真实专家教学环境
- 22个重要知识点和基本概念的MP3声音文件 (MP3)，随时随地听着来学习
- 41个实例最终图像分层源文件 (PSD)，53个最终图像效果文件 (JPG) 和 205个图片素材文件 (PSD、JPG、GIF)，更好地分析学习书中实例
- 超值附赠580张超大画幅高清图片素材 (JPG)，为日后的学习和工作储备资源

征服

肖红艳 编著

Photoshop
CS4 中文版

完全实战 学习手册

(多媒体超值版)

任务驱动式教学模式

完全实战型
范例教学

国内一线平面设计师和资深培训专家倾力打造

任务驱动：按照初学者最易于学习的方式，针对各知识点先从实战操作入手，在激发读者兴趣与疑问的基础上，反向解析Photoshop关键参数和使用技巧

实战教学：精选广告设计、界面设计、书籍装帧设计、插画设计等实战案例教学，真实再现行业实际工作流程，使读者能够全面掌握行业必备技能与制作技法

随时听学：本手册重要知识点和基本概念均以MP3音频格式录制，方便读者存储于手机、MP3或MP4播放器中，带在身边随时学习



国内一线平面设计师和资深培训专家倾力打造
可以听着学的图书

征服

Photoshop
CS4 中文版

完全实战
学习手册

(多媒体超值版)

肖红艳 编著

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 提 要

本书是指导初中级读者快速掌握 Photoshop CS4 进行图像处理的入门书籍。全书由教育专家和行业资深人士共同组织,合作编写。书中详细介绍了初学者必须掌握的基础知识、使用方法和操作步骤,并对初学者在 Photoshop 图像处理时经常会遇到的问题进行了专家级的指导,使初学者能在起步过程中少走弯路。

本书全面、系统地介绍了 Photoshop CS4 的安装和用户界面,基础操作和使用技巧,基本图形绘制,图像选择和图像修补,图像的合成和图像特效,使用文字,使用图层,使用通道,使用滤镜,任务自动化,最后通过特效文字设计、界面效果设计、书籍装帧设计、箱包设计、广告设计、商品包装设计、商业插画设计、效果图后期处理等实例来对 Photoshop CS4 的应用技巧进行归纳和总结。

全书共 18 章,以“入门→提高→精通→行业案例”为线索具体展开,涵盖了 Photoshop CS4 图像处理的方方面面。书中还涉及大量的实例,难度由低到高,循序渐进,并注重技巧的归纳和总结,以“高手指点”等形式穿插于基础知识的讲解中。

本书配套光盘系作者精心开发的专业级多媒体教学光盘,它包含了书中所有的实例源文件和素材文件,重要知识点和基本概念的 MP3 音频文件,实用的素材资源文件以及实例制作过程的视频教学录像,紧密结合书中的内容对各个知识点进行了深入讲解,大大扩充了本书的知识范围。

本书及配套的多媒体光盘主要面向 Photoshop 图像处理的初中级用户,适合于广大 Photoshop 爱好者以及从事平面设计、广告设计、包装设计、插画设计、书籍装帧设计等行业人员使用,同时也可以作为各大院校和社会培训机构相关设计专业师生的教材和学习辅导书。

声 明

《征服 Photoshop CS4 中文版完全实战学习手册(多媒体超值版)》(含 1 多媒体教学 DVD+1 配套手册)由北京科海电子出版社独家出版发行,本书为多媒体教学光盘的配套学习手册。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制光盘和本书的部分或全部内容以任何方式进行传播。

征服 Photoshop CS4 中文版完全实战学习手册(多媒体超值版)

肖红艳 编著

责任编辑	徐晓娟	封面设计	林 陶
出版发行	北京科海电子出版社		
社 址	北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层	邮政编码	100085
电 话	(010) 82896594 62630320		
网 址	http://www.khp.com.cn (科海出版服务网站)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市鑫山源印刷有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 张	25	印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
字 数	608 000	印 数	1 - 3000
定 价	45.00 元(含 1 多媒体教学 DVD+1 配套手册)		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

计算机是现代信息社会中的重要工具，而今各行各业中的设计工作都离不开计算机。因此，为满足广大读者学习相关设计软件的需要，我们组织了多位行业高手及计算机培训专家，精心编写了这套“完全实战学习手册”系列丛书，希望能为广大读者更好地学习设计软件的操作、提高工作实战能力和设计水平发挥积极作用。

■ 本书特色

- **任务驱动，实战教学：**书中的知识点采用任务驱动模式编写，按照初学者最易于学习的方式，针对各知识点先从实战操作入手，在激发读者兴趣的基础上，反向解析 Photoshop 关键参数和使用技巧。各知识点大致分为“任务导读”、“任务驱动”、“应用工具”、“参数解析”和“使用技巧”几个部分，在有限的篇幅中为读者奉送更多的知识和实战案例。
- **图文并茂，信息量高：**在介绍具体操作步骤的过程中，每一个操作步骤均配有对应的插图，图中用简洁的语言标注步骤信息，尽量增加图中的知识含量。这种图文并茂的方法，使读者在学习过程中能够直观、清晰地看到操作的过程以及效果，便于读者理解和掌握。
- **提示技巧，贴心周到：**本书对读者在学习过程中可能会遇到的疑难问题以“高手指点”形式进行了说明，使读者能在学习过程中少走弯路。
- **书盘结合，互动教学：**本书配套多媒体教学光盘内容与书中知识紧密结合并互相补充。多媒体教学录像模拟工作中的真实场景，让读者体验实际工作环境，并借此掌握工作中所需的知识和技能，掌握处理各种问题的方法，达到学以致用目的，从而大大地扩充了本书的知识范围。

■ 光盘特色

- **内容丰富：**光盘中不仅提供了全部书中实例的图像源文件和素材文件，而且还附赠了大量的 Photoshop 资源素材，大量 Photoshop 图像处理技巧的语音教学录像，使读者能够轻松、快速地学会 Photoshop CS4 图像处理的方法。
- **超大容量：**光盘涵盖了书中绝大多数的知识点，并做了一定的扩展和延伸，弥补了目前市场上现有光盘内容含量少、播放时间短的不足。



- **语音概念：**本书中重要的知识点和基本概念都以 MP3 音频格式录制，方便读者存储在 MP3、MP4 播放器或手机中，带在身边随时学习。
- **实用至上：**全面突破传统按部就班讲解知识的模式，以解决实际问题为出发点，全面涵盖了典型问题及解决方案。
- **解说详尽：**对每一个知识点都做了详细的解说，使读者能够身临其境，加快学习速度。

本书主要由肖红艳执笔，参与本书编写工作的还有王放、姜岭、张慧娟、杨珊、李科夫、肖杰、王公民、黄应武、许国强、闫争春、蔺杰、许丽娜、谭冬晶、韩慧、张核腾、马腾超、郭海鹏、李阳、丁保光、关清洲、刘一波等。由于笔者学识和水平所限，书中难免存在疏漏之处，敬请各位读者批评指正。

编著者
2009 年 3 月

Chapter 01

Photoshop 新手入门 1

1.1 Photoshop 的职业世界 1

1.2 Photoshop CS4 的安装、启动
与退出 3

1.2.1 运行环境需求 3

1.2.2 Photoshop CS4 的安装 4

任务导读 4

任务驱动 4

1.2.3 启动与退出 5

任务导读 5

任务驱动 5

1.2.4 卸载 Photoshop CS4 6

任务导读 6

任务驱动 6

1.3 Photoshop CS4 的新增功能 7

1.4 初识 Photoshop CS4 工作环境 10

1.4.1 Photoshop CS4 的工作界面 10

1.4.2 菜单栏 11

1.4.3 工具箱 11

1.4.4 工具选项栏 12

1.4.5 面板 12

1.4.6 图像窗口 13

1.4.7 状态栏 14

1.4.8 工具预设 15

任务导读 15

任务驱动 15

1.4.9 优化工作界面 16

1.5 本章小结 17

Chapter 02

图像处理的相关知识 18

2.1 矢量图和位图 18

2.1.1 矢量图和位图的概念 18

2.1.2 像素 19

2.1.3 分辨率 20

2.2 图像格式 21

2.2.1 PSD 格式 21

2.2.2 TIFF 格式 21

2.2.3 JPEG 格式 22

2.2.4 GIF 格式 22

2.2.5 BMP 格式 22

2.2.6 EPS 格式 22

2.2.7 PDF 格式 23

2.2.8 PCX 格式 23

2.2.9 PNG 格式 23

2.3 颜色模式 24

2.3.1 RGB 图像模式 24

2.3.2	CMYK 颜色模式	25
2.3.3	灰度图像模式	27
2.3.4	位图图像模式	29
2.3.5	双色调图像模式	30
2.3.6	索引颜色模式	31
2.3.7	Lab 颜色模式	32
2.4	本章小结	33

Chapter 03

Photoshop 基本操作 34

3.1	文件的基本操作	34
3.1.1	新建文件	34
	任务导读	34
	任务驱动	35
	参数解析	35
3.1.2	打开文件	37
	任务导读	37
	任务驱动	37
	使用技巧	37
3.1.3	保存文件	38
	任务导读	38
	任务驱动	38
3.2	查看图像	39
3.2.1	使用导航器查看	39
	任务导读	39
	任务驱动	40
	参数解析	41
3.2.2	使用缩放工具查看	41
	任务导读	41
	任务驱动	41
	参数解析	42

3.2.3	使用抓手工具查看	43
3.3	使用辅助工具	43
3.3.1	使用标尺	43
	任务导读	43
	任务驱动	44
3.3.2	使用网格	45
3.3.3	使用参考线	46
	任务导读	46
	任务驱动	47
	使用技巧	48
3.4	调整图像尺寸	49
3.4.1	调整图像大小	49
	任务导读	49
	任务驱动	49
	参数解析	50
3.4.2	调整画布大小	51
	任务导读	51
	任务驱动	51
	参数解析	52
3.4.3	调整图像方向	52
	任务导读	52
	任务驱动	53
3.5	本章小结	55

Chapter 04

图像选择和图像修补 56

4.1	使用选择工具	56
4.1.1	使用魔棒工具更换天空背景	56
	任务导读	56
	任务驱动	57
	应用工具	58

参数解析	59	参数解析	80
4.1.2 使用“色彩范围”命令调整		4.2 使用润色工具	80
照片背景	61	4.2.1 使用红眼工具消除红眼	81
任务导读	61	任务导读	81
任务驱动	62	任务驱动	81
应用工具	63	应用工具	82
参数解析	63	参数解析	82
4.1.3 使用套索工具调整花卉颜色	66	4.2.2 使用修复画笔工具去除瑕疵	83
任务导读	66	任务导读	83
任务驱动	67	任务驱动	83
应用工具	67	应用工具	84
使用技巧	67	参数解析	85
4.1.4 使用多边形套索工具替换		4.2.3 使用修复画笔工具减淡皱纹	85
照片图像	68	任务导读	85
任务导读	68	任务驱动	86
任务驱动	68	4.2.4 使用曲线工具美白牙齿	86
应用工具	69	任务导读	86
使用技巧	70	任务驱动	87
4.1.5 使用磁性套索工具改变		4.2.5 使用仿制图章工具去除热区	88
衣服色彩	70	任务导读	88
任务导读	70	任务驱动	88
任务驱动	70	应用工具	89
应用工具	72	参数解析	89
使用技巧	73	4.2.6 使用画笔工具柔化皮肤	89
4.1.6 使用钢笔工具创建网站图片	73	任务导读	89
任务导读	73	任务驱动	90
任务驱动	73	4.2.7 使用修补工具修复大区域	92
应用工具	74	任务导读	92
4.1.7 使用“亮度/对比度”虚化图像	79	任务驱动	92
任务导读	79	应用工具	93
任务驱动	79	参数解析	93
应用工具	80	4.3 本章小结	94

Chapter 05

图像的合成和图像特效 95

5.1 使用合成工具 95

5.1.1 使用图层蒙版工具为天空增色... 95

任务导读 95

任务驱动 96

使用技巧 97

5.1.2 使用仿制图章工具仿制

其他照片细节 100

任务导读 100

任务驱动 100

参数解析 101

5.1.3 使用“智能锐化”命令锐化

数码照片 102

任务导读 102

任务驱动 102

5.1.4 使用“镜头校正”命令校正

镜头问题 104

任务导读 104

任务驱动 105

5.1.5 使用“变形”命令完美贴图... 106

任务导读 106

任务驱动 107

5.2 添加图像特效 108

5.2.1 使用图层混合模式制作

倒影效果 109

任务导读 109

任务驱动 109

5.2.2 使用“高反差保留”命令

突出前景 111

任务导读 111

任务驱动 111

5.2.3 使用“动感模糊”命令制作

赛车运动效果 112

任务导读 112

任务驱动 113

参数解析 114

5.2.4 使用“高斯模糊”命令调整

景深效果 114

任务导读 114

任务驱动 115

5.2.5 使用“特殊模糊”命令为

风景照片制作水彩效果 116

任务导读 116

任务驱动 116

参数解析 117

5.2.6 使用“双色调”命令创建旧

照片效果 117

任务导读 117

任务驱动 118

5.2.7 使用画笔工具增强彩色图像 119

任务导读 119

任务驱动 119

5.3 本章小结 121

Chapter 06

使用文字 122

6.1 输入文字效果 122

6.1.1 输入文字 122

任务导读 122

任务驱动 122

应用工具 124

6.1.2 设置文字属性	124	任务驱动	137
任务导读	124	6.3 本章小结	138
任务驱动	125		
参数解析	125	Chapter 07	
使用技巧	126	使用图层	139
6.1.3 设置段落属性	126		
任务导读	126	7.1 图层的基本概念和操作	139
任务驱动	126	7.1.1 图层的基本概念	139
参数解析	128	7.1.2 图层的分类	141
6.2 特殊文字效果	129	7.1.3 当前图层的确定	145
6.2.1 使用“变形文字”面板制作		7.1.4 图层上下位置关系的调整	145
鱼形文字效果	129	7.1.5 图层的对齐与分布	146
任务导读	129	7.1.6 图层的合并与拼合	149
任务驱动	129	7.1.7 图层编组	150
参数解析	131	7.1.8 “图层”面板弹出菜单	152
6.2.2 使用钢笔工具制作路径		7.2 智能对象	153
文字效果	132	7.3 使用“图层”面板	154
任务导读	132	7.3.1 使用“曲线”调整图像的	
任务驱动	132	对比度	156
使用技巧	133	任务导读	156
6.2.3 使用“栅格化”命令		任务驱动	157
栅格化文字	134	应用工具	157
任务导读	134	使用技巧	158
任务驱动	134	7.3.2 使用“色相/饱和度”调整	
使用技巧	135	图像的饱和度	159
6.2.4 使用“转化为形状”命令		任务导读	159
处理文字	135	任务驱动	159
任务导读	135	应用工具	160
任务驱动	136	使用技巧	160
6.2.5 使用蒙版文字工具创建		7.3.3 使用“色彩平衡”调整	
文字选区效果	137	图像的色彩平衡	161
任务导读	137	任务导读	161

任务驱动	161	任务导读	176
应用工具	162	任务驱动	176
参数解析	162	使用技巧	177
7.3.4 使用“色相/饱和度”更改		7.5.2 使用画笔编辑蒙版合成图像	179
图像的颜色	162	任务导读	179
任务导读	162	任务驱动	179
任务驱动	163	7.5.3 使用滤镜编辑蒙版制作	
7.3.5 使用“亮度/对比度”调整		图像特效	180
图像的亮度和对比度	163	任务导读	180
任务导读	163	任务驱动	181
任务驱动	164	7.6 使用图层样式	182
7.3.6 使用“通道混合器”创建		7.6.1 使用“混合模式”合成图像	183
黑白照片	164	任务导读	183
任务导读	164	任务驱动	183
任务驱动	165	7.6.2 使用“图层样式”制造	
7.4 使用图层的混合模式	166	文字效果	184
7.4.1 一般模式效果示例	166	任务导读	184
7.4.2 变暗模式效果示例	167	任务驱动	185
7.4.3 变亮模式效果示例	168	参数解析	186
7.4.4 叠加模式效果示例	170	7.7 本章小结	189
7.4.5 差值与排除模式效果示例	172		
7.4.6 颜色模式效果示例	173		
7.4.7 使用“点光”混合模式制作			
琥珀石效果	174		
任务导读	174		
任务驱动	174		
7.4.8 使用“差值”和“色相”			
混合模式制作插画效果	175		
任务导读	175		
任务驱动	175		
7.5 使用蒙版图层	176		
7.5.1 使用“蒙版图层”创建			
图像选区	176		

Chapter 08

使用通道

8.1 使用“通道”面板	190
8.2 使用“通道”合成图像	192
8.2.1 使用颜色通道调整图像色彩	192
任务导读	192
任务驱动	192
参数解析	193
使用技巧	195

8.2.2 使用 Alpha 通道抠图	196
任务导读	196
任务驱动	196
8.2.3 使用滤镜编辑通道制作	
文字印章效果	198
任务导读	198
任务驱动	199
8.3 本章小结	202

Chapter 09

使用滤镜 203

9.1 使用传统滤镜 203

9.1.1 使用“彩色铅笔”滤镜制作

铅笔画效果 204

 任务导读 204

 任务驱动 204

 参数解析 204

9.1.2 使用“干画笔”滤镜制作

油彩画效果 205

 任务导读 205

 任务驱动 205

 参数解析 206

9.1.3 使用“镜头光晕”滤镜制作

夕照效果 206

 任务导读 206

 任务驱动 206

 参数解析 207

9.1.4 使用“照片滤镜”调整图层

更改色偏 207

 任务导读 207

 任务驱动 208

应用工具 208

参数解析 208

9.1.5 使用“挤压”滤镜制作

特异表情 209

 任务导读 209

 任务驱动 209

9.1.6 使用“查找边缘”滤镜制作

速写效果 210

 任务导读 210

 任务驱动 210

9.1.7 使用“镜头校正”滤镜校正

扭曲透视 210

 任务导读 210

 任务驱动 211

9.1.8 使用“镜头模糊”滤镜模拟

长焦镜头模糊 212

 任务导读 212

 任务驱动 212

9.1.9 使用“减少杂色”滤镜

减少杂色 214

 任务导读 214

 任务驱动 215

9.2 使用新滤镜 216

 任务导读 216

 任务驱动 216

 参数解析 217

9.3 本章小结 217

Chapter 10

任务自动化 218

10.1 使用动作 218

10.1.1 使用“文字效果”动作制作 倒影文字特效	220
任务导读	220
任务驱动	220
10.1.2 使用“图像效果”动作创建 暴风雪效果	221
任务导读	221
任务驱动	221
10.1.3 使用“画框”动作为照片 添加多彩边框	222
任务导读	222
任务驱动	223
10.1.4 使用“动作”面板录制动作	224
任务导读	224
任务驱动	224
10.2 使用批处理	225
10.2.1 使用“批处理”命令转换 图像格式	226
任务导读	226
任务驱动	226
参数解析	227
10.2.2 创建快捷批处理方法	228
任务导读	228
任务驱动	228
参数解析	230
10.3 本章小结	230

Chapter 11

特效文字设计

231

11.1 金属镂空文字	231
11.2 墙面喷涂文字	238

11.3 平面渐隐文字	244
11.4 翡翠文字	251
11.5 卡通饼干文字	255
11.6 本章小结	259

Chapter 12

界面效果设计

260

12.1 用户界面设计的技巧与技术	260
12.2 《Autumn》CD 光盘设计	263
12.2.1 设计前期定位	263
12.2.2 CD 光盘图形的绘制	264
12.3 手机界面的绘制	273
12.3.1 设计前期定位	274
12.3.2 手机界面的绘制	275
12.4 本章小结	282

Chapter 13

书籍装帧设计

283

13.1 封面设计	283
13.2 杂志和书籍的封面设计	285
13.3 《时尚芭莎》杂志封面设计	286
13.3.1 设计前期定位	286
13.3.2 封面图形的绘制	287
13.3.3 绘制立体效果图	293
13.4 《西点诱惑》书籍封面设计	298
13.4.1 设计前期定位	299
13.4.2 封面图形的绘制	300
13.4.3 绘制立体效果图	308
13.5 本章小结	310

Chapter 14

箱包设计 311

14.1 箱包设计的方法 311

14.2 晚装配包设计 315

14.2.1 设计前期定位 316

14.2.2 绘制主体部分 317

14.2.3 绘制金属边框 318

14.2.4 绘制褶皱 320

14.2.5 绘制倒影效果 321

14.3 本章小结 323

Chapter 15

广告设计 324

15.1 广告设计术语 324

15.2 招贴设计 326

15.2.1 设计前期定位 326

15.2.2 绘制招贴 327

15.3 本章小结 338

Chapter 16

商品包装设计 339

16.1 商品包装设计的流程与法则 339

16.1.1 商品包装设计的流程 339

16.1.2 图文设计与色彩运用法则 340

16.2 食品类包装设计 342

16.2.1 设计前期定位 343

16.2.2 绘制正面展开图 345

16.2.3 绘制背面展开图 351

16.2.4 绘制立体效果图 354

16.3 本章小结 359

Chapter 17

商业插画设计 360

17.1 插画的形式 360

17.2 《春》插画设计 363

17.2.1 设计前期定位 363

17.2.2 插画绘制 364

17.3 本章小结 370

Chapter 18

效果图后期处理 371

18.1 室外效果图后期处理 371

18.2 室内效果图后期处理 376

18.3 本章小结 380

Chapter

01

Photoshop 新手入门

本章知识点

- Photoshop 的职业世界
- Photoshop CS4 的安装、启动与退出
- Photoshop CS4 的新增功能
- 初识 Photoshop CS4 工作环境

Photoshop CS4 是一款非常专业的图形图像处理和编辑软件，它在图形的绘制、文字的编排、图像的处理、动画的创建上都具有十分完善和强大的功能，能有效地帮助设计师进行方便、快捷的操作。Photoshop CS4 在业界受到广泛的好评。

本章将介绍 Photoshop CS4 的安装和一些基本操作。

1.1 | Photoshop 的职业世界

Photoshop 作为专业的图形图像处理软件，是许多想从事平面设计工作人员的必备工具。它被广泛地应用于广告公司、制版公司、输出中心、印刷厂、图形图像处理公司、婚纱影楼以及网页设计公司等。

Photoshop CS4 为优秀设计师的设计提供了一个更加广阔的发展空间，使许多不可能变成了现实。如图 1-1 所示的房地产广告设计，使用 Photoshop CS4 将房子的实景融入高脚酒杯之中，使其更好地体现出楼盘环境优美、品位不凡的理念。



图 1-1 房地产广告

Photoshop CS4 为它们的用户——平面设计、三维动画设计、影视广告设计和网页设计等广大的从业人员都设计了相应的工具和功能, 结合他们相应的专业知识, 就可以创造出无与伦比的影像世界。

- 企业宣传画册示例如图 1-2 所示。
- 书籍装帧示例如图 1-3 所示。

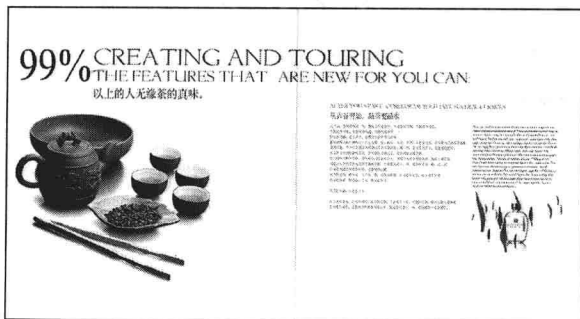


图 1-2 企业宣传画册

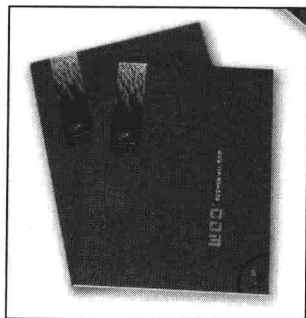


图 1-3 书籍装帧

- 海报示例如图 1-4 所示。
- 网站主页示例如图 1-5 所示。



图 1-4 海报

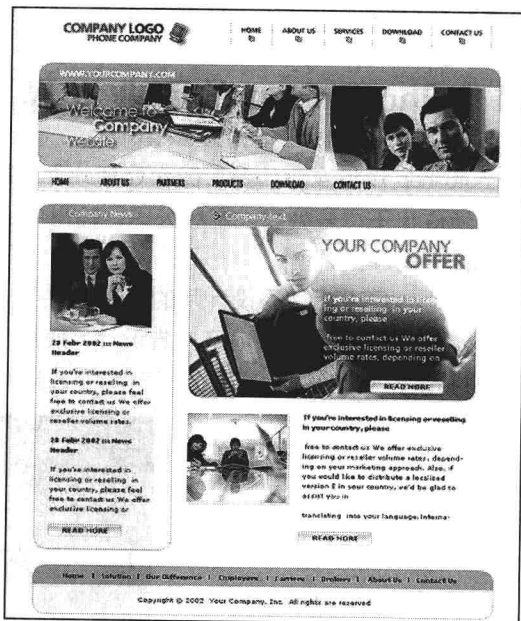


图 1-5 网站主页

Photoshop 中的无缝贴图功能也是很强大的。在实际的设计过程中, 无论是三维设计还是网页制作, 或是广告印刷, 无缝贴图的用途越来越广。有些滤镜是专门用来设计贴图的, 但用起来不方便。用滤镜或其他专门工具的缺点多, 让用户失去了对贴图的控制权。制作一幅贴图时, 用户总会有一些具体的考虑, 尤其是当用来制作贴图的原材料不能完全具备贴图条件时, 很可

能会束手无措。

实际上，无缝贴图的原理和制作并不困难。因为接缝在边上不方便处理，就利用“滤镜”→“其他”→“位移”命令将边移到图中间，然后将接缝的痕迹抹掉拼接而成。此时各个矩形小图像之间没有接缝的痕迹，小图像之间也完全吻合。这种无缝拼接图像在日常生活也很常见，如地面上铺的地板革，以及墙纸、花纹布料和礼品包装纸等。如图 1-6 所示都是无缝贴图。

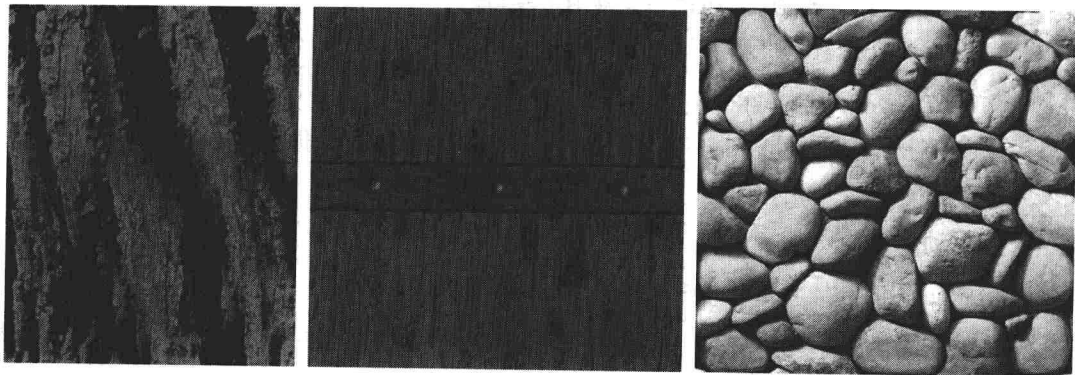


图 1-6 无缝贴图

使用 Photoshop 中的滤镜还可以模仿出各种天然的材料效果，在设计中可以很方便地解决找不到材质的问题。金属、玻璃和大理石材质的效果如图 1-7 所示。

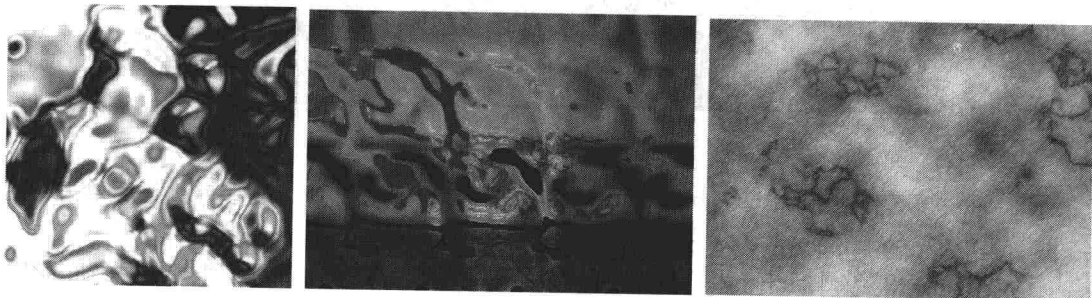


图 1-7 不同材质的效果

1.2 | Photoshop CS4 的安装、启动与退出

在学习 Photoshop CS4 前，首先要安装 Photoshop CS4 软件。下面介绍在 Windows XP 系统中安装、启动与退出 Photoshop CS4 的方法。

1.2.1 运行环境需求

在 Windows 系统中运行 Photoshop CS4 的配置要求如下。

- Intel Pentium 4、Intel Centrino、Intel Xeon 或 Intel Core Duo（或兼容）处理器
- Windows XP（带有 Service Pack 2）或 Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或