



黄荣华 主编

新课标 新教材

高中语文

学习导引

(三年级第一学期)

系统
实用
开智
提升

東華大學出版社

新课标 新教材

高中语文学引导引

(三年级第一学期)

黄荣华 主 编

撰 稿

王云帆 许 涛 宋建伯
金索圆 贾 军 龚志红 黄荣华

東華大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文学习导引. 三年级. 第一学期/黄荣华主编.

—上海: 东华大学出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-81111-409-6

I. 高... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109923 号

书 名 / 高中语文学习导引(三年级第一学期)

主 编 / 黄荣华

责任编辑 / 张益储(zhych84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056, 62379113

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 上海市崇明县裕安印刷厂

版 次 / 2008 年 9 月第 1 版

印 次 / 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 6.75

字 数 / 167 千字

印 数 / 0001 ~ 5000

书 号 / ISBN 978-7-81111-409-6/G · 061

定 价 / 15.00 元

高中语文学习导引

系统 ——

系统讲授阅读方法

实用 ——

精要讲解每篇课文

开智 ——

连类贯通

相互激发

开智启悟

提升 ——

拓展知识广度

引导情感向度

抵达思想深度

提升语文高度

目 录

学好课本是学好语文之“本”(代序) / 1

第一单元

阅读新概念 / 5

个体经验与抒情效果 / 5

课文解读 / 9

雨巷 / 9

荷塘月色 / 14

荷花淀 / 20

文学意境的特征 / 24

语文成长要素 / 26

知识积累 / 26

情感体验 / 28

思想碰撞 / 29

语言开发 / 30

能力迁移 / 31

第二单元

阅读新概念 / 39

知人论世 / 39

课文解读 / 42

《宽容》序言 / 42

《激流》总序 / 48

新诗二首 / 50

相信未来

中国,我的钥匙丢了

语文成长要素 / 53

知识积累 / 53

情感体验 / 55

思想碰撞 / 57

语言开发 / 58

能力迁移 / 59

第三单元

阅读新概念 / 67

阅读中的二度创造 / 67

课文解读 / 70

世间最美的坟墓 / 70

老人与海 / 72

谈白菜 / 75

悼念一棵枫树 / 77

语文成长要素 / 81

知识积累 / 81

情感体验 / 82

思想碰撞 / 82

语言开发 / 83

能力迁移 / 85

第四单元

阅读新概念 / 95

议论的力量 / 95

课文解读 / 98

· 未有天才之前 / 98

简笔与繁笔 / 102

语文成长要素 / 105

知识积累 / 105

情感体验 / 108

思想碰撞 / 109

语言开发 / 109

能力迁移 / 110

第五单元

阅读新概念 / 119

从传统中看现代 / 119

课文解读 / 122

采薇 / 122

归去来兮辞 / 124

陈情表 / 128

语文成长要素 / 134

知识积累 / 134

情感体验 / 136

思想碰撞 / 137

语言开发 / 138

能力迁移 / 139

第六单元

阅读新概念 / 145

史与文 / 145

课文解读 / 148

秦晋殽之战 / 148

鸿门宴 / 161

苏武传(节选) / 174

伶官传序 / 186

语文成长要素 / 192

知识积累 / 192

情感体验 / 193

思想碰撞 / 194

语言开发 / 196

能力迁移 / 197

参考答案 / 200

学好课本是学好语文之“本”(代序)

语文怎么学?高中语文怎么学?上了高中后,许多同学会不自觉地问及这样的问题。答案可能会有很多,但一个基本答案是:学好课本是学好语文之“本”。

“课本”就是“课程学习之本”。课本所以能成为课程学习之本,在于它承载了这门课程的基本意义,规定了学习这门课程的人应该掌握的知识与技能,具备了帮助学习这门课程的人完成学习任务的基本条件。所以,课本也是我们课堂学习的最重要的凭借。

语文学习就要扎实学好语文课本,充分发掘课本的意义,尽最大可能掌握课本规定的知识和技能,将课本创设的条件切实地转化为自己学习的手段,使课本成为完成语文学习任务的重要保障,成为不断提高语文水平的坚实基础。

《高中语文学习导引》一书正是基于这样的考虑而写的。本书试图在充分发掘课本意义的大前提下,从系统、实用、开智几个方面具体展开,以期达到全面提升学习者语文水平的目的。

系统。根据教材的递度,配合教材的内容,按照学习

的步骤与规律,每单元设置“阅读新概念”并置于单元之首,从阅读观念、阅读方法、阅读效果等方面,系统讲授阅读中应注意的问题,以帮助同学们树立自己的最有效的阅读概念。

实用。“课文解读”一般都根据学习步骤以问题(或隐含问题)的形式展开,大体从“写什么”“为什么写”“怎么写”三个层面思考,每个层面又由浅入深,以使不同学习层次的同学均可获益。

开智。每单元在课文解读之后设置“语文成长要素”专栏,从知识积累、情感体验、思想碰撞、语言开发、能力迁移几个方面,将本单元最关键的语文要素与同学的潜在需求连类贯通,相互激发,以达到开智启悟。

提升。知识广度、情感向度与思想深度决定语文水平高度。因此,在基本问题解决的基础上,本书尽可能拓展知识广度,引导情感向度,抵达思想深度,以切实提升同学的语文高度。

最后想说的是,长期以来,总有一些同学以做各种课外练习题来代替对课文本身的钻研,这是一种不好的学习习惯。适当做一些练习是有必要的,它是对课文学习的检查、巩固与拓展,但它的本源是课文。不重视课文本身学习只重视课外练习,那就是本末倒置了。

我相信,只要能坚持扎实学好课本,认真对待每一篇课文,语文学习就一定能有很大的收获,有大的突破。

黄荣华

第一单元

阅读新概念

个体经验与抒情效果

课文解读

雨巷

荷塘月色

荷花淀

文学意境的特征

语文成长要素

- 知识积累
- 情感体验
- 思想碰撞
- 语言开发
- 能力迁移

阅读新概念

个体经验与抒情效果

抒情有广义和狭义之分。狭义的抒情就是我们通常所说的五种表达方式之一。广义的抒情是指作品中抒写的作家的情志,也就是古人所讲的“诗言志”“诗缘情”。本文所讲的抒情即指广义的抒情。

一部作品,情越浓,情越深,情越厚,就越能打动读者,感染读者,化育读者。这是常识。这里我们要探讨的是,作品之情来自何处?作品蕴含的深情与作者的个体经验有怎样的关系?体验(味)作品中的深情与读者的个体经验有怎样的关系?

《诗大序》说:“情动于中而形于言。”即是说,情打动了作家,作家就将其表现在语言上;也就是说,作品是感动了作家的情感的外显。作品之情,来自作家心灵深处的感动!所以,没有真正的感动,就没有真正的作品;没有大的感动,就不会有给读者心灵强烈震撼的大作。

那么作家的感动来自哪里?与他们的个体经验密切相关。从普遍性而言,作家的个体经验可分为三个层面来理解。

一是时代的风云际会。每个人都生活在时代中,脱离了他们的时代,他就不复存在。所以,大作家都以一颗高度敏感的心应和着时代的节律,感受着、体验着时代的风云际会。他们追赶时代风云,反过来又拨动着时代风云,引领着时代风云。正因为此,他们成为了活在当下而又超越当下的伟人,使其人生既具有重要的当下意义,又具有深远的历史意义。屈原、司马迁、李白、杜甫、曹雪芹、鲁迅……无不如是。(参见《高中语文

学习导引④》第三单元“阅读新概念”《对时代的高度敏感才能应和时代的节律》)

二是个体的独特经历。相同的时代,相同的理想,相同的才华,相同的创作条件,却有着不相同的作品,有着不相同的抒情效果。为什么?这与作家个体的独特经历密切相关。作家的敏感,使他们不尽相同的成长道路上的点点滴滴都融会于心,影响着他们的性格,影响着他们的思维方式,影响着他们的处世之道,特别像根一样扎入内心深处的童年的记忆会给作家深刻的影响。鲁迅的多疑、郁达夫的忧郁、戴望舒的感伤、朱自清的恬淡,都与他们的经历紧密相连,同时也深刻地影响着他们的作品,影响着他们作品的抒情方向与效果。

三是心灵底蕴的灵光。苏轼与苏辙都是大家,但苏轼更高于苏辙,因为苏轼的作品更具有抒情效果。按理,两人所处时代、个体经历、个体才华相差无几,为何会有不同?这就是心灵底蕴的灵光不同了。我们可以比较一下两人所写相同题材的诗:

怀涪池寄子瞻兄诗

苏辙

相携话别郑原上,共道长途怕雪泥。
归骑还寻大梁陌,行人已度古靖西。
曾为县吏民知否?旧宿僧房壁共题。
遥想独游佳味少,无方骝马但鸣嘶。

和子由涪池怀旧

苏轼

人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否,路长人困蹇驴嘶。

苏辙看到了人生的苦难(长途雪泥),感到了人生的孤独(独游佳味少),找不到人生的方向(无方骝马但鸣嘶),倘若能真正用诗语把这些表现出来,那也是不错的诗了,但他只是把这些直白地讲出来,就像实话实说,没有寄兴,也没有哲思,实在没有诗味。苏轼的诗中也有苏辙诗中的苦难、孤独、无向,但苏轼把这些看成是人生的隐蔽象征,接纳了,承担了,于是也超然了:人生也好,飞鸿也好;有迹也好,无痕也好;老僧也好,新塔也好;坏壁也好,旧题也好,最终都归于无。与其让这样的命运拖着走,不如自己主动向前走!这种独特的人生体验与自觉的心灵开掘,使得苏轼诗作对人生的关怀远远超越了苏辙诗作对人生的关怀,因而也更具有了对人生的认识深度与情感浓度。并且,苏轼对人生的关怀、对人生的认识与情感不是直白地说出来,而是通过象征寄托出来,于是也更具有诗的艺术了。所以,无论是内容还是形式,子瞻的诗都胜出子由的诗很远。为什么会这样的呢?只有一个解释,那就是苏轼对生活的体验、对艺术的体验远比苏辙深广,形成了自己独特的高人一等的生活与艺术经验。而这就是灵光,照亮了作家前行中的黑暗;就是灵魂,提升着作家的艺术生命。

看来,仅具备前两个条件,还难以产生优秀的作品,只有当三点都统一起来,才会产生伟大的作品。或者说,优秀的作品是作家个人在时代中的讴歌,是作家在“这一个时代”独有的个人记忆。

当我们明白了这些后,我们阅读时就会自觉地去寻找作家“在‘这一时代’独有的个人记忆”。只有真正找到了它,体悟到了它,并被它感染、感动、感化,我们才算真正地“入乎其内,出乎其外”了。

怎样触摸到作家“在‘这一时代’独有的个人记忆”? 首先

要知人论世。(参见本书第二单元“阅读新概念”《知人论世》)同时要切己体察,即调动自己的生活经验,“以意逆志”。“以意逆志”是孟子提倡的读书方法,这里的“逆”是迎的意思,就是用自己切身的体会去推测、会晤作者的情志。它的特征是设身处地的感受与体察。一般而言,生活、学养积累越丰厚,对作品的体察也就越丰富,对作品的解读也就越到位,作品的抒情效果也就越能突显出来。

本单元的几篇诗文都深藏着作家“在‘这一时代’独有的个人记忆”,你能触摸到吗?不妨先试试看。



课文解读

雨 巷

《雨巷》的旨趣有多种说法,你倾向哪一种?

1. 理想说——姑娘形象是诗人理想的象征,诗作寄托了诗人对理想的渴望。

2. 幻灭说——姑娘是理想的象征,姑娘的离去是寻找理想不可得,于是有一种幻灭感。

3. 大革命失败后的苦闷与彷徨——雨巷是阴暗现实的象征,姑娘是苦闷的象征。

4. 爱情说——这是一首爱情诗。22岁,正是憧憬爱情、抚摸爱情的年龄;姑娘是诗人心中的恋人。姑娘的飘去,是诗人初尝爱情失败的象征。

5. 本书编者认为,《雨巷》是诗人的一次心灵抚摸——对忧伤的抚摸。

寻找诗作抒情主人公的“心理流程”

“希望逢着”(梦幻中的心理期待)(第一节)——“她静默地走近”“走近”(更大的期待)(第四节)——“她飘过”(失落的忧伤)(第四节)——“远了”“远了”“走尽这雨巷”(更重的忧伤)(第五节)——“消了”“散了”“消散了”(浓重的忧伤)(第六节)——“希望飘过”(由“逢着”变成“飘过”,可见“飘过”比“逢着”更有魅力,是更有魅力的忧伤)(最后一节)。

这样一个流程,正是梦呓中的朦胧忧伤心灵的展示过程。“希望逢着”与“希望飘过”值得推敲,值得细品。