



哲思小记

胡西淳 著

吉林人民出版社

哲思小记

胡西淳 著

325
H39

吉林人民出版社

哲思小记

著 者:胡西淳

责任编辑:于二辉

封面设计:北 晓

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.25

字 数:220千字

标准书号:ISBN 7-206-01649-9/G·325

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000册

定 价:26.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



亮开都市的眼睛

——《哲思小记》序

于笑然

世上最难也最讨嫌的一件事，大概就是絮絮叨叨地去评说人家文章的好坏与短长了。难就难在，其一，人家不愿让你说（我们从前有很长一段时间就是这样的）；其二，自己也怕说不准（我今天也许就是这样的）。

可是现在，说不准也得说了。西淳以他的挚诚和热情把我逼近了这个难关，不想闯也得闯一下了。他的书稿即将付梓，还一定要将我的这段说不准的文字充作序言，盛情实在难却，只好硬着头皮拉杂几句了。

我是熬了两个通宵才读完这部书稿的。尽管是从头至尾细细读过的，但依然没有能力把握全书的精髓，也不知这序



哲思小记

言该从哪里下笔。想来想去，还是实实在在地无拘无束地谈点零星的感觉吧。

西淳是个很沉稳的人，这是过去一段艰辛而沉重的生活留给他的性格财富。他的童年并不都是洒满欢歌的岁月，留在陈旧的记忆中的，是海河边繁华街市背景衬托下，一个爱观望天际爱拾着糖纸折烟盒孤独幻想的孩子。西淳 17 岁就离开了养育自己的津城，离开了父母和亲人，来到内蒙古大草原插队落户，一个人挑起了独闯世界的沉重担子。他经历过艰苦生活的奔波劳顿，即使在今天，在远离童年、青少年时代，抛弃了旧时的生活样式的现在，你有时仍然可以从他的脸上读出一点淡淡的孤独、苦涩和幽思。但是，那一段难再的生活并非只留给他寂寞和沉郁，也造就了他豁达、幽默和一片爱心。他热爱生活，热爱事业，热爱他觉得值得热爱的一切，只是你不能轻易地从他的表情中读出这种热爱的狂热和执著。似乎他那颗爱心是包裹在一袭平静而恬淡的外衣里面，一下子很难看得清楚。

西淳又是个很精细的人，独立的生活造就了他独立的人格，艰苦的劳作培养了他严细的作风。他对生活的观察极细，凡人琐事，一枝一节，总难逃脱他的眼睛。他常常把一些别人看不上眼的琐屑之事看在眼里，记在心中，并在灵感的驱使下，提炼出一个个虽然很小却很有意义的主题，进而衍生出一篇篇精彩的妙文。他观察生活，善于从小处着眼；他写作散文长于从小处起笔。特别是收在这本集子中的一些反映都市生活的篇章，不只是内容充满了市井风趣，再现了千姿百态的市井众生相，而且写法也别具一格，恰如其分地使用口语、幽默和调侃，在语言环境的营造过程中添加了市井的韵致，读来亲切自然，嚼之有滋有味。娓娓叙说中显现出都



市的亮丽和回响。诸如《芬芳的笑》、《依依夏夜》、《女儿的小幽默》、《街旁卖画人》等等，都是作者亮开都市的眼睛仔细观察生活之所得，也是作者用心灵谛听都市生活的足音、用心血浇灌都市散文的结晶。这些散文作品中也有一些似闲笔而非闲笔的地方，但那闲适中透着深邃的意蕴，量寒较温的笔端反映出心灵之敏感。西淳的创作很注意生命立体感的表现和心灵波动迹象的捕捉，也很注意使用大众化的活泼语言，因此使他的散文表现出雅俗共赏、宏微并重的风格。他对生活的描摹极真，似乎不大在意外象的粉饰和雕琢，而执著于内在的发掘和表现，这使他笔下泛动的不是优美文字汇成的溪流，而是生活的伟力叩动心海漾起的涟漪和波涛。他在用一支笔，用一双都市的眼睛努力地解剖着生活，从点滴细节中挖掘人生的积极意义，这使他的作品执拗地反射出坚韧的哲理之光。

伫立长街之上，脚下无匆忙也无迟疑，有的是舒缓的节拍。只因不专为买什么，心里无吃亏上当的戒备，无抢购的焦躁，无寻找货源的忧虑，只想让一道道陌生的目光洗濯千篇一律的形象，让拥拥挤挤的人群擦亮一个独特的观念和灵感。这是散文亮开的都市眼睛所观察到的长街，视角的反差反映了心灵的沉思，沉思一旦表现在笔下便显现出识见的不同凡响：“滚热的馄饨里有凉意，冰冷的奶糕里含温馨，折价的衣服里含刺心的针，低度酒中也有舒心的醉……”（《逛街》）；都市生活中的许多并不撩人的场景，在西淳的笔下皆成文章。人一生中，得病是常事，他能看出其中的门道，写出极富哲理的妙文，如《病叶》；抬杠是常情，他能揭示出争辩的实际意义：“若明若暗的真理因争辩而闪出其光辉，常规所见的事，因抬杠发现新的意义……”（《抬杠》）；看场足球，



他写出了《渴望射门》，发现了“一个飞翔的希望，一种疾行滚动的生活形态”，从而焕发出一种展示创造才能、向前昂扬奋进的精神；丢了一串钥匙，懊恼中他能够沉静下来，撰文立说，引出一番寻找失落的议论：“稀里糊涂丢失的东西不易找回来……”（《寻找失落的钥匙》）；即使是“死亡”，这个人都不愿入文的字眼儿，他也能翻来覆去刮出几道来：“没有死亡的生命，就如荒漠中冰冷的石头，无目的地停留，无过程地深埋，那才是最无聊最难熬最没意义的！”“强烈的死亡意识不是事事哀戚，不是终日悲切，而是注重生命过程中昂扬的生命力。”“热爱生命即是不虚度时光，每时每刻都追求创造的机遇，用自己大大小小的创造向世界证明一个生命存在着，存在过，同时也证明那个生命的旺盛与力度。”在这一系列关于“死亡”的精辟的阐释中，作者为每个人的人生杆头上挂起了一盏大红灯笼：“理解死亡，便把握了生存。理解死亡，便理解生命的全部。”“勇敢探寻生存的意义，才有超越死亡之举……”（《断想生死》）。西淳正是这样，大胆地解剖着美丑相杂的生活，在赞美与歌颂新生活的同时，谆谆告诫读者：生活永远没有完美，殷勤启迪人们不断追求不断创造，一生都把完美的目标永远悬于自己扑奔的前方。

当然，如果严格地用文学散文的尺度无一例外地去衡量和要求西淳收在这本集子中的所有篇章，那么，正如他的一篇文章题目：永远没有完美，他的这个集子也可以说并不完美。这主要表现在，个别篇什描写过于拘泥，有的作品阐释性和说明性牵强了些。虽然这是白璧微瑕，瑕不掩瑜，但我还是过分挑剔地把它提出来了。因为我们是朋友，真诚的交流是使友谊之树生长和常青的雨露和阳光。

写于云鹤斋

目 录

亮开都市的眼睛（序）	于笑然
第一辑 理性阳光下的斑驳叶影	
你就是一道风景	3
永远没有完美	5
淡漠那些评价	8
舞场人生	11
永不摆阔	16
除了死，都不宜迟	20
走向陌生	23
正午年华	26
尴尬人	29
潇洒不起来	33
小识算命人	37
别跟自己过不去	42
活得有滋味	46
精读你自己	49
总有扫兴事	52
美丽的打击	56
拥抱率真	58
平淡的日子	61
独处时	64



哲思小记

让我握住你的手	67
幽默一下你自己	70
矮个儿人絮语	73
落幕	76
路上没有遗憾	79
大忙人	81
逛街	85
病叶	88
寻找乐趣	92
防骗	97
说抬杠	102
断想生死	105
幽默开会	107
渴望成才	109
为何幽默不起来	113
烦人	115
渴望射门	120
男人之累	122
嬉笑怒骂路畅通	126
寻找失落的钥匙	129
是抱怨，也是赞美	132
温文尔雅君子路	135
熟人效应	139

第二辑 思恋长河中的晶莹珠玉

一封庆贺电报	145
芬芳的笑	149
依依夏夜	152
孝道	155



那诞生之夜的感觉	159
依恋旧物	163
母亲，在门前	167
伫立在人生尽头处	172
我曾喜欢冒险	175
在洁白的田垄上耕耘	178
窗外有绿色	181
女儿的小幽默	184
幸福的秘密	188
吴江感怀	191
五台山之夜	194
父亲的满足	196
苹果绿绢花	200
养鸡	203
不沉没的大黄石	205
江南安乐鸟	207
饥饿的黄豆	209
家乡，有一棵老槐树	213
木偶戏	216
骤风过草原	219
手套	222
垄上行	224
第三辑 生活碧野间的几缕心烟	
梳牛毛之夜	229
弦声	234
永远的蜻蜓	237
谛听天籁	239
墨趣	241



哲思小记

心桥独步	243
五台山空心佛	243
偷闲	244
蛮力	245
花	246
赞不绝口	246
袅袅心音十八拍	248
根雕	254
乡音	256
享受读书	259
秋意	262
冬韵	264
佛地风情	267
鹰岩	270
蓝板山石赋	273
秋趣	276
车城雪夜	278
那一个闪光点	281
风筝	284
观刨树根小记	286
街旁卖画人	288
多情四季	290
永远是孩子	293
新的生命	296
执著的老人	298
城边随笔	300
当一回小丑	300
人贵有癖	301

目 录



俗思小记	303
与孤树对白	305
壁影	306
倾心爱书	307
悄悄走过独木桥	309
笔墨小札	310
温馨时刻（代后记）	312

第一辑

理性阳光下的斑驳叶影



你是一道风景

生于世界上，存于宇宙间，你不比别人多，也不比别人少，同顶炎炎烈日，共沐皎皎月辉，心智不缺，心力不乏，只要你勇于展示自己的才华、个性的风采，那么，你就不必去仰视别人。你，就是一道风景！

不要隐于云海峰峦之后，不必藏于青竹绿林之中，你就是巍巍山峦的一石，就是苍苍林莽中的一株，所以你没必要再敬畏名山大川，没必要去赞叹大漠孤烟，你的存在，其本身就在解释世上所有景致，你的存在，正注释着时代的一种风情！

不必去拥挤了，只要你站在属于自己的位置，不断地展示你内心世界的丰富内涵，给苍白的四周以绮丽，给庸俗的日子以诗意，给沉闷的空气以清新。每日拭亮一个太阳，用大自然万籁之音，奏响自己喜爱的心曲。

自然美具有不以人们意志为转移的自然性。梅花自有梅花的风韵，红杏自有红杏的丽姿，如今认清自己往往比注视别人更为重要。没有必要一味褒扬别人贬低自己，应该果敢



哲思小记

地站起，与最佳景观比肩，只要你不懈追求，相信你，你不比别人差。真的，你行！

翠竹之秀美，青松之壮美，杨柳之潇洒，兰草之温柔，自然赋予各异风情，都在各自的一片土地上展示生命的光辉。如今所需的不是自谦，而是自信。很久很久了，虚假的谦逊毁掉个性的展露，模仿、追随、装扮、整容，使人无法认清真面目，不知哪个是你自己，那情景似古代砖窑烧出的规格相同的一件陶俑。

风景这边独好！妙在独好。

我们太忽视这个“独”了。

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……世上被人赞誉的美景也别具风采：泰山日出，威尼斯水城，锡兰热带林，撒哈拉大沙漠……

大凡能被我们记住的人多富有个性特征：阿Q的“快乐”，鲁滨逊的坚毅，王熙凤的笑里藏刀，奥赛罗嫉妒杀人……

让个性伴你，独占一个景致，你就是唯一。站着该是一座山，倒下便是路基；完整时给人启示，粉碎时使人警醒；移动时成为一种时尚，凝定时是一座碑……

你不比别人多，也不比别人少，你不用注视人们的眸光便可知道，你在阳光下用身影在发表宣言：

你就是一道风景！



永远没有完美

这个世界真大，却永远没有完美，没有尽善尽美之人之事之物，完美似一个仙梦，总远离尘世，仅仅让人们追寻、幻想，完美的竟是人们所希冀的。

世界充满矛盾，随时有活泼的生命诞生，而死亡也随时到来。一个人站在地球的一个点上，不论怎样运用科学技术手段，也无法窥视世界的全貌。所以我们的一切认识都是有限的，局部的，甚至是片面的。人们苦苦追求生活、艺术、事业、爱情的完美，结果总被戏弄，总有困惑袭扰，预想时似完美无缺，而实际中往往事情总有不周，人总有不足，物总有不全，人们期待中最真最善最美之处，总遗留着大大小小的缺憾！

完美的追求是苦涩的，可以给人带来成就，但最终带来的是痛苦。美国作家海明威早年当记者时曾广拜名师刻苦学习写作，后出版多部畅销书，并获诺贝尔奖金。他成名之后，特别是晚年，苛求自己作品的“完美”，以致束缚了自己的思路，扼杀了创作激情，自己的“完美”目标与力不从心的写