

师范（高职高专）院校

初等教育专业系列教材

外国

文学

渤海大学出版社

师范（高职高专）院校

初等教育专业系列教材

语文教材编写组◎编

外国

文学

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学/陈世安主编. —南京:河海大学出版社,
2005. 8

师范(高职高专)院校初等教育专业系列教材

ISBN 7-5630-2152-3

I. 外... II. 陈... III. 文学史—世界—师范
大专—教材 IV. II09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091309 号

书 名/外国文学

书 号/ISBN 7-5630-2152-3/I·46

责任编辑/周 勤

装帧设计/杭永鸿

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/南京工大印务有限公司

开 本/890 毫米×1240 毫米 1/32 14.875 印张 400 千字

版 次/2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价/24.00 元

辽宁省师范（高职高专）院校
初等教育专业教材编写委员会

主 任：陈世安

副主任：肖玉民 潘庆戎 魏明刚
蒋海春

委 员：（按姓氏笔画为序）

马兴军	王金虹	刘永刚	刘国琴
刘晨明	毕 伟	杨 莉	陈兴林
林云平	岳 强	赵 艳	赵旭东
高万军	傅 雷		

辽宁省师范（高职高专）院校
初等教育专业教材审定委员会

主任：李全顺

教材审定专家：（按姓氏笔画为序）

马继权	石达慧	刘玉岩	李全顺
杨 柏	张 驰	陈 雷	赵丽虹
陶丽英	程恩奎		

《外国文学》教材编写组

主 编：陈世安

副主编：张宝利

编 委：（按姓氏笔画为序）

王绍丽 何冬梅 张 驰 张 蕾

张宝利 韩彩虹

序

教育部《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》及教育部颁发的《基础教育课程改革纲要》对教师教育提出了新的更高的要求。我省的教师教育已在“九五”计划期间进行了规模、布局 and 结构调整，平稳地由三级师范过渡为二级师范，大学专科初等(学前)教育专业已经成为我省培养小学、幼儿园师资的主要阵地。

但是，适合培养大学专科程度小学、幼儿园教师的培养模式还在探索中，适合这种模式的课程体系还在构建中，特别是适应这个专业的教材体系也在开发之中。

为适应形势的需要，在省教育厅的关怀指导下，辽宁省教育学会师范专业委员会，联合全省 17 所院校共同发起成立了辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材编写委员会，联合编写大学专科初等(学前)教育专业系列教材，供我省大学专科初等(学前)教育专业各学科选用。

这套系列教材编写的指导思想是以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以国家教育部下发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》为依据，以目前专科学历小学、幼儿园教师培养的研究与教学实践为基础，积极适应基础教育课程改革，吸引借鉴国内外小学、幼儿园教师教育新成果，构建具有先进性、时代性的初等(学前)教育专业的教材体系。新教材要体现改革精神；体现以学生为本的教育理念；体现思想性、科学性、师范性和整体性，树立精品意识。



本套系列教材的编写人员绝大部分是省内外师范高等专科学校的学科带头人,他们具有丰富的大专教学经验和较高的学术水平。全部书稿都经过了知名专家的审定。

本套系列教材试用于初中起点、五年制大学专科初等(学前)教育专业的学生,包括普师、音乐、美术、体育、英语、双语、计算机各类专业的学生,其他专业的学生也可使用本套教材。

在教材编写的过程中,得到了省教育厅有关领导、省教育厅基础教育与教师教育处有关领导和省内有关学校的大力支持,在此一并表示诚挚的谢意。

辽宁省师范(高职高专)院校
初等(学前)教育专业教材编写委员会

二〇〇五年元月

目录

绪论	1
第一章 古代文学	7
第一节 概述	7
第二节 古希腊神话和荷马史诗	18
第三节 古希腊戏剧	30
第二章 中世纪文学	39
第一节 概述	39
第二节 但丁	48
第三章 文艺复兴时期文学	55
第一节 概述	55
第二节 塞万提斯	71
第三节 莎士比亚	77
第四章 17 世纪文学	93
第一节 概述	93
第二节 莫里哀	105
第五章 18 世纪文学	116
第一节 概述	116

目 录

第二节 歌德	134
第六章 19 世纪文学(一)	144
第一节 浪漫主义文学的兴起	144
第二节 拜伦	171
第三节 雨果	178
第四节 普希金	188
第七章 19 世纪文学(二)	197
第一节 现实主义成为文学主流	197
第二节 斯丹达尔	236
第三节 巴尔扎克	249
第四节 狄更斯	266
第八章 19 世纪文学(三)	275
第一节 文学多元时代的开启	275
第二节 列夫·托尔斯泰	290
第三节 易卜生	314
第四节 马克·吐温	322
第九章 20 世纪现实主义文学	328
第一节 概述	328
第二节 高尔基	347
第三节 肖洛霍夫	353

第四节 罗曼·罗兰	363
第五节 海明威	369
第十章 20 世纪现代主义文学	378
第一节 概述	378
第二节 艾略特	396
第三节 卡夫卡及其作品	402
第四节 海勒	407
第五节 马尔克斯	414

东 方 文 学

第十一章 上古东方文学	426
第一节 概述	426
第二节 《旧约》	432
第十二章 中古东方文学	435
第一节 概述	435
第二节 《一千零一夜》	442
第三节 紫式部	445
第十三章 近现代东方文学	449
第一节 概述	449
第二节 泰戈尔	455
第三节 川端康成	461

K 绪 论

外国文学是指我国文学以外的世界各国的文学。学习外国文学,对于繁荣发展我国的社会主义文学,对于培养社会主义的文化工作者,对于我们的改革和建设,都具有十分重要的意义。

世界文学史上的优秀作品,是人类共同的精神财富。千百年来人类文学艺术发展的历史证明,不同国家、不同民族之间的文化交流,有力地促进了世界各国文学艺术的发展。对于一个民族来讲,它的文学艺术的发展,也不可避免地受到其他民族文艺的影响,而批判地吸收外来文化的养分,正是民族文艺能够不断发展、不断进步的一个重要条件。这是文艺发展的客观规律。当今的世界上,国际间的交往空前频繁,文化传播的工具越来越发达,各国之间的文化交流达到了空前未有的程度。我们在这样一个国际环境中进行社会主义的文化建设,应该自觉地掌握文学艺术发展的客观规律,主动积极开展文化交流,学习外国一切有用的东西。这将有助于我们更快、更好地发展社会主义文学。

学习外国文学,也是我们了解世界、增进我国人民与世界各国人民之间的友谊、培养青年一代的国际主义精神的一个重要途径。文学是社会生活的形象反映,是时代的记录、民族的心声。一个国家,一个民族,它的政治、经济、历史、文化等各方面的情况,以至风俗、礼仪、心理等各方面的特征,无不鲜明生动地反映在文学作品之中。世界文学史上出现的无数优秀作品,为我们提供的无比丰富的艺术形象、生活画面和社会知识,是我们了解各国的历史和现状的宝贵材料。通过这些作品,我们可以形象地而不是抽象地认识世界



各国的历史演变过程,了解他们的生活和风俗习惯,这是其他任何学术著作所不能代替的。

学习外国文学,也具有思想教育的意义。文学作品不仅是生活的反映,同时也是人类智慧的结晶。优秀的文学作品,总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程,潜移默化地对人们起着思想教育和道德陶冶的作用。革命文学自不待言,古典文学也不例外,因为它们当中蕴藏着大量从生活中总结出来的真理和从斗争中取得的经验,这些并不因时代的推移而失去其价值。

学习外国文学,对于我们提高自己的艺术鉴赏水平,具有不可忽视的意义。优秀的文学作品,不仅是作家个人的一种艺术创作,而且体现了一定时期艺术发展所达到的水平,具有永久的价值。经常学习和欣赏这些作品,可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平,正如马克思所说:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”^①学习和研究世界文学发展史上那些里程碑式的作品,对于我们总结前人的艺术经验,提高自己的艺术水平,将会发生巨大的作用。

那么,如何才能学好外国文学?毛泽东同志曾经总结五四以来我国知识界的历史经验并提出“以中国人民的实际需要为基础”、“批判地吸收”^②外国文化的原则。

外国文学对我们来讲,存在着民族的差异。外国的古典文学与现当代的许多外国文学作品,对我们来讲,还存在着时代和阶级的差异。因此,应该从我国的国情出发,从当前社会主义建设的实际需要出发,有选择地学习,这样才能有利于我们的事业。一切照搬,全盘吸收,不但不能促进我们的社会主义建设,甚至会损害我们的事业。为了学好外国文学,我们必须坚持批判继承的原则。这里所谓的批判,并不是简单的否定,而是对事物进行科学的分析和考查,区分其中哪些是有益的,哪些是有害的,哪些应当吸收,哪些则应当

① 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第95页。

② 毛泽东:《论联合政府》,《毛泽东选集》第3卷,第984页。

排斥。有鉴别,才能做到取其精华弃其糟粕。

对于外国文学进行分析鉴别,必须以历史唯物主义观点为指导,科学地评价各种文学现象、作家作品的历史地位和历史作用。

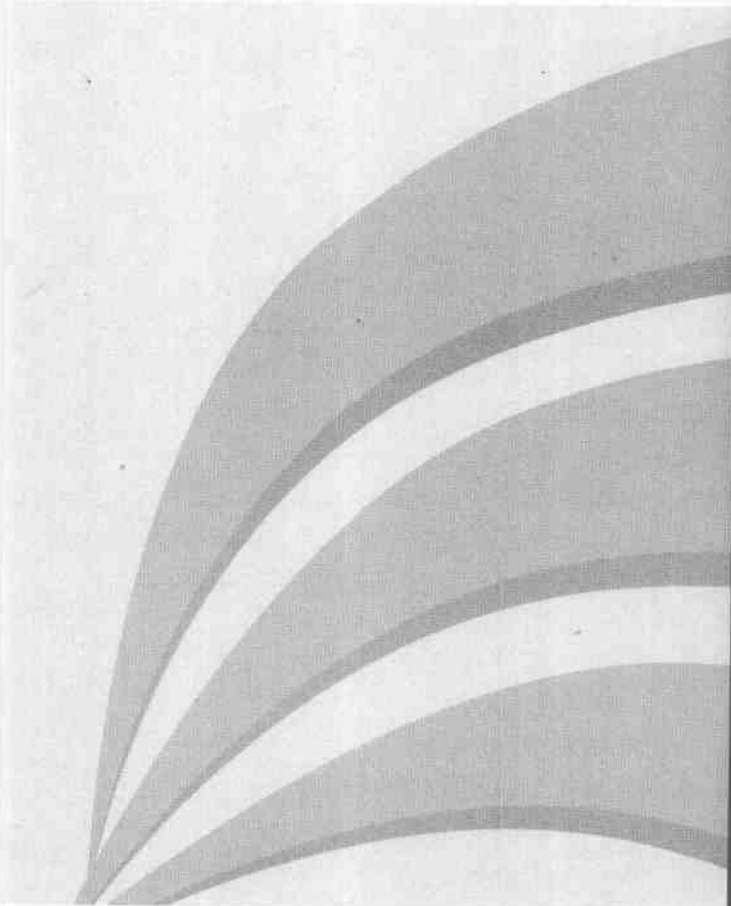
当然,历史主义的评价和革命的批判精神是一致的。我们对于过去的优秀作品,作出肯定性的评价,并不意味着对它们就可以不加分析地继承。另外,历史的评价和美学的评价也应当兼顾。我们要重视那些思想上健康、艺术上有成就的优秀作品;同时,对于那些思想上无害,甚至有某些错误,而艺术上有独创性、有可取之处的作品,也应当作出恰当的科学的评价。

学习外国文学还要善于把外来的东西与民族特点结合起来,使之民族化。我们借鉴外来的东西,决不是简单的照搬和模仿,而是吸取其精华,化为自己的血肉,所以吸收外来的东西必须化而食之,把它转化为民族的,否则就不可能在民族的土壤上生根开花。

二

外国文学源远流长,卷帙浩繁,我们的教材在有限的篇幅内,不可能包罗万象,面面俱到。

本教材以拓宽学生的文学视野,提高学生的文学素养,训练学生阅读鉴赏外国文学名著的能力为目的。内容包括西方文学(即欧美文学)和东方文学。编写体例的基本原则是系统介绍和重点突出相结合。重点介绍自古希腊罗马文学以来西方文学发展的历史过程,按时间的先后有重点地论述这两三千年间西方文学史上所发生的主要文学现象,力图以历史唯物主义的观点进行说明和评价。东方文学分三章介绍,力求简明扼要、条目清楚。教材的体例以时间为序,按文学发展的不同历史时期划分章节,每章第一节讲文学思潮流派的概貌,第二节开始讲名家名作。每节开头有简要的提示,结尾附有思考题。

An abstract graphic design featuring several concentric, curved bands of varying shades of gray and white, creating a sense of depth and movement. The bands are positioned on the left side of the cover, partially overlapping a dark vertical bar.

西方文学



