

田
汉

·
代表作



名优之死

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

中国现代文学百家

田汉代表作

名优之死

中国现代文学馆 编

刘 纳 编选

華夏出版社

2008 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

田汉/中国现代文学馆编.
—北京:华夏出版社,2008(重印)
(中国现代文学百家)
ISBN 978-7-5080-1451-7

I. 田… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代
IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第26440号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门内香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京通达诚信印刷有限公司

17.75印张 256千字 4插图

2008年10月北京第2次印刷

定价:28.00元

(凡未脱图书有印痕、装订错误可向发行部调换)

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

田 汉 小 传

田汉,字寿昌,1898年出生于湖南长沙的一个贫农家庭。九岁丧父,靠母亲帮佣为生。少年时代即爱好戏剧。

1916年得亲友资助,留学日本,入东京高等师范英文系。“五四”时期先后参加少年中国学会和创造社,投身于新文化运动。1920年起开始戏剧事业,写作了《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》等剧本,并翻译了莎士比亚的《哈梦雷特》等剧作。

1921年回国后编辑出版《南国半月刊》,创办《南国电影剧社》,拍摄了电影《到民间去》。1927年在上海艺术大学任教,被推为校长。同年与欧阳予倩、周信芳、高百岁等举办“艺术鱼龙会”,演出他的剧作《苏州夜话》和《名优之死》,开拓了我国戏剧的新路。随即改组南国电影剧社为南国社,并创办南国艺术学院,培养了大批戏剧与美术人才。

1930年加入中国左翼作家联盟和自由运动大同盟,同时筹备成立左翼戏剧家联盟。同年5月,南国社被国民党查封。1932年加入中国共产党,任左翼戏剧家联盟党团书记,中共上海中央局文化工作委员会委员。这一时期创作的《梅雨》、《姐妹》、《乱钟》、《战友》、《暴风雨中的七个女性》等话剧和歌剧《扬子江的暴风雨》,被视为左翼戏剧运动的重要收获。同时,与聂耳、冼星海等合作大量歌曲,其中如《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都曾广泛流传。1935年春被国民党逮捕,是年秋经营救保释。

1937年抗日战争爆发后,立即写出话剧《卢沟桥》,参加组织上海文化界救亡协会。后在武汉参加郭沫若为首的政治部第三厅工作,到各战区开展抗日宣传活动。这一时期写了大量以反抗侵略为内容的戏曲剧本,如《江汉渔歌》、《新雁门关》等。1939年后在桂林主编《戏剧春秋》月刊,写了话剧《秋声赋》,戏曲《岳飞》及许多戏剧论文。1944年与欧阳予倩等在桂林组织了有八个省区几十个演剧团参加的“西南戏剧展览会”。

抗战胜利后在上海写作话剧剧本《丽人行》等。1948年转入华北解放区。

建国后历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员、文化部戏曲改进局局

长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席和党组书记、全国文联副主席等职，写出了话剧《关汉卿》、《文成公主》及戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》等有影响的作品。1966 年被监禁，1968 年 12 月 10 日被迫害致死，逝于狱中。

目 录

田汉小传	1
------------	---

话剧剧本

获虎之夜	3
名优之死	23
丽人行	51

京剧剧本

江汉渔歌	133
------------	-----

电影文学剧本

风云儿女	203
------------	-----

歌 词

毕业歌	223
采菱歌	224
义勇军进行曲	225
夜半歌声	226
热血	228

黄河之恋·····	229
天涯歌女·····	230
四季歌·····	231
怀乡曲·····	232

散 文

荆棘之路·····	235
新国剧运动第一声·····	238
中国舞台协会公演幕前致词·····	240
“音乐底报酬”呢? ·····	241
月夜访大场战线·····	243
鲁迅翁逝世二周年·····	246
孩子的“行路难” ——岩下纵谈之三 ·····	249
展开新的抒情时代 ——为庆贺诗人节 ·····	267
我们没有新的歌手了吗·····	269
《南国》月刊 ——杂志回顾 ·····	271
风雨五四·····	274

田汉主要著作书目 ·····	277
----------------	-----

话剧剧本

获虎之夜

(独幕话剧)

人 物 魏 福 生——富裕的猎户。
 魏 黄 氏——魏福生妻。
 莲 姑——魏福生独生女。
 祖 母——莲姑的祖母。
 李 东 阳——邻人,甲长。
 何 维 贵——李的亲戚,农夫。
 黄 大 傻——莲姑表兄。
 屠大、周三、李二——魏家所雇的长工

时 间 辛亥革命后某年的一个冬夜

地 点 长沙东乡仙姑岭边一山村

布 景 魏福生家的“火房”(即乡下人饭后的休息室,客人来时的应接室,冬夜一家人围炉向火处)。

[开幕时魏福生坐炉旁吸水烟。其母老态龙钟坐在草围椅上吸旱烟。福生之妻正泡茶。莲姑,十八九岁,山家装束而不掩其美,将泡好的茶用盘子托着先奉其祖母,次奉其父,然后走出“火房”送给她家的佣工们。魏福生目送其女出去,对其妻低语。

魏 福 生 莲儿嫁到陈家里去不取第一也要取第二,他家那样多的媳妇,我都看见过,就人物子讲,很少及得我们孩子的。

魏 黄 氏 (感着一种母亲的夸耀)前几天罗大先生也这样说呢。费去了好多心血总算替她挣了这点点陪奁。要不然,单只模样儿好,陪奁太少也还是要遭妯娌们看不起的。

魏 福 生 也当感谢仙姑娘娘,难得这几年运道还好,新近又一连打了两只虎。不然,事情哪有这样顺手?

魏 黄 氏 （因而想起）銃装好了没有？

魏 福 生 装好了，还没有上线。等再晚一点，把线上好，今晚准不会落空的。

魏 黄 氏 只要再打到一只，莲儿又可以多添一样嫁妆了。我还想替她到城里去买一幅锦缎被面和一个绣花帐檐子。没有多少日子就要过门了，不赶快办，怕来不及。

魏 福 生 若是再打到了一只大点儿的，也不必抬到城里去请赏了，就把皮剥下来替莲儿做一床褥子，倒也显得我们猎户人家的本色。我打第一只虎的时候，就有这个意思。莲儿，你……莲儿怎么不进来？

魏 黄 氏 （微笑）八成是听得说她的事，不好意思，回到自己房里去了吧。

魏 福 生 她这一向还好，从前她真是不听话，几乎把我气死了。

魏 黄 氏 我也何尝不气，只是听得她晚上那样哭，我又是恨，又是可怜她……到底是我身上的肉啊。（想了想）那颠子还在庙里吗？

魏 福 生 唔。还在庙里，还住在戏台下面。本想把他驱逐出境，可是地方上见他年纪轻，少爹没娘的，也并不为非作歹，都不肯赶他，我也不好把我的意思说出来。

魏 黄 氏 真是这些时候也没有见他打我们门口走过了。

魏 福 生 大约是挨了我那一次打，就不敢再来了。那种颠子单骂他一两句，他是不怕的。

祖 母 那孩子也真可怜啊。你骂他一两句，要他以后别来了不就够了，打他做什么呢？

魏 福 生 你老人家哪里晓得，那孩子看去好象颠颠傻傻的，对莲儿可一点也不傻。起初我让他跟莲儿一块儿玩，不大管他，后来长大了，还天天来找莲儿，莲儿仿佛也离不开他，我才晓得坏了。那时颠子的娘刚死不久，我荐他到田家墩王家看牛。他说他不愿到那么远的地方去，又说他虽是无家可归了，但不愿离开仙姑岭。打那时候起，他就在庙里的戏台底下过日子。可怜也实在可怜，可一想到他害得莲儿不肯出嫁，怎么叫我不恼火！

魏 黄 氏 好了。现在也不必恨他了，反而叫我们给莲儿选了家好人家。

魏 福 生 （忽然想起）喂，前天莲儿到哪里去来？

魏 黄 氏 同下屋张二姑娘到拗背李大机匠家里去来。我要她送几斤虎肉给他，顺便问他那匹布织完了没有。

魏福生 以后要屠大爷送去好哪，姑娘家不要到外面跑。我仿佛看见她打那一边岭上下来的呢。

魏黄氏 你为什么问起这事？

魏福生 莲儿有好久没有出门，我怕她又跑到庙里去。

祖母 到庙里去敬敬菩萨也不要紧啊。

魏福生 敬敬菩萨自然没有什么，就怕她又去会那颠子。

魏黄氏 有张二姑娘跟着她呢。再说，莲儿自从定了人家，早已把那颠子忘了。

魏福生 但愿那样就好。

〔此时外面有人声对话。李东阳带何维贵来访魏福生，屠大迎接他们。〕

屠大 (在内) 哦！李大公来了。请进。

李东阳 (在内) 哦，大司务，福生在家吗？

屠大 (在内) 在火房里坐。请进。

〔屠大登场。〕

屠大 客来了。(退场)

〔李东阳、何维贵登场，魏福生等起迎。〕

李东阳 魏老板！

魏福生 哦，甲长先生来了。请坐，请坐。这位是谁？

李东阳 这是舍亲，姓何，住在垵里。

魏福生 哦，何大哥。几时进坤来的？

何维贵 下午来的。

李东阳 他是今天下午进坤的。他们家几代住在垵里，难得到坤里来。他是我侄郎的哥哥。前回我到垵里去“散事”，在他家住了一晚。谈起坤里柴火怎么多，坡土怎么好，怎样晚上可以听得老虎豹子叫，又谈起你们家新近打了两只老虎，于今一只抬到城里请赏去了，还有一只关在笼子里，他们家里人没有见过老虎，都想来看看。这位老哥，尤其动了意马心猿，非同我来不可。我只好带他来。

何维贵 (忽听得什么叫，忙着扯住李东阳手) 嗟呀，这、这是不是虎叫？

〔魏福生同家人皆笑。〕

魏福生 这不是虎叫，这是后面猪圈里猪叫。

李东阳 ……第二次打的老虎也抬到城里去了吗？

魏 福 生 拾去四五天了。

李 东 阳 怎么你没有去？

魏 福 生 我没去，要老二去了，顺便办一些货回来。我在家里还有些事情。

李 东 阳 那么，维贵，你来得不凑巧。你那样要看老虎，好容易到坤里来，老虎又抬走了。

魏 黄 氏 （一面献茶与客）真是，何大哥，你早五六天来就好了。哎哟，没有抬走的时候看的人真多啊！抬走之后两三天还有好些人赶来看，都扑个空回去了。周家新屋的三太太从城里回，也来看虎，她靠近笼子站着，听得虎一吼，身子往后一仰，两手这样往前一拍，手上一对玉钏子，啪！全砸碎了。

何 维 贵 哎呀，好凶！

李 东 阳 （笑了）你家捉了老虎的事，真传得远，连春华市那一边都知道了。那地方的都总太太都想来看一看呢，可惜你们急着把老虎送到城里去了。

魏 福 生 不要紧。今晚若是运气好，还可以打一只，就怕捉不到活的。

李 东 阳 为什么？又装了陷笼啦？

魏 福 生 不是陷笼，是抬枪，只等人静一点，就要上线呢。

李 东 阳 装在什么地方？

魏 福 生 装在后面岭上。

李 东 阳 那里没有人走吗？

魏 福 生 这么晚谁还跑那边岭上去，再说，谁都知道昨天已经发了山。

李 东 阳 那么恭喜你今晚上又打一只大老虎，该请我喝一杯喜酒吧。

魏 福 生 那自然哪。莲儿就是这几天要过门了。今晚上再打一只老虎，我一定把喜酒办得热热闹闹的，请甲长先生多喝几杯。

李 东 阳 哦，不错，听说莲姑娘就是这几天要出门子了。我还没有预备一点添箱的礼物哩。

魏 黄 氏 哎呀，大公不要费心了。前天承大娼驰送来了一个布，两个被面，我们已经不敢当得很哩。

李 东 阳 哪里的话，正应，正应。陈家几时过礼？

魏 黄 氏 初一过礼。

李 东 阳 你们这头亲事真是门当户对，不要说在我们这门前上下，就是在全乡里也是少有的。

〔屠大登场。〕

屠 大 大老板,我们可以上线去了吧。

〔此时房里久已点灯。炉中柴火熊熊。〕

魏 福 生 (起视窗外)可以去了。你们得小心点啊。

屠 大 晓得。

李 东 阳 你们家这位屠司务真是个好人。

魏 福 生 哼。他做事靠得住。

魏 黄 氏 有一句讲一句,屠司务真是个老实人。他在我们家做了五六年长工,从来没和我们闹过半句嘴。哦……我记起来了,你们二姑娘不也要出阁了吗?

李 东 阳 嗯。明年三月安排把她嫁到金鸡坡侯家去。

魏 黄 氏 侯家!那真是好人家呀。三十几人吃茶饭,长工都请了七八个。二姑娘嫁到那样的人家真是享福啊。

李 东 阳 嗨,分得她有什么福享?不过可以不挨饿就是了。他家的儿媳妇是有名的不好当的;要起得早,睡得晚,纺纱绩麻,烹茶煮饭,浆衣洗裳不在讲,还得到坡里栽红薯,田里收稻子,一年到头忙得个要死,若是生了个一男半女就更麻烦了。

魏 黄 氏 不过这样的人家才是真正的好人家啊。越是一家人勤快,省俭,越是兴旺。

李 东 阳 是。我也正是取他们家这一点,才把二姑娘看到他家去的。她的娘疼爱女儿,听说侯家里是那样的人家,起初还不肯回红庚呢。

祖 母 福生,你叫胡二爷到柴屋里去弄些硬柴来。今晚若是打了老虎还有好一会耽搁呢。

魏 福 生 我自己去吧。(起身出门)

李 东 阳 娣,你老人家真健旺得很。

祖 母 咳,讲给大公听,到底上年纪了,不象从前那样结实了啊。

何 维 贵 你老人家今年高寿是?

李 东 阳 你猜猜看。

何 维 贵 我看……跟我的娣上下年纪吧?

魏 黄 氏 你的娣有多大年纪了?

何 维 贵 今年七十五岁。

魏 黄 氏 那么比她老人家还小一岁。

李 东 阳 他的骀也健旺得很。我早几天在他家里,还见她老人家替孙子绣兜肚呢。

魏 黄 氏 我的骀眼睛不如从前了,可就是脚力好。仙姑殿那样陡的山坡,她老人家还爬得上去。

李 东 阳 我们后班子真不及老班子啊。

魏 黄 氏 是啊。

祖 母 我们算什么,没有见你的公公呢。他老人家八十岁那年,还跟后班子赌狠,推起两石谷子上山呢。

何 维 贵 噯呀,好健旺!我怕都做不到。

祖 母 你们十八九岁的人,“出山虎子”,正是出劲的时候,有什么做不到。
〔魏福生抱柴来,放在火炉弯里。〕

魏 福 生 你们讲什么?

李 东 阳 我们正谈起现在这班年轻人还不及老班子有气力。

魏 福 生 这是实在的话。就拿我们猎户讲,现在的人哪里及得老一辈,不过器械方法比从前精巧些罢了。

何 维 贵 魏老板,你府上从前那两只老虎是怎样打的呢?

魏 福 生 说起来,也有趣得很。我们去年也打过几只,可没有今年这两只来得容易。第一只尤其是意外之财,那时我家刚做好一只陷笼,还没有抬到山上去,就把它放在猪圈后面,把门子打开,只望万一关只把小野物。不料睡到半夜,忽然听得猪圈里乱动起来,接着是几声扯锯子似的吼叫。我们赶忙爬起来,拿了猎枪,虎叉,掌起灯,望猪圈后面一看时:原来笼子里关了一只大老虎。这老虎打我们屋边经过,听得猪叫,想来吃猪,没有别的路,就打笼子里钻进来,使劲爬猪圈,机关一动,拍嗒!后面的门就关下来了。有了这次的好处,后来我们又做了一个笼子,比前一个还要巧,装在那边岭上的树乱里,四周都用树枝子盖好,只留一条进路。笼子后面放些猪羊鸡鸭之类,都捆了腿子,让它们在里面乱踢乱叫。冬天里的饿老虎,打岭上经过,听得树乱里有生物叫,还有个不钻进去的?果然第三天晚上,我们又装了一只,这就是五天前抬到城里请赏的那一只。

何 维 贵 打虎这样容易吗?