

托妮 · 莫里森小说研究

A Study on Toni Morrison's Novels

赵莉 编著



东北林业大学出版社

托妮·莫里森小说研究

A Study on Toni Morrison's Novels

赵 莉 编著



东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

托妮·莫里森小说研究/赵莉编著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社,
2008. 5

ISBN 978-7-81131-330-7

I. 托… II. 赵… III. 莫里森, T. —小说—文学研究 IV.
I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 117663 号

责任编辑: 王 巍

封面设计: 彭 宇



NEFUP

托妮·莫里森小说研究

A Study on Toni Morrison's Novels

赵 莉 编著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨市工大节能印刷厂印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.25 字数 150 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-330-7

I · 14 定价: 18.00 元

白色土壤上的黑色玫瑰

（代序）

1526 年第一艘载着掳自非洲的黑人的运奴船驶抵北美大陆，在此后的 300 年中，上千万黑人被迫割裂了自己与非洲母亲的血脉关联，丧失了千百年来在他们祖先中自然传承的自由生活的权利，在一块陌生的土地上充当着异族的奴隶。他们黝黑的皮肤，他们遭人奴役的悲惨身世，似乎注定了这群受迫离根的黑人包括他们的子孙在这块新大陆上的繁衍生息将以一部浸透血泪和屈辱的悲歌为开端。与此同时，倚恃暴力掳掠并奴役黑人的北美白人，作为这场悲剧的始作俑者，在以后漫长的岁月中，则不得不面对并承担起自己罪行的一切后果。由此，原本无涉的两个种族将在北美大陆上共同经受着两个民族、两种文化之间激烈碰撞和逐步的交融，共同书写美利坚的历史。

理查德·赖特和拉尔夫·埃里森是黑人文学中两位影响深远的巨匠，在这两位男性黑人作家的作品中我们不难觉察到文字背后强烈的社会责任感，他们抗议的是黑人在这个社会所遭受的不公正，他们追问的也是黑人自我存在的意义。对他们而言，种族问题无疑是当务之急，并足以涵盖黑人生活的方方面面。即便直至 20 世纪中叶黑人文学的主将大都是男性，但是黑人中的另一半——黑人女性的存在也同样不可忽视。虽然服从并依附于种族整体利益的论调几乎使黑人女性成了沉默的一群，女性作家也往往会消失在与她们同时代男性作家辉煌成就的耀眼光环之下，但是女性毕竟有着属于她们自己的对待生活的方式和由此产生的独特体验，也有着从母亲那里继承的讲述自己故事的传统，因而有一些杰出的女性开始打破这死一般的寂静，以柔弱却坚定的声音

来讲述她们自己的故事。她们走进了母亲的花园，与姐妹们一道在家务的闲暇时将发生在黑人家庭中的故事徐徐道来，从黑人女性的独特视角展现自己情感细腻的内内心世界。

在一代代伟大女性的共同努力之下，20 世纪 70 年代黑人文学的至高荣耀无可争议地归属于女性作家群体，托妮·莫里森、艾丽斯·沃克、玛雅·安吉罗……这些闪耀着光辉的女性的名字被永远镌刻在了美国文学的史册之上。她们依托着自己特殊的历史文化背景，凭借着女性独到的文学感悟，构筑起属于黑人女性自己的文学体系。她们的作品不仅拓宽了读者原有的阅读空间，更以实力证明了黑人女性作家作为一个独立文学群体存在的价值。在她们之中，托妮·莫里森（1931—）是 1993 年的诺贝尔文学奖得主，也是第一位获此殊荣的黑人女作家。她把写作视为一种思考方式，致力于描绘黑人文化价值的失落、黑人对自我的寻找以及对文化之根的追觅。莫里森的创作结合西方传统文学因素与黑人民族文学特色，以其富于洞察力和诗情画意的小说写活了美国黑人生活。

莫里森坚持自称“黑人女性作家”，这是因为她清楚地意识到自己肩负的历史重担：以现代艺术和人性的光芒实现对黑人妇女这一双重弱势群体的关照，为她们的心灵修史。她的作品往往从美国黑人妇女现实生活中汲取创作题材，潜入到她们思想和情感的深层领域。莫里森在其 8 部长篇小说中塑造了一系列栩栩如生、个性鲜明的黑人女性形象，深刻展示了她们在种族压迫与性别歧视下心灵世界的冲突，探索了美国主流文化价值观和审美观对非洲裔美国妇女的影响。其杰出成就标志着一个新的文学种类——黑人女性文学——在世界范围内得到认可。

美国黑人女作家托妮·莫里森（Toni Morrison），原名克娄·安东妮·沃福德（Chloe Anthony Wofford），1931 年 2 月 18 日生于美国俄亥俄州洛雷恩小镇，母亲是教堂唱诗班的领唱，父亲是讲述黑人民间传说和鬼故事的高手，父母的艺术才能对莫里

森产生了潜移默化的影响。1949年她以优异成绩考入当时专为黑人开设的霍华德大学，攻读英语和古典文学。大学毕业后，又入康奈尔大学专攻福克纳和沃尔夫的小说，并以此获硕士学位。此后，她在得克萨斯南方大学和霍华德大学任教。1966年，她在纽约兰多姆出版社担任高级编辑，曾为拳王穆罕默德·阿里自传和一些青年黑人作家的作品的出版竭尽全力。她所主编的《黑人之书》，记叙了美国黑人300年历史，被称为美国黑人史的百科全书。20世纪70年代起，她先后在纽约州立大学、耶鲁大学和巴尔德学院讲授美国黑人文学，并为《纽约时报书评周报》撰写过30篇高质量的书评文章，1987年起出任普林斯顿大学教授，讲授文学创作。莫里森可以说是一位学者型的小说家，其作品均以美国的黑人生活为主要内容，笔触细腻，人物、语言及故事情节生动逼真，想象力丰富。她一共创作了8部长篇小说：《最蓝的眼睛》（*The Bluest Eyes*, 1970）、《秀拉》（*Sula*, 1973，又译《苏拉》）、《所罗门之歌》（*Song of Solomon*, 1977）、《柏油娃》（*Tar Baby*, 1981，又译《柏油孩子》）、《宠儿》（*Beloved*, 1987，又译《娇女》、《爱娃》）、《爵士乐》（*Jazz*, 1991）、《乐园》（*Paradise*, 1998，又译《天堂》）和《爱》（*Love*, 2003）。此外主要还有剧本《做梦的埃梅特》（*Dreaming Emmett*, 1986）、论文集《在黑暗中弹奏》（*Playing In The Dark: Whiteness and Gliterary Imagination*, 1993）、童话诗《大盒子》（*The Big Box*, 1999）等作品。这些作品均以美国的黑人生活为主要内容，笔触细腻，人物、语言及故事情节生动逼真，想象力丰富，共同构筑了莫里森璀璨的文学世界。

西方评论界普遍认为莫里森继承了拉尔夫·埃里森和詹姆斯·鲍德温的黑人文学传统，她不仅熟悉黑人民间传说、希腊神话和基督教《圣经》，而且也受益于西方古典文学的熏陶。在创作手法上，她那简洁明快的手笔具有海明威的风格，情节的神秘隐暗感又近似南方作家福克纳，当然还明显地受到拉美魔幻现实

主义的影响。但莫里森更勇于探索和创新,摒弃以往白人惯用的那种描述黑人的语言。

1993年,62岁的托妮·莫里森被授予诺贝尔文学奖,成为第一位获此殊荣的黑人女作家,也是继赛珍珠之后第二位获奖的美国女性。评选委员会授奖评语赞扬她为“第一流的艺术家,作品想象力丰富,有诗意,显示了美国现实生活的重要方面。同时,她深入钻研语言本身,并把语言从种族桎梏中解放出来。她是用诗歌一样璀璨的语言写作”^①。

随着后现代批评思潮诸如后殖民、少数族裔以及女性主义等理论流派的火爆,美国本土对于莫里森的研究已然蔚为大观:研究专著不断推出,如凯尔·卡米安(Kare Carmean)的《托妮·莫里森的小说世界》(*Toni Morrison's World of Fiction*)、丹尼斯·亨尼斯(Denise Henise)的《双重意识的困境:托妮·莫里森的小说》(*the Dilemma of "Double-Consciousness": Toni Morrison's Novels*)等。而在另外更大数量的关于黑人文学、女性文学、黑人女性文学、叙述学等等诸如此类的著作中,莫里森的作品也都被作为专章或专节内容来加以探讨,刊登在报纸期刊上的单篇论文和访谈更是汗牛充栋。

我国学术界对托妮·莫里森作品的译介和研究尚显薄弱,主要是从她1993年获诺贝尔文学奖之后开始的。《所罗门之歌》、《宠儿》、《秀拉》3部小说已被翻译出版,其中前两部不止一个版本;王守仁、吴新云所著《性别·种族·文化:托妮·莫里森的小说创作》是目前国内唯一一本莫里森作品专论,作者通过解读莫里森的8部长篇小说,对她的小说思想内容和艺术特色进行了全方位的探讨和阐释;其他研究论文,在20世纪90年代之前只是零星出现,20世纪90年代初开始起步,到了中后期才

^①引自彭诗琅,庚隐郊. 诺贝尔文学奖金库·第一卷. 北京:中国社会科学出版社,1998。

渐呈增多之态。根据国内报刊索引初步统计，截至本书撰写时为止，约 150 篇。研究者多为英语系学者，往往从内容评述、人物形象分析、文本写作手法、主题研究等入手分析某一具体文本，且多集中在《宠儿》、《所罗门之歌》、《秀拉》等部分作品，综合研究的专著尚少。

本书从多维角度纵向探讨了莫里森的文学人生和艺术成就，尤其是对黑人文学进行了深层次的挖掘，这将会对当代文学的多元研究产生积极的影响。

作者

2008 年 4 月

目 录

白色土壤上的黑色玫瑰(代序)	(1)
无意识的种族主义	
——从美国的种族关系史和法理的角度剖析	
《最蓝的眼睛》的主题	(1)
论托妮·莫里森《最蓝的眼睛》创作上的多重突破	(11)
从《秀拉》解说托妮·莫里森的结构特色与“对话”风格	(20)
《秀拉》中的时间艺术美	(31)
“我们中间不乏勇敢的人”	
——民族女权观的本色	(40)
《所罗门之歌》:一部黑人男性的成长小说	(52)
《柏油娃》中含混的运用所表达的深层次主题意义	(67)
《宠儿》:华彩乐章,唱响非洲文化的生命颂歌	(88)
黑人与白人的对抗与对话	
——美国文化与文明的写照	(123)
《天堂》:对黑人神话的建构与解构	(145)
爱的缺失与重构	
——《爱》中的道德伦理解读	(166)

无意识的种族主义

——从美国的种族关系史和法理的角度剖析

《最蓝的眼睛》的主题

一、引言

托妮·莫里森，原名克娄·安东妮·沃福德，美国著名黑人女作家，1931年生于美国俄亥俄州洛雷恩镇。父亲善于讲述黑人民间传说，尤其是鬼魂故事；母亲则是教堂唱诗班领唱。1993年，62岁的美国黑人女作家托妮·莫里森（Tony Morrison）被授予诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的黑人女作家，也是继赛珍珠之后第二位获奖的美国女性，瑞典委员会授奖评语赞扬她为“第一流的艺术家的作品，想象力丰富，有诗意，显示了美国现实生活的重要方面。同时，她深入钻研语言本身，要把语言从种族桎梏中解放出来。她是用诗歌一样璀璨的语言写作”。

随着后现代批评思潮诸如后殖民、少数族裔以及女性主义等理论流派的火爆，美国本土对于莫里森的研究已然蔚为大观，研究专著不断推出。而在另外更大数量的关于黑人文学、女性文学、黑人女性文学、叙述学等等诸如此类的著作中，莫里森的作品也都被作为专章或专节内容来加以探讨，刊登在报纸期刊上的单篇论文和访谈更是汗牛充栋。

我国学术界对托妮·莫里森作品的译介和研究尚嫌薄弱，主要是从她1993年获诺贝尔文学奖之后开始的。一些研究论文在20世纪90年代之前只是零星出现，20世纪90年代初开始起步，到了中后期才渐呈增多之态。大多研究者往往从内容评述、人物形象分析、文本写作手法、主题研究等入手分析其某一具体文本，且多集中在诸如获普利策小说奖的《宠儿》（*Beloved*，

1987)、获美国图书评论奖的成名作《所罗门之歌》(*Song of Solomon*, 1977)、反映黑人反抗精神的《秀拉》(*Sula*, 1973)等作品,其中也包括本文要论及的《最蓝的眼睛》。

《最蓝的眼睛》(*the Bluest Eye*, 1970)是莫里森发表的第一部小说,讲述的是1941年发生在美国俄亥俄州一个小镇上的故事,主人公是一个年仅11岁的黑人女孩佩克拉·布里德洛夫(Pecola Breedlove)。佩克拉一直生活在父母的粗暴、同学的奚落和周围人的冷漠之中,因为相貌平平,她不被家人、同学和邻居喜欢,生活压抑。幼小的佩克拉懵懂地察觉这一切困境皆源于自己是个丑陋的“黑”女孩,她经常“坐在镜子前长时间发楞,试图找出丑陋的秘密”。这里的“镜子”代表着一种社会判断:即占主导地位的白人文化意识,它断言佩克拉是丑陋的,于是她深信不疑并开始日日向上帝祈祷,渴望自己能拥有一双白人女孩那样的最蓝最蓝的眼睛。她认为如果她的眼睛能改变,她自己就不是现在这个样子了,如果她看上去与现在不同,看上去美丽,父母便不会冷落虐待她,那些白人同学、老师也再不会鄙视嘲笑她,一切都会有所不同。对蓝眼睛的渴望象征性地说明佩克拉接受了白人的文化意识,是在用白人的“眼睛”观察世界。然而美好的梦想与丑陋的现实有着太大的反差,她不仅没有实现自己的愿望,反而被父亲强奸,怀上身孕,堕入了更加痛苦的深渊。理想与现实的矛盾冲突使佩科拉精神错乱,心智疯狂,最后她出现了幻觉,相信自己真的拥有了一双十分美丽的“最蓝的眼睛”。

30多年前,正是这部处女作《最蓝的眼睛》确立了莫里森在美国黑人文坛上的地位。然而,也正是这样一部作品曾被列在“西方历史上的100部禁书”的名单里,并有过遭查禁的历史。1994年,该小说被从阿拉斯加州的费尔班克地区的莱斯罗普中学11年级的课程设置中清理了出去,学校管理人员声称他们这样做的理由是:“该小说是一本极其有争议的书,而且其中还包

含着许多非常露骨的性描写内容和许多肮脏的语言。”同一年，该小说受到了宾西法尼亚州韦斯特切斯特学区和该州的默里斯维尔巴勒夫中学的指责，这两个学区的学生家长都向学校教育委员会抱怨说，该小说拥有“性描写内容”，而且其“语言也是很有争议”的。在对这些抱怨以及该书本身做了一番审查之后，两个学区的教育委员会都驳回了家长们关于要将该小说从学校图书馆和学生必读书目中清理出去的要求。如此经历足以增加该作品的历史地位和研究价值。

奇怪的是，1970年出版的这部不足20万字的《最蓝的眼睛》，居然在30多年后的今天又大受青睐，跻身新书畅销榜的行列，并赢得众多文学界人士纷纷从各个文论角度予以品评，这个现象是很耐人寻味的。

本文试图寻找一种有别于已有的文学批评视角的途径，从政治哲学和法理的角度再次解读《最蓝的眼睛》的深层主题。

二、《最蓝的眼睛》的主题及其所处的种族关系背景

众所周知，托妮·莫里森被誉为“当代美国黑人社会文学观察家”，我们在她的每一部作品里都能够强烈的感受到她对本民族文化传统的关注和深切的民族感情。作为一个非洲裔美国作家，莫里森不可能对她的同族人的命运无动于衷，因为一直以来，非裔美国人都在饱受着种族问题的困扰。莫里森的主要成就就在于她所揭示的一贯的主题：“在美国种族压迫的大背景下，美国黑人命运的残酷，以及白人的西方文化和黑人的传统文化之间的对峙与冲突。”

在《最蓝的眼睛》中，莫里森通过描写一个黑人小女孩的悲惨遭遇痛斥了种族歧视的罪恶，通过呈现某些非裔美国人的自我憎恨心理从而证明对白人价值标准的内化以及对黑人身份的放弃是白人种族主义对非裔美国人造成的最大伤害。在小说中，儿童读本、“蓝眼珠、黄头发、粉皮肤”的布娃娃，童星邓波儿头

像、印有白人女孩头像的糖纸、蓝眼睛等文化能指符号体现了白人至上的审美观，这种由国家体制保证的种族主义价值观被黑人内化为自我需求。黑人女孩佩克拉作为最天真、最易受伤害的人群中的一员，在面临这种武断否定黑人存在本质的价值观时，陷入了越追求自我便越失去自我的两难境地。为得到最蓝的眼睛，她失去了理智，陷入了疯狂，最终成为了文化殖民主义的牺牲品。

《最蓝的眼睛》成书于20世纪60年代，书中描写的事件发生在40年代，那时距林肯总统通过内战在全美国废除黑人奴隶制已近100年，美国的立法使黑人同样获得了选举权、参政权等各种宪法权利，黑人和白人在公立学校也可以一起上课等。然而，美国社会在观念上的种族对立仍然十分明显，事实上的种族不平等无处不在。小说中，佩克拉是“班上唯一单独使用双人课桌的人”，“所有的老师都这样对待她”，“他们总是避免看她”。那个52岁的白人小店老板，在佩克拉来买糖果的时候，竟然感觉“没有必要浪费他的眼神”，因为对他来说“并不存在什么看得见的东西”，他“怎么会看得见一个黑人小女孩呢”？这种事“是不可能发生的，更不用说是不值得，也是不必要的”。莫里森几乎是用尽了最令人齿冷的文字披露出她的同胞所遭受的歧视。

美国已不再有黑人奴隶，但社会依然把黑人血统和黑人姓名甚至黑人相貌视为奇耻大辱，用尽各种方法，在黑人头上打下劣等的烙印。美国一直为其人民比其他国家的人民享有更多的自由而感到自豪，但面对这个强加在美国广大黑人公民头上的种族歧视的烙印，美国的自豪难以启齿！在种族观念根深蒂固的美国社会里，黑人并不因为法律保护黑人自由平等的权利、没有故意损害他们就少受耻辱和欺凌。

需要强调的是，在美国历史上，在争取社会平等地位和公民自由的过程中，美国黑人进行了比同样曾经被拒绝享有公民权利

和自由的美国妇女更为艰辛、在时间上更为长久的奋斗。回到19世纪末的美国,当时的普遍看法是,政治权利和民权的平等,作为一个法律问题,并不意味着黑人可以在一般社会生活中坚持平等待遇,白人可以拒绝和黑人交往,更重要的是,人们普遍认为,拒绝给予黑人社会平等的做法,就像当初禁止异族通婚的法律一样,都是可以容忍的。在随后的几十年中,美国黑人争取种族平等的民权运动随着废除种族隔离的进程发展得如火如荼,美国黑人的公民权利和自由及社会地位在第二次世界大战后都有很大提高。但是,从历史上看,美国黑人的民权斗争经历着曲折和矛盾的变化过程:一方面,黑人的公民权利和自由随着时间的推移在不断扩大;另一方面,它们在实际的过程中又经常受到来自美国社会固有的白人强势文化的限制甚至被剥夺。1963年是林肯颁发“解放黑奴令”100周年,这年4月,民权运动领袖马丁·路德·金领导了著名的反对种族隔离的“伯明翰市民权运动”。伯明翰市事件后,1961年当选总统的肯尼迪承认,林肯解放黑奴后的100年,美国的黑人仍然没有获得自由,仍然是二等公民,仍然受到社会和经济压迫,美国正面临一场道德危机。

哈佛大学教育研究院1997年的一份研究报告根据公立学校学生入学统计指出,美国10个最大的学区现在绝大多数是黑人和西班牙裔美国人,公立学校正在慢慢地恢复种族隔离,这一趋势将会继续。美国前总统克林顿也在一次纪念活动的集会上强调,在美国,种族隔离已不再是法律,但它仍然是规则。美国的种族关系正重新陷入19世纪。

由此可见,虽然美国在法律上禁止了种族歧视和种族隔离,但这并不意味着过去歧视和隔离的现存影响也一起被消除。一些美国人——占美国社会72%的美国白人,对另一些美国人——仅占13%的美国黑人,表现出的深深根植于内心的不宽容和歧视,以及黑人争取社会平等的这种曲折矛盾模式,反映了美国种族关系史的现实。小说《最蓝的眼睛》正是诞生在这样的历史

现实之中，了解了这一背景，再来看今天它所受到的关注和重视，也就不足为奇了。

三、无意识的种族主义

——《最蓝的眼睛》的主题的法理剖析

美国是世界上最早制定成文宪法的国家，17、18 世纪的欧洲自由主义哲学思想对早期美国政治制度的形成和宪法制定曾产生重大的影响，公民自由成为美国资本主义民主社会理想的重要基础。欧洲自由主义哲学家们倡导人类在各个领域的自由，把自由作为人类社会进步的一种手段。英国思想家约翰·洛克指出，政府没有也不可能赋予人民这些权利，人民生来便有这些权利。人民推选出政府，并授权政府保护人民享有这些权利。的确，美国的建国者们在设计美国政治制度和制定联邦宪法时，吸取了欧洲自由主义思想的精髓。1776 年，托马斯·杰斐逊在《独立宣言》里使用了“不可剥夺的权利”这一表述，并把它们概括为“生命、自由和对幸福的追求”。

美国宪法于 1787 年通过，1789 年生效，包含一个简短的序言和 7 条内容。序言指出，为美国制定和确立这部宪法，是为“增进全民福利和确保我们自己及我们的后代能安享自由带来的幸福”。换言之，联邦宪法和美国的法律维护和保障个人自由。和宪法几乎同时通过的有 10 条修正案，因规定了公民的基本权利而被称为“权利法案”。由于并不能修改美国宪法本身，对其修改都体现为增加修正案的方式，修正案的重要程度不言而喻。在前 10 个修正案以后又通过的修正案都是回应了后来出现的特殊问题。美国历史上正反两方面的例子无不表明美国的立法和政治史充满着种族歧视和反种族歧视的斗争，正因为种族、肤色和性别差异曾严重损害少数种族和妇女的权利，这才有后续通过的一系列修正案加以匡正。这其中最著名的当数第十四修正案。

美国宪法第十四修正案，自美国内战后的 1868 年通过至今，

在美国历史上发挥了举足轻重的作用。现将第十四修正案第一款的原文引用如下：

“任何人，凡在合众国出生或归化合众国并受其管辖者，均为合众国及所居住州的公民。任何州不得制定或执行任何限制合众国公民特权或豁免的法律。任何州，未经正当法律程序，均不得剥夺任何人的生命、自由或财产；亦不得对在其管辖下的任何人，拒绝给予法律的平等保护。”

第十四修正案第一款第一句条文宣告，任何人都可以成为合众国的公民，这一条文的宗旨无疑是确立黑人的公民权。第十四修正案将《独立宣言》中的“不可剥夺的权利”付诸实施。这些权利是造物主的恩赐，并非法律所赋予，法律充其量只是确认这些权利而已。它关于平等权利应得到普遍尊重的理念，就是美国制度赖以存在的根本理念。第十四修正案把《独立宣言》的理念变成了美国人民的宪法权利，它保障有色人种能够享有白人依法享有的所有民权。施惠黑人的确是第十四修正案的主要宗旨。第十四修正案表达了一个强烈的全国性的呼声：合众国每一个公民都应该平等的站在这块土地上，尽情享受属于自由人的每一项权利和特权，不受任何侵犯和骚扰。种族歧视至少在法律上成了诉由。曾任美国联邦最高法院大法官的哈伦在 1896 年写下了美国宪法史上的一句名言：“美国宪法是色盲。”意即美国宪法没有种族和肤色歧视。

然而，法律的高度发达却解决不了人们意识领域的疾瘤。作家莫里森以其洞察一切事实的犀利之笔向文明世界的人们揭露着“阳光下的罪恶”。《最蓝的眼睛》里颇具争议的情节之一是对佩科拉的父亲乔利·布里德洛夫人生中第一一次性体验的描写。在乔利 14 岁那年，他与初恋女孩达琳的第一次交合竟是被两个白人用枪逼着他们完成的！人类所有体验之中最能体现个人自由的性爱体验就在两个白人“照着他的臀部”的手电筒的光亮里被彻底毁掉。同时被毁掉的还有黑人做人的尊严。

旧金山州立大学教授、美国深有影响的著作家雅各布·尼德曼 (Jacob Needleman) 在 2004 年出版的《美国理想》(the American Soul) 一书中是这样剖析自己的民族的: “一个建立在如此伟大的自由理想基础之上的国家, 和现实中的野蛮和压迫行径所表现出来的道德伦理的自相矛盾, 是非常独特而又惊人的。……奴隶制和种族歧视正是对作为美利坚建国之基的平等和自由理念的违背。”

哈伦的同僚, 大法官布朗承认, 第十四修正案的宗旨是实现白人种族和有色种族在法律面前的绝对平等。但是, 从事物的本质上看, 这些修正案不可能试图抹杀基于肤色产生的种种区别, 不可能试图实施不同于政治平等的社会平等。对于黑人头上的“劣等”烙印, 法律有何作为? 布朗的回答是: 无能为力! 即使第十四修正案第一款的法律平等保护, 也只能保障政治平等, 而不是社会平等。

美国宪法学者劳伦斯从认知心理学和文化学角度对美国的种族主义和种族歧视进行的一番分析, 颇有创意。他认为, 许多美国人不能认识种族歧视问题是因为他们不承认种族主义既是一种罪恶, 又是一种病症。几乎所有美国人都传染上种族主义这一病症。美国人共享的历史和文化遗产中, 种族主义一直并继续起统治作用。美国人会特别重视一个人的种族, 并对非白人有许多负面的感觉和意见。这种文化信念体系一定程度上影响了每一个美国人, 美国人都是种族主义者。但同时, 大多数美国人并未意识到美国的种族主义。换言之, 大多数的种族歧视行为都出于无意识的种族动机。当美国的历史经历使种族主义成为美国文化的一个有机组成部分时, 美国社会就更加不把种族主义视为不道德。

此外, 包括媒体、个人的父母、同代人、权威人物在内的文化体系一直在传递某些思想和偏好, 这些思想和偏好已成为个人世界观的一部分。但是, 个人并未意识到, 这种普遍存在的文化定势已经使他接受黑人懒惰或愚蠢的观念。由于种族主义已经在