

当代实力派艺术家

主编 刘士裕

郑建中中国画作品集

ZHENG JIANZHONG ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

河北美术出版社

当代实力派艺术家 主编 刘士裕

鄭建中 中國畫作品集

丁亥年
鄭建中



序 言

李 延

认识郑建中先生是从他的速写开始的。如果说那些速写只是为创作搜集素材，只是勾画了山石的轮廓，但它却成为画家最直接的语言载体。写生与创作的分野在郑建中的作品中已变得不再重要。在写生的同时，他早已为那些山水树木注入了灵魂。所以当我们把目光锁定在郑建中近年的水墨山水时，被画面中涌动的气象，山峦的神韵，尤其是来自生活的真实所感染，这几乎构成了我们对他的作品风格的认定。

从《梦醒寄妃句》到《净觉寺雪霁》到《沧江两岸》、《威尼斯月色》……阅读郑建中的水墨山水画，就像进行一次精神的畅游。在那里似曾相识，似曾触摸、似曾身临其境的画面里，你渐渐地可以体会出熟悉背后的升华。这让我想起了威尼斯画派的乔尔乔涅，因为他在作品里描绘了威尼斯的晚景，人们才意识到身边的夕阳是如此壮美，分不清到底是誰为谁增添了生命的华彩。

郑建中曾与唐山几位山水画家一起拜著名画家张步先生为师，并虔诚地研究老师的探索精神和技法。但从他的山水画作品中却很难追溯到哪派师承，“外师造化，中得心源”成为他创作的根本。他从不间断地写生，每一次寻幽探胜、亲近造化，都是为了求得“古法心源，山川相和”的宗旨，所以他的山水画既因守师古之本，又得造化之助，显示了作品的别样与生机。

郑建中在水墨语言的应用上已经驾轻就熟，他在一系列作品中建构了一套完善的符号系统。他并不只画雄伟、峻峭的高山，有时也画峡谷、瀑布、小溪，甚至几间树木掩映的民房和相对无语的柏树。但形式本身是最好的文本，它记录着感动画家的每一处风景。从2005年初郑建中创作《梦醒寄妃句》，到今天的《疑为原景扮晋妃》，他用柔情笔墨塑造着钢筋水泥，并成为描绘晋妃句这一历史工程的第一位画家。

郑建中总是把搜集的素材先落到宣纸上，回到工作室后再进行删减创作。一幅作品要反复被染，有时锋芒毕露，有时云遮雾掩，它们没有取悦于人的企图，没有故作姿态的炫耀，那些一点一滴积成的山峦树木隐含着艺术家看似单调的技法和创作的愉悦。

除了画山水，郑建中还酷爱写竹，并刻了一枚印章“师竹斋主”。他认为竹作为人格精神的某种象征，具有极其丰富的审美内涵。竹挺拔向上，富有朝气蓬勃的凌云气象；竹傲骨迎风，散发不畏强暴敢于搏斗的精神；竹虚

心劲节，又有谦虚自律的美德……于是，墨竹成为他20多年来不断探索的主题。

追溯画竹的历史，以文人画的倡导者文同、苏轼对墨竹画的贡献最为显著。文同的“胸有成竹”，成为历代画家的座右铭。郑建中先生不断吸纳古之精华，逐步完善着自己的“胸中之竹”。

如果说他的山水画更多师法造化，那他的墨竹则体现了更多的主观创意。他把不同品种的竹子集于一个画面。在粗细、浓淡、虚实对比中，塑造着竹子在春夏秋冬、风霜雨雪中的万般风情。其作品《沐春》迎风取势，笔墨潇洒飘逸，恰到好处地表现竹在风中的摇曳之美；《高洁图》、《瑞雪图》中，冰天雪地间凌寒傲立的雪竹令人赏心悦目，白灰斑驳，朦胧迷离，令人起雪凝大地之思而究其笔墨之去来。米友仁曰：“画乃心印”，写心应是中国绘画的最高境界。“心量广大，无有边畔”，一山一水，一花一叶又何尝不是如此呢？

激动画册中这些精美的作品以及他画室中的几千张速写，让我们很难相信，他竟不是一位专职画家。郑建中先生现就职于唐山广播电视台报社，任副社长兼副总编。所有的创作都来自于他繁忙的行政工作之余“偷闲而得”。他的作品入选国内外各种大展并被众多博物馆、美术馆、团体和个人收藏。他就职的唐山广播电视台被评为2006年全国十大创新周报之一。丰厚的工作业绩和执著的艺术探索，他用激情笔墨完善着人生的两个印面。

郑建中先生为人正直、热情而谦逊，和他在一起，朋友们总会感到舒心和愉快。他谦逊而勤奋，被推选为唐山市美术家协会副主席。也正如他的作品亲切地存在于我们身边，魅力无法抗拒。

郑建中性格豪爽而真诚，这是他的为人所致。而他的书画则是他的真性情。爽直而坦诚的郑建中，其实是一个性情细腻、感情敏锐的水墨画家。他动情于大气磅礴的山水，挥写出风姿绰约的墨竹。因为有了豪爽，有了真诚，漫步墨竹间的艺术感觉就更加地飘逸和醇厚了起来，他的书画艺术让人读起来就更有滋味。

以此拙文为序，并以此序表达我对郑建中先生的敬意和对这本画集付梓出版的真诚祝贺。

2007年6月于逸园寓所

目录 Contents

山水篇

冬日家园	1
云中古刹	2
雨霁铃声	3
晓秋	4
梦醒昔纪旬	5
曹妃掠梦	6
疑为丽景扮曹妃	7
净觉寺瑞雪	8
大漠敦煌赋	9
蓁灵秋色	10
蓁灵秋寒	11
南湖雪霁	12
秋染青山关	13
浩气	14
水乡沧桑	15
秋韵	16
汉柏禅语	17
岁月	18
沱江两岸	19
凤凰古城	20
沱江泛舟图	21

英国温德米尔湖	22
---------	----

巴黎印象	23
------	----

威尼斯月色	24
-------	----

墨竹篇

高风亮节	25
------	----

春雨过后	25
------	----

春韵	26
----	----

竹颂	27
----	----

春	28
---	----

清风图	29
-----	----

疾风劲竹	30
------	----

山间吐翠	31
------	----

瑞雪	32
----	----

扇面小品（两幅）	33
----------	----

高洁图	34
-----	----

春雨	35
----	----

任尔东西南北风	35
---------	----

春风	36
----	----

竹报平安	36
------	----

沐春	37
----	----

锦镜墨意图	37
-------	----

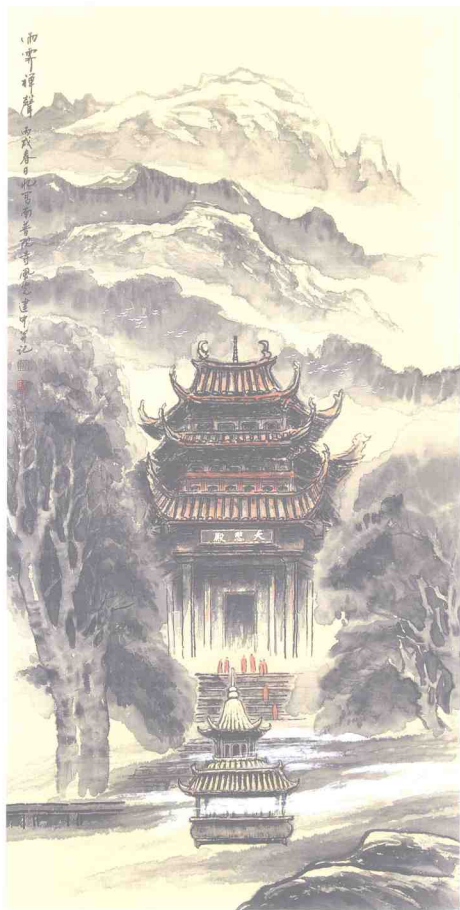


建中



云中古刹
建亭

云中古刹 68cm × 68cm



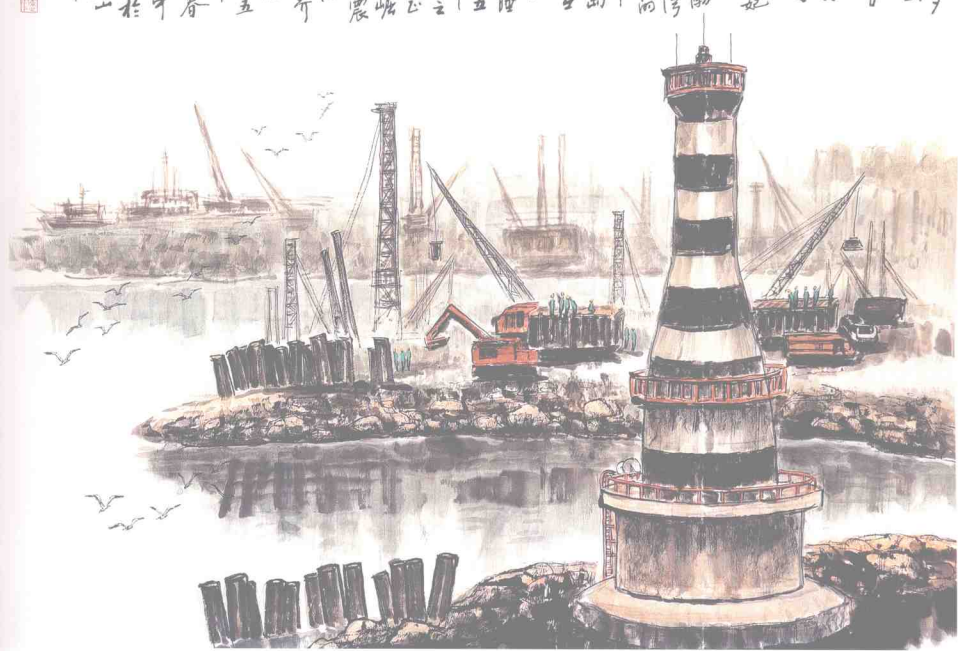
南齊神声 68cm × 137cm



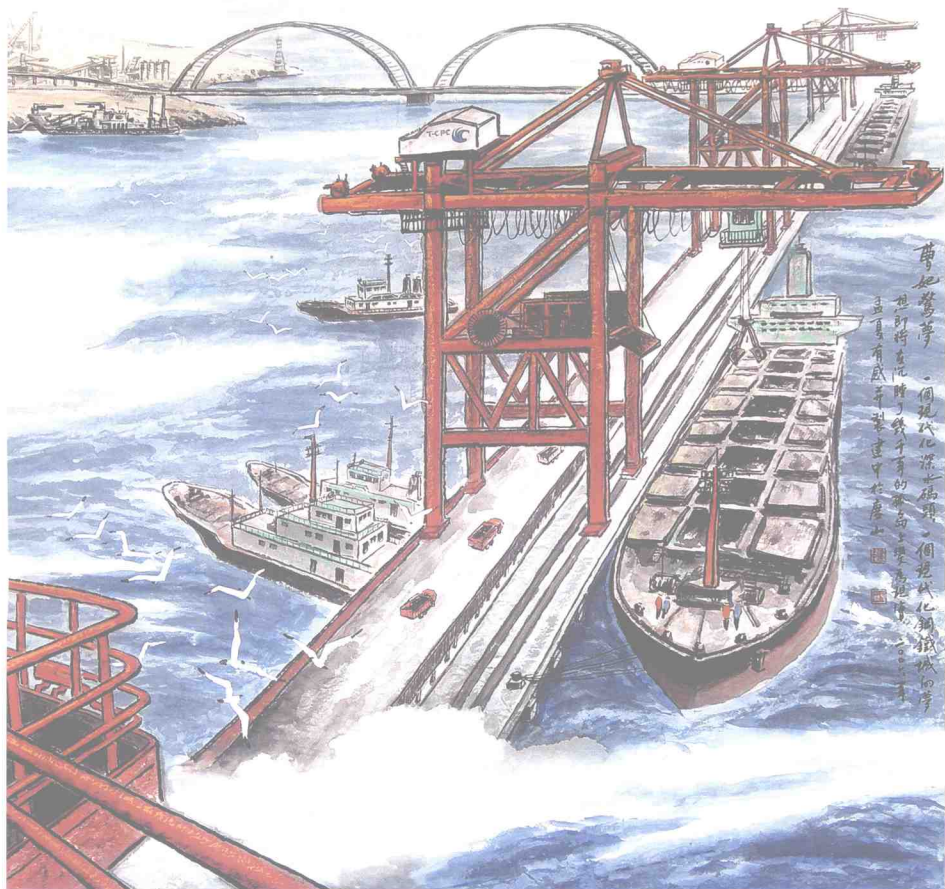
晚秋 68cm × 68cm



 記并唐山於仲春年五公元世界驚起震有岷后心軍丁五沉默如去島小一中海是渤旬曹妃甸
 夢醒曹妃甸



夢醒曹妃甸 97cm × 75cm



曹妃甸港 97cm × 97cm



疑为屠景扮曹妃 125cm x 125cm



净觉寺瑞雪 80cm × 80cm

大漢敦煌賦 歲次戊戌年 建中 畫



大漢敦煌賦 97cm × 97cm



雾灵秋色

建中画



雾灵秋色 68cm × 52cm



雾灵秋瀑



南湖雪霁 80cm x 60cm