

以现代手法再现佛陀传奇一生

图解

释见信◎编著

释迦牟尼

认识佛陀的大智慧

- 为成解脱大道，抛却繁华、爱情与亲人，执意出家苦行，佛祖一生传奇。
- 转世轮回，生生死死，释迦牟尼何以成佛的前世因缘。
- 350幅考古照片、手绘插图，独特的图解编辑手法，展现佛教的恢宏历史。



图书在版编目(CIP)数据

图解释迦牟尼 / 释见信编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5613-4013-4

I. 图… II. 释… III. 释迦牟尼 (约公元前 565—前 485)

—生平事迹—图集 IV. B949.935.1—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067639 号

图书代号: SK7N0461



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITQ®

插画 / 睿达点石书装

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解释迦牟尼

释见信 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次 / 2008 年 8 月第 1 版

2008 年 8 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 20 印张

字数 / 190 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4013-4

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

图解
经典 50

300幅精美手绘插图

100张浓缩精华示意图

以现代手法再现佛陀传奇一生

图解释迦牟尼

认识佛陀的大智慧

释见信 / 编著



陕西师范大学出版社

释迦牟尼佛战胜摩罗

这幅唐卡描绘了佛陀还未成佛之时战胜摩罗的景象，图中佛陀正召唤地母神来证明自己战胜了邪恶的魔王摩罗。在此之前，摩罗派出自己的三个美丽女儿和众多魔军企图阻止释迦牟尼成佛。



佛教上师

悬挂在西藏寺院的唐卡，习惯上中尊为一些次要的人物所围绕。在这幅唐卡里，佛陀头边围绕一群西藏和印度的佛教上师。根据这位上师左手所握的经轮，以及右手所持的经书，可判定他是善于诠释佛陀教义的法师。

唐卡的暗示

这位喇嘛暗示这幅唐卡可能悬挂在此派的寺院内。

护世天王

此尊系佛教四位护世天王之一，或许是印度教的太阳神苏利耶(Surya)。随着一些印度教诸神变成佛教的护法。据说佛陀是由梵天和因陀罗所接生。



“如来”的身体特征

肉髻是如来的32种身体特征之一。在这幅图里，肉髻上嵌有宝石。眉间白毫，长耳垂，以及第一束发络皆向右旋（此处难以看出），也都是重要的特征。

觉悟之树

历史上，佛陀是在萨尔纳特树下开悟。传说他是坐在诸天人围绕的一棵森林里的树下开悟。

身光

释迦牟尼在击退摩罗后，整晚入禅定。他在黎明时直悟成佛，那时有直径约6公分的六色彩灵光，从他灿烂发光的身上射出。每位佛陀都拥有身光。佛陀随后再入禅定长达7周。翱翔于身光之上的是龙王目真邻陀。

战胜摩罗

佛陀右手接触地印，这是召唤地母神前来见证他战胜摩罗的手印，摩罗不希望释迦牟尼开悟，并教导世人如何证得涅槃和脱离生死轮回，因此便先差遣使者将释迦牟尼骗回国内，接着派漂亮的女儿去引诱他，并发动摩罗军攻击，最后甚至还抛出可将山一分为二的魔盘。但这一切都徒劳无功。

教法的象征

佛陀掌上的八辐轮象征他在开悟之后要宣说教法。此八辐轮代表引导开悟的八正道阶段。八正道即：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

手掌与脚底

佛陀的手掌与脚底都染棕红色，这在印度和我国西藏这一一向被视为是美的标记。

莲花座

佛陀坐于禅座上。莲花虽根在污泥中，但开花于清洁宽阔之处，象征觉悟的境界。传说佛陀一降世就行七步，而且每踏一步，就有朵朵莲花涌现。

欲望之藏

花瓶象征一切欲望之积聚，置于禅定宝座下的矮供桌上。在证悟前，必须先舍弃一切贪欲心。

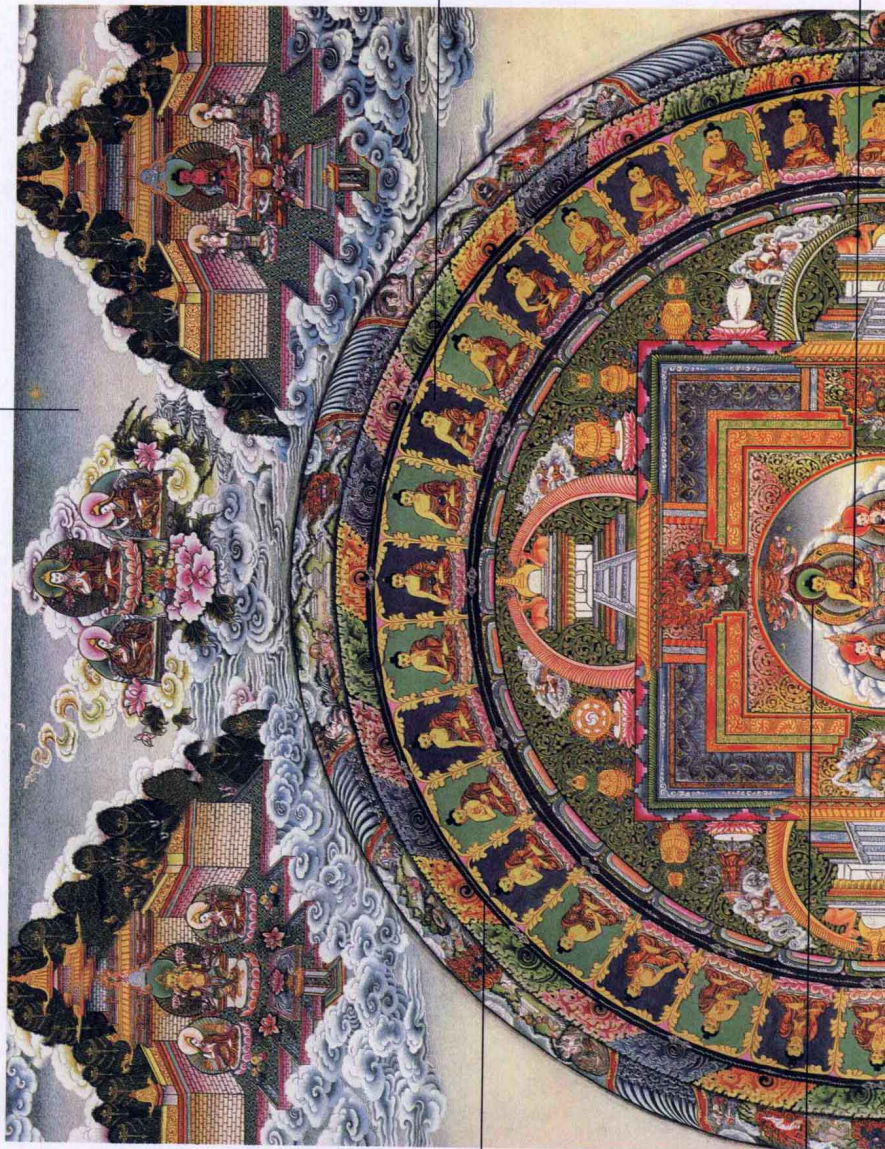


坛城中的释迦牟尼佛

在这幅清代唐卡中，释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。曼荼罗环内有四大宫殿与三十六化佛，环外有藏密大师、佛菩萨等。整幅唐卡云蒸霞蔚，色彩艳丽，令人过目难忘。

上界

上界正中是三位头戴黄帽的藏密大师，为格鲁派喇嘛，周围有鲜花供奉，左、右分别是文殊菩萨和大日如来的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。



金刚圈

由金刚杵组成的金刚圈也是坛城中的佛法的保护圈之一。由于金刚杵具有质地坚固，能击破各种物质的特性，在佛教中象征坚固、摧破二德，代表佛智坚固不坏与摧破众生烦恼。

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛居中，现成道相，右手平结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。

三十六化佛圈

化佛，指随机化佛，指随因缘忽然化现的佛形。佛典中认为佛有百万亿众的化身，每个化身亦有众多无数化菩萨侍者。坛城中三十六化佛组成佛法的保护圈之一。

钵

钵，意译作应器，指比丘乞食所用的食具。钵为持物时，表能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。

七宝

七宝是指统治治人间的转轮王即位时，自然出现的七宝。分别为：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。

下界

正是一座小型的须弥山，周围是四大洲和十二小洲，山峰叠嶂，江河澎湃，气势汹涌。江海中的龙王、龙女纷纷浮出水面敬献供奉，陆地上也是宝物纷呈，供奉丰厚。

杂色莲花瓣图

莲花出污泥而不染，妙香广布，令见者喜悦、吉祥，因此佛教常以莲花比喻菩萨所修的十种善德。杂色莲花瓣组成的圆圈与般若火焰圈、金刚圈、及三十六化佛圈一起形成坛中佛法的保护圈。



两大弟子

左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供奉。舍利弗是佛陀的首座弟子，佛陀最信任的就是他。其母为摩揭陀国王舍城婆罗门论师之女，出生时即以眼侍舍利弗，乃命名为舍利。舍利弗之名，即谓“舍利之子”，佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一。

四大天王守护东南西北四门

指阎浮提东、西、南、北四方的守护神，也是四位重要的护法神。分别为北方多闻天，也称毗沙门天，也有佛教徒视其为财神或福神，西方广目天，又名西方天，由于前额有一目，所以称为广目天。此天王率领无量天龙及富单那，司掌处罚恶人，东方持国天，也称东方天，为东方守护神，由于其护持国土、保护众生，所以名持国天，南方增长天，也称南方天，由于其能令一切众生善根增长，故名增长天。

八吉祥

每个方面的大门两边，依次摆放着八吉祥。在藏密中，八吉祥即为常见到的八种吉祥图案。相传释迦牟尼诞生时，天上献上种种供器，此八吉祥即为天人所供。此八吉祥依次为：宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮等。也有说此八吉祥代表佛陀身上的八个部位，与上相对应依次为颈部、佛顶、佛眼、佛舌、佛三道、佛心、佛陀之无上正等觉及佛手。

佛教中的地狱和六道

这幅《六道轮回图》中，阎魔王口咬手持生命之轮，揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部分是首尾相接的鸡、蛇及猪，分别代表贪、嗔、痴三毒。在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴教法的图标。环的半边是黑的，另半边则是白的，其中的人形代表投入畜生、饿鬼及地狱道的中阴身。

生命之轮的中间，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向接下来是阿修罗道、饿鬼道、地狱道、畜生道及人道。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小图，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。

天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂而无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生起、存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

取

正在采摘树上果实的人象征着欲望和占有的纠缠。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲冑，手持火焰剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。

死神

死神阎摩用口和爪握住住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

爱

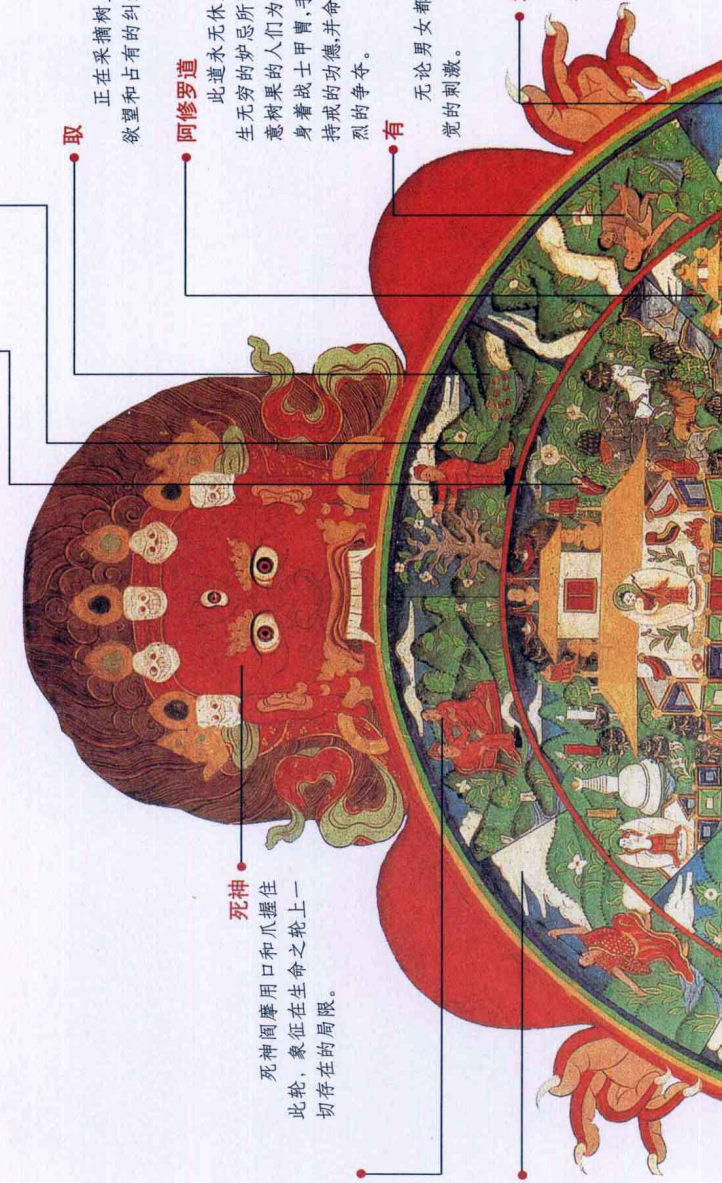
两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

受

刺入此人物眼中的箭，诉说着情感如何打动人心。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。



人道

人道中的苦源于自我、无明(无知)和贪欲。这些会使生老病死周而复始,永不停息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自利,选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心(愿力和解脱力的)功德,人们可藉此发现觉悟之道。

六处(入)

佛教所承认的六根(六感)是:眼、耳、鼻、舌、身和意。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触,这也必然促成情感与欲望的发生。

名色

意识活动是名和色(形)生起的条件,图中以两个人物代表名与色。

畜生道

畜生道的特色是无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦;人们利用它们负重,它们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》,教导畜生入智慧领域,以及宇宙法则的益处。

识

猴子任意在树枝间摆荡,象征心识(意识)不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造,每一个壶代表一种行为,如身业(行动)、意业(思想)和口业(语言)。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道,饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火,宣说忍辱的功德,并显示光明之道。

无明

在此,以盲人象征无明,乃十二缘起中的第一个。

老死

无生无结可避免的结局就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴,此即饿鬼之苦,以喉咙细窄、肚子膨胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼,并宣说布施的功德。

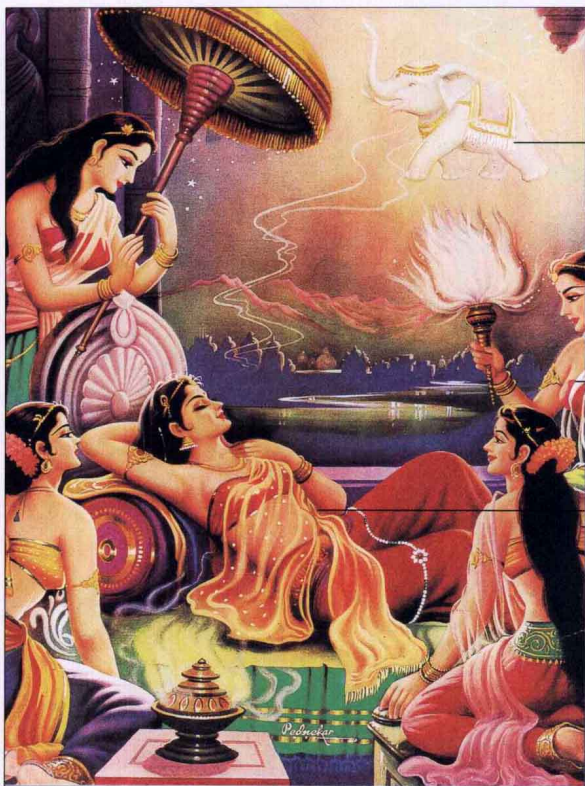


史实与神话：印度大地上的释迦牟尼行迹

就像所有宗教创始人一样，围绕着释迦牟尼生平的，也有许多的神话传说。但在历史上，释迦牟尼确有其人，透过这些传说，我们可以大致知道其一生行迹。

① 人胎 地点：迦毗罗卫

释迦牟尼本是迦毗罗卫国的太子，原名乔达摩·悉达多，其父是净饭王，其母为摩耶夫人。相传有一天夜里，摩耶夫人因梦到一只六牙白象入其右肋而怀孕。



● **六牙白象**
它从空中而来，入摩耶夫人右肋，致其怀孕。

● 摩耶夫人众侍女。

● **摩耶夫人**
释迦牟尼的生母。本是善觉城主之女，嫁与净饭王之后，成为迦毗罗卫国的王后。在一天夜里，她梦到六牙白象从自己右肋而入，因而怀孕。



迦毗罗卫城遗址照片

迦毗罗卫城

释迦牟尼的故乡，意为妙德城，是释迦族聚居的迦毗罗卫国的国都。近代以来，虽经努力探索，但至今未能确定其原址。有人认为，今尼泊尔南部的提罗拉科特就是迦毗罗卫。这是印度考古学家穆吉克根据中国唐代高僧玄奘的记载而发现的。另有人认为，迦毗罗卫的遗址应在今印度北方邦北部，距尼泊尔边境1公里处的庇浦拉瓦，它距蓝毗尼和提罗拉科特都不远。

② 出生 地点：蓝毗尼园

分娩之前，摩耶夫人按照印度习俗回娘家待产。在途经蓝毗尼园时，她在一棵无忧树下，生下了悉达多太子。

前来祝贺的古印度众神之神帝释天。

摩耶夫人在路过蓝毗尼园的时候，右手扶在一棵无忧树的树枝上休息，释迦牟尼便从其右肋而出。可不幸的是，7天之后，摩耶夫人便去世了。

摩耶夫人众侍女。



赶来庆祝佛陀降生的众天神。

刚出生的释迦牟尼便会自己走路，而且高喊：“天上天下，惟我独尊”。

释迦牟尼每走一步，地上便会冒出一朵莲花。释迦牟尼共走7步，因此地上便冒出7朵莲花。



蓝毗尼遗址照片

蓝毗尼园

释迦牟尼诞生之地。蓝毗尼，意译为花香可爱。此园位于今尼泊尔境内，本是善觉王为其夫人蓝毗尼建造的花园。此园荒废已久，1896年被发现后，已由印度著名考古学家亚历山大·孔林汉证实。遗址内有一长方形水池，现已干涸，相传此池即太子降生后洗净之处。

3 感悟 地点：迦毗罗卫

长大后的悉达多太子，在一次出城游玩时看到人类的老、病、死等状态，感到生命的无常，因而产生出家修道之心。



• 悉达多在迦毗罗卫城的东门看见一位须发皆白，还不断呻吟的老人。

• 在城的南门，悉达多又看见一个满身流着脓血的病人，他看起来痛苦极了。

• 在城的西门，悉达多又看见一个死人。他的亲属都为此嚎啕大哭。

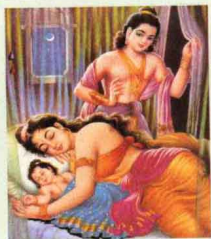
• 悉达多又来到城的北门，在这里他看到一个神态安祥的沙门，觉得很幸福。

车匿

太子忠诚的驭者。

年轻的悉达多太子

他通过观察在四门所见到情形，认识到人生苦短，因此立志要出家修道，以解脱痛苦。



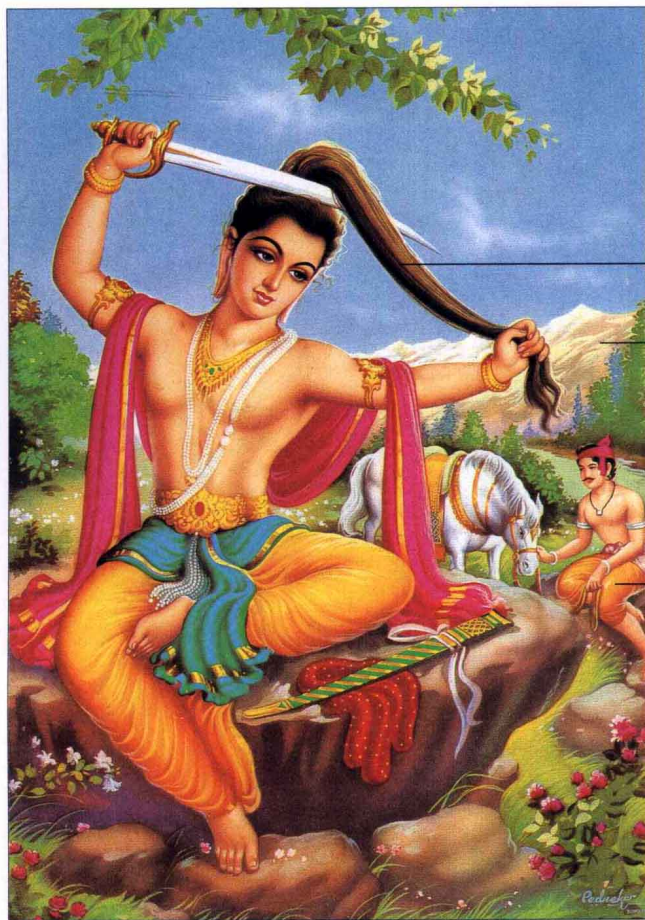
离别妻儿

背景的窗外月光皎洁，悉达多的妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗正在酣睡，完全没有感觉离别已经到来。在二月八日宁静的深夜，悉达多出走了，他抛弃了家庭，开始了云游天下的一生。

悉达多离开妻子和儿子

④ 断发出家 地点：伽耶山苦行林

悉达多离宫出走以后，来到一座名为伽耶山的苦行林边。在这里，他辞别驭者车匿和白马犍陟，然后抽出佩刀毅然削去长发，走入林中修苦行去了。



断发

悉达多来到伽耶山的苦行林边以后，坐在一块巨石之上，手持金刀亲自削发。这时，来了一个身披袈裟的猎人，悉达多就以身上的华丽服饰相换。于是，他就完全成了出家人的形象。

伽耶山

伽耶山位于迦毗罗卫百里之外，是一座聚集了许多苦行者修炼苦行的地方。

驭者车匿和白马犍陟

驭者车匿声泪俱下，极力挽留悉达多不要出家，但是没有效果。因此，车匿只好拜别太子，牵着白马犍陟寻路回宫去了。



现代印度的苦行者

苦行主义的渊源

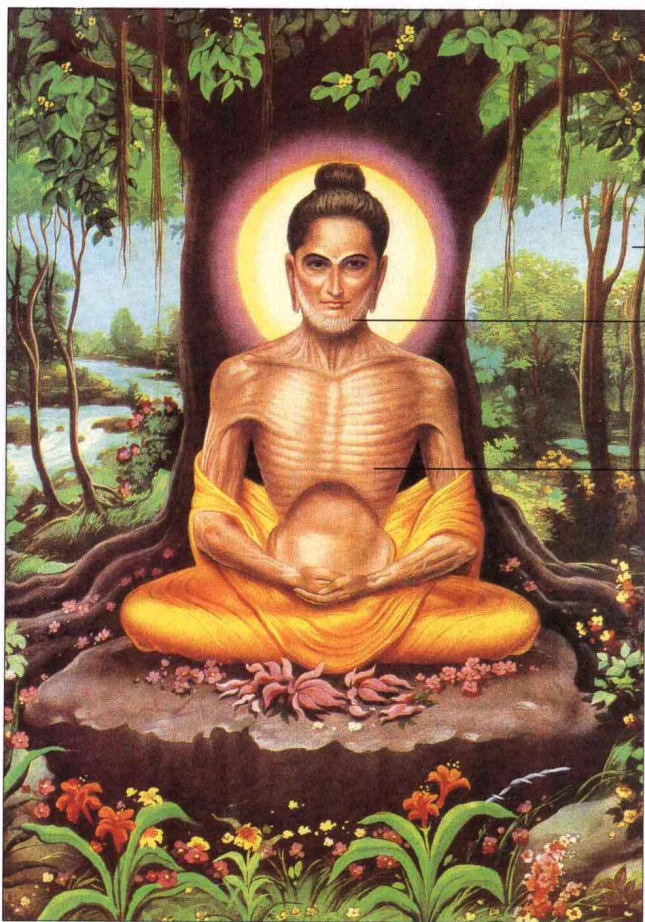
公元前600年至公元前400年，这是古印度战国纷争的时代。这一时期，印度的阶级矛盾尖锐，苦行主义就产生于这时。他们发展了种种训练（瑜伽修习）心不弛散、最后进入出神或入迷状态的修行方法。那种出神或入迷的状态，神秘主义者称之为“启蒙”，无神论者称之为“自我催眠”。这也是印度修行者出家和不事劳作的开端。佛陀在成道前就曾经参访过许多的苦行者，并体悟到仅仅通过苦行的方法并不能得到解脱。



铜像照

⑤ 苦修 地点：伽耶山苦行林

在伽耶山的苦行林中，悉达多进行了长达6年的苦修。那时的他认为，只有苦修、摧毁自己的身体才能得道，但苦修还是以失败告终了。



在悉达多苦修的那片原始森林中，条件极为艰苦。围绕在他身边的只有熏人的瘴气、沼泽、野花、灌木以及无边的饥饿。

由于长时间的苦修，悉达多的脸上已经积蓄起了浓密的胡须。

苦行林吸引着悉达多早年的心灵。在长达6年的时间里，悉达多修了种种无理的苦行，想以苦行来征服肉体。甚至在最后，悉达多每天仅食一麻一麦。因此，他的身体瘦骨嶙峋，已经到了崩溃的边缘。

释迦牟尼修苦行铜像

左图是一尊出土于中亚地区的释迦牟尼铜像，约制作于公元前3世纪。该铜像具有明显的犍陀罗风格，表现的正是悉达多正在进行苦修时的状态。雕塑中的他形容枯槁，头如骷髅，须发虬结，浑身经络暴起，筋骨外露。铜像中尤其是对血管的雕刻，其精微程度令人叹为观止。



铜像照片



⑥ 成佛

地点：菩提伽耶

苦修失败后，悉达多独自一人离开苦行林，渡过尼连禅河，来到菩提伽耶这个地方，在战胜魔王的诱惑之后，终于得道成佛，名释迦牟尼佛。



毕波罗树

因释迦牟尼在此树下成佛，因此毕波罗树又称菩提树。

面对魔女的诱惑，悉达多说到：“你们形体虽好，但心术不端，好比精美的琉璃瓶装满污秽。”接着又使法力，使魔女们丑态毕露。魔女们见后，羞耻心起，遂而匍匐退去。

金刚座

据佛经所载，悉达多在金刚座上参悟七七四十九日，始成正觉。

魔王的三个女儿（她们分别叫悦彼、喜心、多媚）受了魔王的命令，企图用美貌去诱惑成佛前的悉达多。



大菩提寺照片

菩提伽耶

为释迦牟尼得道成佛处，又称菩提道场、佛陀伽耶。在今印度比哈尔邦伽耶城南约10公里处。现有高约50米的大菩提寺，相传为公元前3世纪时，印度孔雀王朝阿育王所建。其塔形如金字塔，底层为边长各15米的四方形，上部逐渐收缩，顶部为圆柱状，上立一铜制螺旋形圆顶。寺东大门前有一石碑坊，大门两旁则为佛龛，寺西侧是著名的大菩提树，树下有一金刚座。相传释迦牟尼就是在这菩提树下的金刚座上成佛的。

7 初转法轮 地点：鹿野苑

悟道成佛之后，释迦牟尼来到鹿野苑，度化了曾经是他侍从的5个人。这件事被称为“鹿野苑初转法轮”，是佛教创立的标志。



第一次说法时的释迦牟尼佛。佛陀头上的光轮照亮了树林，悉达多成佛代表着佛教三宝中“佛宝”的具备。

画面背景中的鹿群，显示出这里是在鹿野苑。

曾经侍奉过悉达多的5位侍从正在第一次被佛陀点化。他们的皈依是佛教史上的一件大事，代表着三宝中“僧宝”的具备，也标志着佛教的成立。

地名由来

鹿野苑，梵文为 Mrigadava，意为鹿园；巴利语则称为 Isipatana，意为“圣者来临之地”。



鹿野苑遗址照片

鹿野苑的历史

鹿野苑后来成为佛教正量部的一个中心。12世纪后期，鹿野苑遭穆斯林的劫掠，建筑等被严重破坏。唐代高僧玄奘，曾对鹿野苑有这样的记载：至鹿野伽蓝，台观连云长廊四合，僧徒一千五百人，学小乘正量部。大院内有精舍，高百余尺，石阶砖龕层级百数，皆隐起黄金佛像。室中有石佛像，量等如来身作转法轮状。精舍东南有石佛塔，无忧王所建，高百余尺。前有石柱，高七十余尺，是佛初转法轮处。

8 传法

地点：迦毗罗卫

释迦牟尼佛在度化了五比丘之后，又收了众多弟子。他还曾回故乡度化许多释迦族的王族亲属，甚至包括他出家前的妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗。



正在度化亲人的佛陀

佛陀出家前的妻子——耶输陀罗。

佛陀的儿子罗睺罗。



竹林精舍照片

竹林精舍

该精舍位于古印度摩揭陀国首都王舍城附近，内有16大院，每院60房，更有500楼阁、72讲堂，供养佛陀及弟子们。因园内竹林茂盛，所以叫作竹林精舍，是为佛教史上的第一座传法基地。佛陀曾在此过了6次的结夏安居。佛陀在此处收下了许多弟子，诸如目犍连、舍利弗等著名大弟子都是在这度化的。此外，如《持世经》、《佛说光明童子因缘经》、《佛说转有经》、《佛说般舟三昧经》等，都是佛陀在竹林精舍时所说。