

学画宝典

吴秉钧 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

鸽





中国画技法·笔墨纸砚

中国画技法·山石

中国画技法·云水

中国画技法·树木

中国画技法·松树

中国画技法·木棉花

中国画技法·玉兰花

中国画技法·牡丹

中国画技法·紫藤

中国画技法·梅花

中国画技法·兰花

中国画技法·墨竹

中国画技法·菊花

中国画技法·荷花

中国画技法·桃花

中国画技法·水仙花

中国画技法·鸡冠花

中国画技法·牵牛花

中国画技法·芙蓉花

中国画技法·枇杷

中国画技法·寿桃

中国画技法·葡萄

中国画技法·石榴

中国画技法·葫芦 丝瓜

中国画技法·芭蕉

中国画技法·麻雀

中国画技法·仙鹤

中国画技法·翠鸟

中国画技法·白头翁

中国画技法·八哥 喜鹊

中国画技法

吴秉钧 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

中国画技法·燕

中国画技法·鹰

中国画技法·鸽

中国画技法·鸡

中国画技法·鹅 鸭

中国画技法·孔雀

中国画技法·鱼

中国画技法·虾 蟹

中国画技法·草虫

中国画技法·猫狗

中国画技法·兔

中国画技法·羊

中国画技法·牛

中国画技法·马

中国画技法·松鼠

中国画技法·狮虎

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法. 鸽/吴秉钧著. —福州: 福建美术出版社, 2009.4

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2143-1

I. 中... II. 吴... III. 鸽—翎毛走兽画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第035269号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
电脑制作: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·鸽

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州市德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/12

印 张: 2

版 次: 2009年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2143-1

定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2143-1



9 787539 321431 >



芳草情

概 述

鸽子亦称家鸽，鸟纲，鸠鸽科，其祖先是野生的原鸽。由于鸽子具有本能的爱巢欲，归巢性强，同时又有野外觅食的能力，于是人们就把鸽子作为家禽饲养。早在五千年前，埃及和希腊人已把野生鸽驯养为家鸽。鸽子体形丰满，喙小，性温顺，行走的姿态似高视阔步，并带有特征性的点头动作。雌雄鸽子极为相似，它们翅长，飞行肌肉强大，故飞翔迅速而有力。

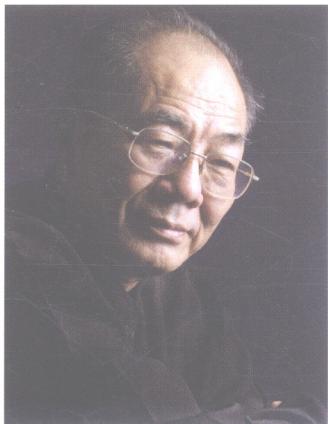
家鸽经过长期培育和筛选，有食用鸽、观赏鸽、竞翔鸽、军鸽和实验鸽等多种。一只幼小的鸽子在一个地方长大后，把它带到很远的地方，它仍然会找回它原来的老巢。公元前三千年左右，埃及人开始用鸽子传递书信。我国也是养鸽古国，隋唐时期，在南方广州等地，已开始用鸽子通信。

在遥远的过去，鸽子曾被人们看成是爱情的使者。在古巴比伦，鸽子是法力无边的爱与育之女神伊斯塔身边的神鸟，在生活中则把少女称为“爱情之鸽”。

把鸽子作为世界和平的象征，并为世公认，当属毕加索之功。1940年，毕加索怀着悲愤的心情，以被法西斯挑死的鸽子为原形，画出了一只飞翔的鸽子，这就是“和平鸽”的雏形。1950年11月，为纪念在华沙召开的世界和平大会，毕加索又欣然挥毫画了一只衔着橄榄枝的飞鸽。智利的著名诗人聂鲁达把它叫做“和平鸽”，从此，鸽子被正式作为和平的象征。

古代中国画家很少将鸽子作为绘画题材。近现代，随着鸽子上述美德和优美的寓意为越来越多的人所认识，画鸽子的画家也越来越多。这本小册子对家鸽的画法做了初步介绍，仅供参考。





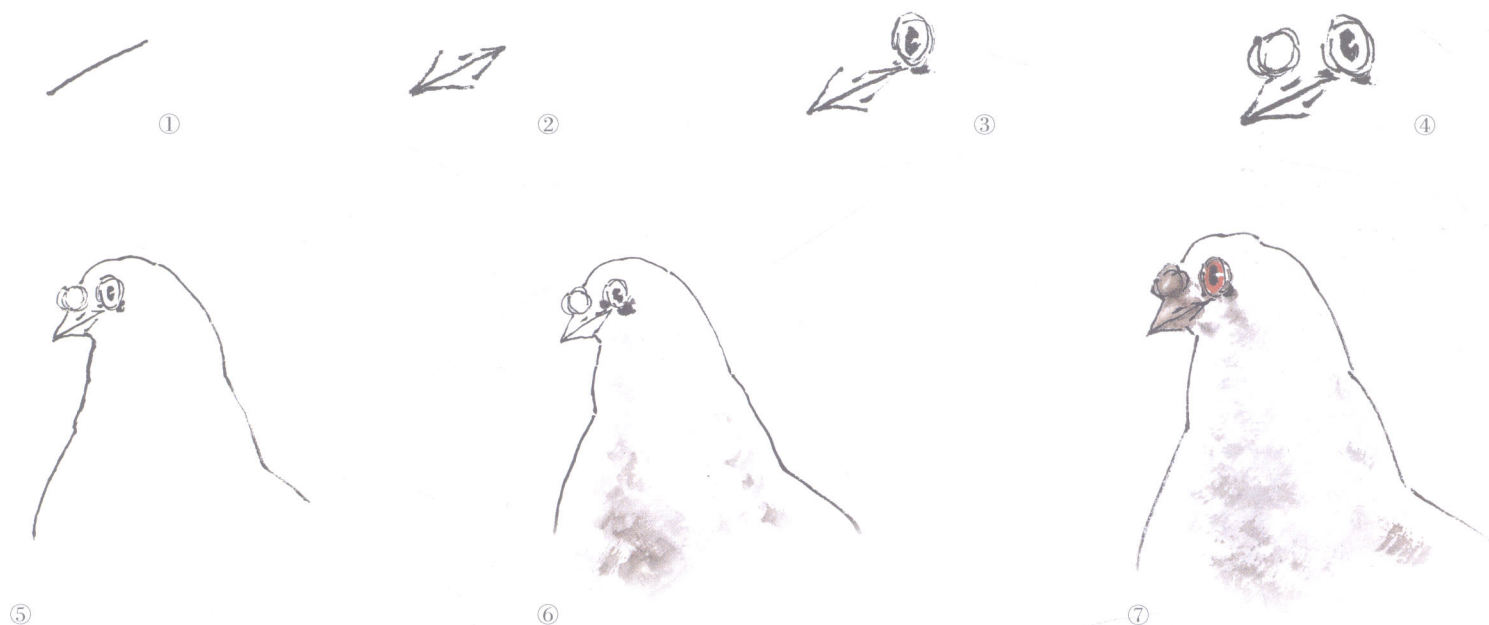
吴秉钧，福建省莆田市人。1964年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。现任福建省逸仙艺苑国画研究会会长、福州霞光画院副院长等职。师从谢投八、谢意佳、宋省予等名师。初攻油画，后专攻国画，尤擅人物、花鸟。1994年，作品《双吉图》被作为国礼赠与日本首相。在业内有“东南鸡王”之美誉。其画鸡别有一格，融中西画法于一炉，自成一家。个人传略被国内外多家媒体专题报道，作品被许多机关单位和个人珍藏。

目 录

一、鸽的头部画法	1	2. 没骨画法	8
1. 勾线填色法	1	六、不同动态的鸽	9
2. 没骨画法	1	七、范图画法	12
3. 不同姿态鸽的头部	2	1. 《凌云志》画法	12
二、鸽的翅膀画法	3	2. 《瑶台秋色》画法	14
1. 勾线填色法	3	作品欣赏	16
2. 没骨画法	3		
3. 多角度鸽的翅膀	4		
三、鸽的尾羽画法	5		
四、鸽爪的画法	6		
1. 双勾画法	6		
2. 没骨画法	6		
五、鸽的画法步骤	7		
1. 勾线填色法	7		

一、鸽的头部画法

1. 勾线填色法：勾出喙的中线位置，添勾喙的上下成菱形状。眼睛应画在喙后稍高位置。鼻瘤要画得比眼睛小些。再勾出头盖与颈、胸部，用淡墨擦、染暗部，白粉填亮部，最后用朱磬点眼部。



2. 没骨画法：用中锋线勾出喙、眼、鼻瘤。用中墨点头盖，笔根蘸中墨、笔尖蘸浓墨画出颈部，再点出下颏。趁墨色未干时笔根蘸淡墨，笔尖蘸中墨画出有浓淡变化的胸部。



3. 不同姿态鸽的头部

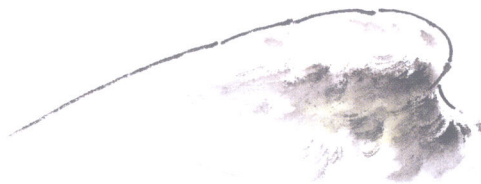


二、鸽的翅膀画法

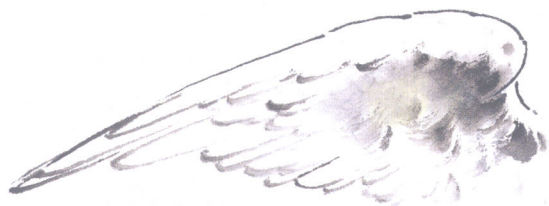
1. 勾线填色法



①先勾出翅膀的动态轮廓线。



②用侧锋蘸浓淡墨皴擦，画出翅膀内侧的绒毛，用淡赭色染绒毛，中间部分蘸石绿染成。



③淡墨线勾出飞羽、复羽，注意长短变化。



④用白粉提、染羽毛，小笔勾出几组高光的绒毛。

2. 没骨画法



①



②



③



④

①用羊毫调群青加少许赭、墨，画出翅膀的动态。

②以同样颜色侧锋散笔画出绒毛。

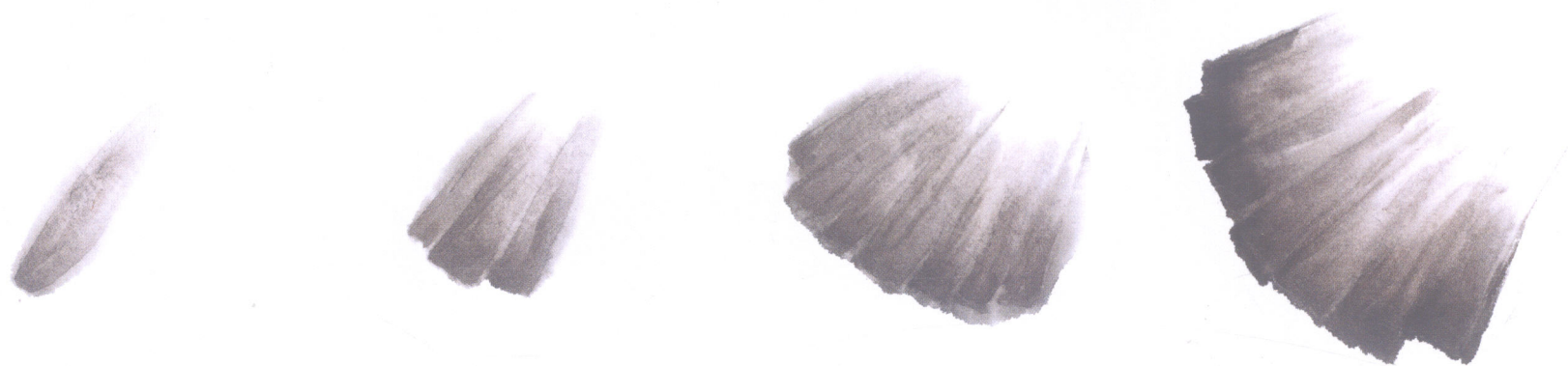
③在原有的颜色上调深些画出初级复羽，注意羽毛的长短变化。

④加墨调深画出有浓淡变化的长飞羽，注意笔触变化。

3. 多角度鸽的翅膀



三、鸽的尾羽画法



①用羊毫调少许花青、朱磬，笔尖蘸墨侧锋起笔。

②按尾羽生长规律侧锋从左至右顺序画。

③画完尾羽用小笔加几根羽管线。

④最后用较浓的墨画带斑。



四、鸽爪的画法

1. 双勾画法：起笔先勾出中趾的动态位置（中趾较长），再勾出侧趾的轮廓线，最后勾出脚爪的鳞纹。



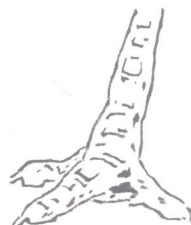
①



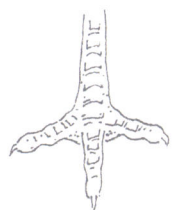
②



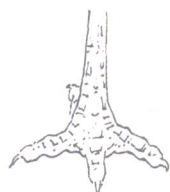
③



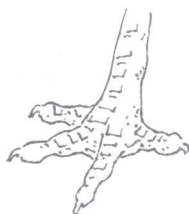
④



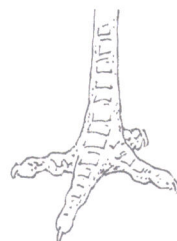
正面



背面



侧面



半侧面



半侧面抬足



半侧后抬足

2. 没骨画法：调褐色（笔尖稍浓）以中锋画出鸽的小腿，接画前三趾，注意中趾要画稍长些，点写后趾，添加鸽爪，根据鸽脚结构，用白粉点写鳞纹。



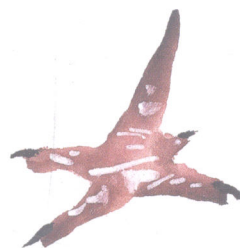
①



②



③



④



正面



背面



侧面



半侧面



侧面抬足



半侧后抬足

五、鸽的画法步骤

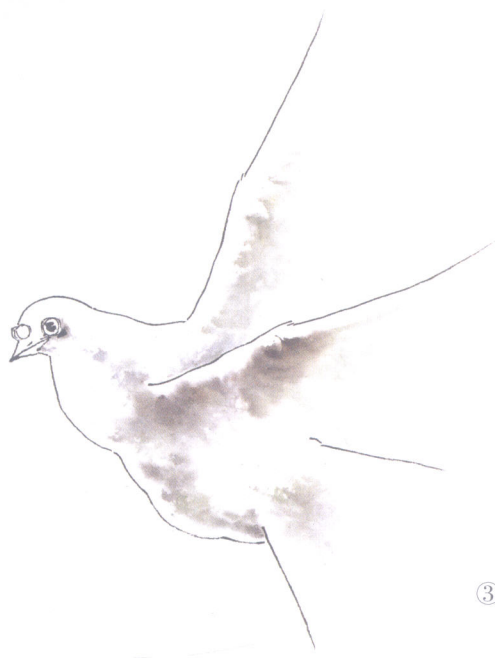
1. 勾线填色法



①



②



③



④



⑤

步骤一：先画出喙、眼、鼻瘤、头部。

步骤二：用墨线画出鸽的大体动态。

步骤三：用淡墨侧锋皴擦出阴影、形体、结构。鸽羽色彩丰富，白鸽在群体中一般比例较多，以黑为主，可有一些倾向色如蓝灰、黄灰、红灰、紫灰等。

步骤四：用白粉画出飞羽、尾羽，小笔画羽轴及羽绒。

步骤五：鸽的眼睛为朱红色，喙有棕色或朱灰色，脚为红色，可加些白粉和墨点鳞纹。

2. 没骨画法



①



②



③



④



⑤

步骤一：先点出头部，定出鸽子的朝向。

步骤二：画上喙、眼，侧后的鸽子眼稍点即可，用线勾出翅膀的动态。

步骤三：皴擦翅膀上羽毛，注意根据羽毛的长向和结构用笔。

步骤四：用钴兰与朱磬调成棕色，笔尖蘸浓墨画飞羽，用较浓的同类色画出带斑。

步骤五：根据整体动态的需要，用同样色彩画出尾羽。

六、不同动态的鸽





