

歌曲写作问答



湖北人民出版社

歌曲写作问答

湖艺《歌曲写作问答》编写组编



湖北人民出版社

歌曲写作问答

湖艺《歌曲写作问答》编写组编

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

1977年11月第1版 1977年11月第1次印刷
统一书号：8108·1884 定价：0.36元

序 言

伟大的领袖和导师毛主席曾多次倡导和指挥唱《国际歌》、《三大纪律八项注意》，教导我们不仅要唱，还要讲解，还要按照去做。

歌曲是阶级斗争的工具。革命歌曲是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。正如列宁在《欧仁·鲍狄埃》一文中对《国际歌》的作者评价时所指出的：“他在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑。他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。当他创作他的第一首歌的时候，工人中社会主义者的人数最多不过是以十来计算的。而现在知道欧仁·鲍狄埃这首具有历史意义的歌的，却是千百万无产者……”

无产阶级革命的时代，需要有更多的优秀的革命歌曲激励革命人民的斗志。工农兵是革命歌曲的主人。粉碎“四人帮”，文艺得解放。现在，一支又红又专的专业和业余相结合的歌曲创作队伍正在茁壮成长。让我们拿起笔来，尽情歌颂毛主席的丰功伟绩，歌颂敬爱的周总理以及老一辈的无产阶级革命家，歌颂毛主席亲自选定的接班人华主席，歌颂我们伟大、光荣、正确的中国共产党，歌颂党的十一大路线，歌颂社会主义革命和社会主义建设，歌颂工业学大庆、农业学大寨、学雷锋、学硬骨头六连的群众运动，歌颂社会主义新生事物，为把无产阶级专政下的继续革命进行到底，为把我国建设成为社会主义的现代化强国而战斗！

我们要永远高举毛主席的伟大旗帜，更加紧密地团结在毛主席为首的党中央周围，贯彻执行抓纲治国的战略决策，坚决执行毛主席关于文艺为工农兵服务，文艺为无产阶级政治服务，百花齐放，百家争鸣，推陈出新等一系列革命文艺路线和方针，用更多的优秀的革命歌曲迎接我国社会主义文艺园地百花盛开的春天。

我校曾多次举办由工农兵和基层音乐工作者参加的各种形式的短训班。这本《歌曲写作问答》就是根据历届音乐短训班学员在歌曲创作课中所提出的问题，由师生共同研讨，然后汇集整理而成。如有不妥之处，请读者批评指正。

湖艺《歌曲写作问答》编写组

一九七七年九月

目 录

一、怎样写歌词

(一) 歌词的主题、形象与思想感情

1. 写些什么? 1
2. 怎样在歌词中塑造鲜明的形象? 2
3. 在歌词中怎样抒发无产阶级革命感情? 3

(二) 歌词的结构与体裁

4. 歌词与诗在形式上有什么不同? 4
5. 歌词通常采用怎样的句式结构? 如何将歌词组成完整的段落? 4
6. 写分节歌和两段结构的歌词时应注意些什么? 6
7. 不同体裁的歌曲, 在歌词的写法上要注意些什么? 7

(三) 歌词的表现手法

8. 《浏阳河》这首歌的词, 在构思上有什么特点? 8
9. 能否就一首歌词从其艺术特点方面进行一些具体的分析? 9
10. 歌词写作中还有哪些常用的表现手法? 11

(四) 歌词的韵和声调

11. 歌词为什么要押韵? 怎样押韵? 13
12. 什么叫“十三辙”? 怎样运用? 14
13. 什么叫声调? 怎样安排歌词的声调? 20
14. 怎样灵活地运用韵和声调? 21

二、怎样谱歌曲

(一) 歌曲创作与生活的关系及其基本表现手段

1. 歌曲创作的源泉是什么?23
2. 歌曲是通过什么来反映生活和表达思想感情的?24
3. 旋律的各种进行形态对歌曲曲调中思想感情的表达起什么作用?28
4. 不同的节奏型与音乐的表现作用有什么关系?33

(二) 乐段的写作

5. 什么叫乐句? 它和歌词的句式在结构上有什么关系?36
6. 什么叫乐段? 它能不能单独构成一首歌曲?40
7. 乐句的写作要不要讲究对称?45
8. 拿到一首歌词之后, 怎样下笔?47

(三) 曲调的发展手法

9. 什么叫音乐主题? 它在曲调写作中起什么作用?51
10. 曲调的发展有些什么常用的手法?54

(四) 歌曲的结构和层次

11. 什么是歌曲的结构和层次?64
12. 歌曲有哪些常用的结构形式?65
13. 什么叫副歌?72
14. 什么是歌曲的高潮?72

(五) 歌曲的前奏、过门和尾声

15. 怎样写歌曲的前奏?75
16. 怎样写歌曲的过门?80
17. 怎样写歌曲的尾声?84

(六) 歌曲的体裁

18. 什么是歌曲的体裁? 歌曲有哪些常用的体裁? 各种体裁的歌曲在音乐上各有什么特点? 86
19. 怎样选择运用歌曲的体裁? 89

(七) 歌曲写作中应注意的几个问题

20. 曲调的节奏和歌词的节奏是否应取得一致? 90
21. 旋律音的进行是否应以歌词的语言音调作为依据? 92
22. 什么叫做调式? 歌曲中都有哪些调式? 94
23. 调式在曲调写作中有什么意义? 96
24. 什么叫音域? 写歌时要注意不要这个问题? 97
25. 声区是如何划分的? 不同声区的表现性能有何区别? 97
26. 怎样定调? 是定好调再谱曲还是谱好曲再定调? 99

三、怎样改编民歌

(一) 改编民歌的指导思想

1. 改编民歌的指导思想是什么? 101
2. 改编民歌要注意哪些方面的问题? 101
3. 有人说, 要成功的改编好一首民歌, 最主要的是要抓住民歌的音调和风格特色, 这对不对? 102
4. 改编民歌主要有哪些手法? 102

(二) 民歌填词

5. 民歌填词应该注意些什么问题? 102
6. 填词时怎样选择合适的民歌? 103
7. 哪些类型的民歌, 在填词时选择的可能性较多? 103
8. 哪些类型的民歌不能用来填词? 104
9. 总的来说, 民歌填词应该注意些什么? 104

（三）保持民歌骨架

10. 保持民歌骨架的改编手法特点是什么?106
11. 原民歌中的衬词如何处理?108
12. 原民歌中的拖腔怎么处理?109

（四）运用民歌素材进行发展

13. 运用民歌素材进行发展的手法在什么情况下使用?110
14. 使用民歌素材进行发展的手法时，应注意些什么要点?115

（五）变体处理

15. 什么叫变体处理手法?117
16. 变体处理在什么情况下应用最合适?118
17. 怎样运用变体处理手法?118

四、怎样写二声部歌曲

（一）二声部歌曲的特点和组合方式

1. 什么是二声部歌曲?131
2. 二声部歌曲在表现性能上有哪些特点?132
3. 二声部歌曲有哪些组合方式?135
4. 女声二部歌曲有什么特点?137
5. 男声二部歌曲有什么特点?138
6. 什么叫做混声二部歌曲? 它有什么特点?138
7. 什么叫做童声二部歌曲?139
8. 二声部的声部进行有哪几种基本形态?140

（二）音程的运用

9. 什么叫音程?143
10. 各种音程的音响效果如何?143

11. 二声部歌曲中在协和音程与不协和音程的运用上要注意些什么?	144
12. 为什么在女声二部或男声二部合唱中, 两个声部间音程距离大片段超过八度以上时, 效果常不理想?	145
13. 在歌曲结束的落音上, 和声音程的运用要注意些什么?	146
14. 如果歌曲的第一声部最后终止不是落在主音上, 第二声部怎样处理?	148
15. 如何使两个声部的曲调在风格上保持协调一致?	149
16. 二声部歌曲的风格问题, 就音程的运用来看, 有什么应注意之点?	150

(三) 二声部歌曲的几种类型

17. 二声部歌曲有哪几种类型?	153
18. 什么叫做交替二声部? 它在表现上有什么特点?	153
19. 什么叫做同节奏二声部歌曲?	155
20. 支声二部的特征是什么? 如何应用?	156
21. 并进二部的特征是什么?	160
22. 有的歌曲只有某一部分是用二声部组成, 为什么这样运用呢?	161
23. 如何使二声部中的主要曲调声部突出?	161
24. 什么是不同节奏二声部歌曲?	162
25. 什么叫做填充手法? 作用何在?	162
26. 什么是声部的呼应与模仿?	165
27. 什么是二部轮唱曲? 它在表现上有什么特点?	166
28. 如何使轮唱的两个声部同时结束?	170
29. 自由模仿是否有一定的方法可供参考应用?	172
30. 什么叫做副旋律? 在什么情况下应用?	174

一、怎样写歌词

(一) 歌词的主题、形象与思想感情

1. 写些什么？

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东，
他为人民谋幸福，呼儿嗨哟，
他是人民大救星。

这是《东方红》第一段的歌词。三十多年来，这首歌一直在亿万革命人民中流传，它极为贴切地表达了我们伟大领袖和导师毛主席的衷心爱戴和无限崇敬。尽管这首民歌遭到野心家江青等人的百般诋毁，但仍然无损于这首歌的光辉。特别是在毛主席已经逝世的今天，这首歌唱起来更使人感到亲切。它激励着我们永远继承毛主席的遗志，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

一首歌首先要有歌词。写歌词首先碰到的问题就是：写些什么？是见到什么写什么呢，还是选择那些能够反映现实生活中有关阶级斗争、路线斗争，有关社会主义革命和社会主义建设的重大题材来写呢？这对歌词的创作和其他文艺作品的创作都是一个必须首先解决的问题。

我们伟大的社会主义祖国，正以一日千里的速度向前发展。在英明领袖华主席和伟大的、光荣的、正确的中国共产党的领导下，革命和生产热气腾腾，社会主义新生事物不断涌现。在

粉碎“四人帮”以后，亿万军民团结在以华主席为首的党中央周围，继承毛主席的遗志，朝气蓬勃，意气风发，斗志昂扬。我国人民和全世界被压迫人民、被压迫民族团结在一起，结成了反帝反修反霸的广泛的统一战线。我们正在做我们的前人从来没有做过的事业。生活在这样一个伟大的国家，伟大的时代，我们感到无比的幸福与自豪。面对着这一切，我们难道不应该拿起我们的笔，把它写出来吗？难道不应该放开我们的喉咙，纵情地讴歌吗？我们写歌词，就是要用歌词来反映这些重大题材，歌颂党，歌颂毛主席，歌颂毛主席的革命路线，歌颂华主席，歌颂我们伟大的祖国、伟大的人民、伟大的军队，歌颂光荣的革命传统，歌颂社会主义革命和社会主义建设，歌颂中国人民和各国人民的革命友谊，等等。要以阶级斗争为纲，努力在歌词中反映社会主义历史时期两个阶级、两条道路、两条路线的斗争。我们要彻底批判刘少奇一伙散布的反“题材决定”论的谬论，批判地主资产阶级的“人性论”，批判反革命的“四人帮”在文艺领域散布的一系列修正主义谬论，不要在歌词中写那些“儿女之情”、“风花雪月”、无聊琐事等丑恶腐朽的东西。

提倡反映重大题材，并不是说一首歌词一定要从正面去写重大事件，非要先国际，后国内的包罗万象、面面俱到不可。在一首歌词中，我们往往是通过具体的人物和事件从不同的角度用不同的手法来反映重大题材。《浏阳河》虽然写的是一条河，但由于对题材挖掘得深，联想得广，所以它淋漓尽致地抒发了革命人民对伟大领袖的深厚的爱戴。

2. 怎样在歌词中塑造鲜明的形象？

有些宣传形式（如论文、通讯报道等），主要是运用论证、说理、叙述等方式来教育群众。歌曲则不同，它作为文艺形式的一种，需要用艺术手法把社会生活的现象集中起来，加以概

括，使它典型化、形象化。歌曲靠鲜明的形象来感染人，使听众产生思想上的共鸣，达到团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的目的。每一首歌曲应有一个统一的形象，如《伐木工人歌》塑造的是工人的形象，《大寨人心向红太阳》塑造的是贫下中农的形象，《我为祖国守大桥》塑造的是解放军战士的形象。有些歌曲从表面上看并没有什么情节、描写，但它通过抒发无产阶级革命的感情、意志、信念，还是塑造了无产阶级的群象。歌曲中艺术形象的塑造，首先取决于歌词。如果一首歌词写得“语言无味，象个瘪三。”那么不管怎样的音乐也无法使它塑造鲜明的形象。相反，如果歌词的形象很鲜明，那么曲作者就可以从中受到启发，从而准确生动地创作出相应的曲调来。

怎样才能塑造鲜明的形象呢？正确的途径只有一条，那就是到三大革命实践中去，到文学艺术最丰富的源泉中去，向工农兵学习，熟悉他们的思想，掌握他们的语言，然后进行艺术加工。关在屋子里冥思苦想，是绝不会写出好东西来的。

另外，还要注意语言的运用。这是塑造鲜明的艺术形象的一个重要方面。歌词的语言要生动、活泼、准确、有力。要尽量口语化，要做到自然、顺口。但是，并不是不能在歌词中直接引用富有号召力和感染力的标语口号。象“全世界人民一定胜利”、“步调一致才能得胜利”、“一不怕苦、二不怕死”这样的句子，恰如其分地用到歌词中，就成了完整的艺术构思的一个必要的组成部分，听起来很自然。我们反对的是不从创作构思出发，用一系列现成的标语口号进行堆砌，来代替以丰富生活为基础的歌词创作的那种作法。

3. 在歌词中怎样抒发无产阶级革命感情？

既然歌词要用鲜明的艺术形象来感染人，那么在它的字里行间就必须充满无产阶级的革命感情，而决不能纯客观地、冷

淡而平板地进行叙述或说教。歌词作者应该站在无产阶级立场上，带着强烈的无产阶级感情进行创作，这样写出来的作品才能激发曲作者和演唱者的共鸣，才能感动听众。无产阶级既需要“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角”这样磅礴的革命气势，也需要“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水”这样的革命的抒情。一般地说，一首歌词应该根据题材和内容的要求而侧重表现一种特定的思想感情。在这一方面，毛主席的一系列光辉诗词为我们做出了很好的榜样。一定要把无产阶级的健康的革命抒情与剥削阶级的病态的所谓抒情严格区别开来，决不要让那些剥削阶级的毒素侵蚀我们无产阶级的抒情歌曲，磨灭我们的革命斗志。

(二) 歌词的结构与体裁

4. 歌词与诗在形式上有什么不同？

歌词同诗都是文艺形式的一种，它们在许多地方是相同的，好的歌词应该是一首好诗，但一首好诗却不一定可以作为歌词来谱曲。这是因为：

(1) 诗可长可短，而歌词则不能过长。一首几十行乃至一百行以上的长诗是无法谱成歌曲来演唱的。所以，歌词的语言必须高度精练、概括。

(2) 诗写出来可以读，可以看，而歌词写出来却是谱了曲唱给人听的。所以，歌词的语言必须通俗易懂，一些生僻难懂的词语要尽量避免，否则听众听不明白。

(3) 在汉语中有许多同音字，有些词语读音相同或相似（如“精力”与“经历”等），在写歌词中运用时要注意，不要使人产生误解。

5. 歌词通常采用怎样的句式结构？如何将歌词组成完整的

段落？

我们先来看两首歌词：

我爱北京天安门，
天安门上太阳升。
伟大领袖毛主席，
指引我们向前走。

《我爱北京天安门》金果临

高举红旗去战斗，
踏着“铁人”脚步走。
雄赳赳，气昂昂，
泰山压顶不低头。
为革命，献石油，
胸怀祖国望全球。
专为革命挑重担，
我们是无产阶级硬骨头！

《踏着“铁人”脚步走》薛柱国

第一首《我爱北京天安门》共有四句词，每句七个字，这种格式是歌词中最基本的格式，它沿用了古典诗歌中《七绝》的形式，在民歌中是很常见的。它既可以成为一首完整的歌词，也可以作为一首歌词中相对独立的一个组成部分。

第二首《踏着“铁人”脚步走》是由八句词组成的。第三句和第五句，在两个三字句中间有一个停顿，所以在节奏上与七字句是一样的。最后一句有十个字，但仍然只是在七字句的骨架前面加了三个字而已。这种七言八句的形式与古典诗歌中的《七律》很相似，许多歌曲就是由几段这种格式的词所构成的。

我们还可以看出，这两首歌词中的七字句无论从语气、词

意的联系、声调来说都可以自然地划分成三个基本音节，都是由两个字加两个字再加三个字(即 $2+2+3$) 这样的节奏构成的：

我爱——北京——天安门

指引——我们——向前进

踏着——铁人——脚步声

这种句式是最常见的七字句。

我们再看《北京颂歌》中的一段词：

灿烂的朝霞，升起在金色的北京，

庄严的乐曲，报道着祖国的黎明。

啊，北京啊北京！

祖国的心脏，团结的象征，

人民的骄傲，胜利的保证。

各族人民，把你赞颂，

你是我们心中一颗明亮的星。

这首歌词句式长短不一，但是我们可以看出，它的句子基本上都是两句为一对，形成一种对称的形式。

通过以上几个例子的分析，我们可以发现：一般地说，歌词的句式通常是整齐的，对称的，这样顺口，便于记忆，也便于曲作者谱曲。但整齐中应富于变化，这样就可以使歌曲不致于节奏呆板。

有些歌词，根据内容的需要，也可以完全不受格式的拘束，写得长短参差不齐(但还是有其内在的规律的)，如《大刀进行曲》、《全世界人民一定胜利》等。

6. 写分节歌和两段结构的歌词时应注意些什么？

有的歌曲要表达的内容较多，需要分成几段来写，几段词的内容是并列的，情绪基本一致，这样就可以共一个曲调，这叫分节歌(如《三大纪律八项注意》)。分节歌每段歌词句数要相

同或大体相同，每一段相应位置上的句子句式要基本一致，情绪也应一致(尤其不能相反)，否则就无法共一个曲调。但有时最后一段的最后一句词可以稍加变化，以利收尾。这时，音乐亦可随着作相应的变化，以使整个歌曲结束得更完满。

如果需要表达的内容比较复杂，前后在情绪上差别又较大，无法共一个曲调，那就可以把歌词分成两部分来写，要作曲者为它们谱两段不同的曲调。《台湾同胞我的骨肉兄弟》就是这样一种两段体的歌曲。这种歌曲两部分词不仅情绪不同，而且在句式上、修辞手法上也可以加以变化。

7. 不同体裁的歌曲，在歌词的写法上要注意些什么？

由于歌曲所表达的内容、情绪不同，演唱的形式不同，所以不同类型的歌曲就分成了许多不同的体裁。按照演唱形式划分，可分为独唱、重唱、对唱、表演唱、齐唱、小组唱、合唱、大合唱等；按照内容划分，又可分为颂歌、队列歌曲、抒情歌曲、叙事歌曲、劳动歌曲、喜庆歌曲、儿童歌曲以及其它群众歌曲。这些不同体裁的歌曲在歌词的写法上要注意：

(1) 在情绪、性格上要有所不同。比如，颂歌的歌词要严肃深情，表演唱则要求生动活泼，抒情歌曲要意境优美，叙事歌曲要描写细致，队列歌曲则要求坚定有力。儿童歌曲的歌词要符合儿童的特点，写孩子们熟悉的事物，话要象从孩子嘴里说出来的。

(2) 在格式上也有所区别。队列歌曲的词要简短，句式整齐，而抒情歌曲、叙事歌曲的句式则可相对的自由一些，叙事歌曲的歌词还可学习民间说唱文学(如鼓词、小曲等)的一些语言技巧，用一些叠句、垛句(如“亩产一千八百八十八斤半”等)。表演唱的歌词要有一些动作性，便于表演，还可以夹一些说白、数板在里面，使形式更加活泼。