

名校

作文

精选

7 年级

◎ 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

原创中国初中生名校作文精选. 七年级/王伟营主编.
北京:朝华出版社,2008.5(2009.1重印)
ISBN 978-7-5054-1852-3

I. 原… II. 王… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041819 号

原创中国初中生名校作文精选(七年级)

主 编 王伟营

策划编辑 张 冉
责任编辑 赵 明
特约编辑 马会歌
责任印制 张文东
封面设计 北京盛琳兰图书品牌机构

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044
订购电话 (010)68413840 68433213
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 北京金马印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 920mm×1300mm 1/32 字 数 243 千字
印 张 12
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-1852-3
定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

得作文者得天下

陆可爱

站在中考的起跑线上，哪个学子不希望在奋飞的舞台上展示自己的实力？但“工欲善其事，必先利其器”，要想顺利赢得中考，除了要刻苦勤奋，还必须借助一套权威、科学、高效、实用的高品质的教辅读物。

作文是中考这席盛宴的一碗“大菜”，分值高达 50~70 分，接近语文试卷总分数的一半。所谓“得作文者得天下”，此话十分形象地点出了作文在中考语文试卷中举足轻重的地位。

为此，我们特地组织了一批全国名师精心编写了这套《原创中国初中生名校作文精选》丛书。本书旨在博采众家之长，为广大初中生提供最新颖、最精彩的名校优秀作文，减少学生在购书过程中的盲目性和随机性，为其赢得作文、赢得中考助一臂之力。

最精干的名师阵营。本丛书是全国第一套凝聚 100 多位一线作文教学专家心血的同步作文辅导书，权威不打折，名师零距离。我们努力帮助学生探索作文获得高分的快捷方法，搜集作文高分之道的重要秘诀，力求每一篇习作都能给学生一个制胜锦囊。

最精彩的佳作示范。本丛书是全国第一套打尽所有版本教材的最新、最好的名校学生作文精品图书。书中所有优秀作文都紧扣各版本语文教材中的单元写作训练，内容新，写法新，质量高，有真情实感，有思想含量，有现实意义，有个性特征。全书分类齐全，包括写人、记事、写景、状物、说明、议论、抒情、想象、话题、应用、考场、双语等十多个篇章，学生在进行单元写作训练时都可以在本书中找到

可供参考、模仿的范文，实用性极强。

最精湛的写作指导。本丛书是全国第一套体现了名校作文教学的传统经验与最新成果的名校学生作文精品图书，有较强的借鉴作用，能帮助学生切实有效地掌握作文技法，迅速提高写作能力。“技法点拨”版块，讲明讲透写作本文体的新方法、新技巧、新理念、新趋势；“误区警示”板块，精确地概括出学生写作中常犯的错误。

最精妙的写法点评。本丛书是全国第一套引领读写、引进“变式创新”理念的名校学生作文精品图书。佳作点评全部由名师操刀，体例独树一帜，视觉独具匠心，为学生找到了破解高分作文的良策。“亮点导读”版块，先用最精练、优美的语言，准确概括出该篇佳文最突出的写作特点和亮点，以达到先声夺人、勾人眼球的效果；接着导读中适当地融入了写作方法的指导，做到循循善诱，娓娓而谈，不仅有冲击力和感染力，更有时代气息和生活气息。“变式创新”版块，立足于选文本身，告诉学生如何在原写法的基础上进行变化，以帮助学生在实际写作过程中灵活地、巧妙地、有创造性地借鉴、模仿选文，点石成金，而不是机械地照搬照抄。“随文夹评”版块，抓住要害部位、关键环节、精彩句段进行点评，做到切实有用。

名师磨剑，始成精品！与精品相伴，与胜利相随！

名师主阵，直达中考巅峰！与名师同行，相约成功顶峰！

名师铸就名牌，名师成就名校！与名校牵手，步入成功殿堂！

选择大于努力！谁选择了这套初中生名校作文精选丛书，谁就将赢在中考的起跑线上！

CONTENTS 目录

第一篇

写人：清水出芙蓉，天然去雕饰

- 有你，我幸福了 田海霞荐评 (004)
- 做个女孩很困难 王其凯荐评 (006)
- 家庭“电器超市” 刘泳美荐评 (008)
- 像个女孩也心烦 何泽彬荐评 (010)
- 母亲的日记 王其凯荐评 (012)
- 我的数学老师 缪志峰荐评 (014)
- 父亲的味道 田海霞荐评 (016)
- 那只高举着的手 郭小芳荐评 (018)
- 纯真的心 缪志峰荐评 (019)
- 童年的小伙伴 缪志峰荐评 (021)
- 父亲 邵林永荐评 (023)
- 停不住的脚步 郭小芳荐评 (025)
- 我的表哥 邵林永荐评 (027)
- 享受生命 缪志峰荐评 (029)
- 超女 邵林永荐评 (031)
- 老大印象 田海霞荐评 (033)
- 追“风”少年 王其凯荐评 (035)
- 我的父亲 缪志峰荐评 (037)
- 嘻嘻哈哈商振杰 田海霞荐评 (039)
- 妈妈的味道 邵林永荐评 (041)





第二篇

记事：巧样翻腾，叠作湘波皱



- 天啊，彭加木动了 雷元周荐评 (046)
- 追踪娇客 雷元周荐评 (048)
- 捉蝉野趣 刘泳美荐评 (050)
- 一次不同寻常的考试 肖俊杰荐评 (052)
- 三颗牛肉粒 郭小芳荐评 (054)
- 我家的“三国演义” 何泽彬荐评 (056)
- 静夜鼾声 雷元周荐评 (058)
- 都是麻将惹的祸 肖俊杰荐评 (060)
- 邂逅 田海霞荐评 (062)
- 老爸换车记 雷元周荐评 (064)
- 爱是怎样读懂的 刘丕英荐评 (066)
- “乌龙迷” 张恒利荐评 (069)
- 杜鹃 VS 铁树 郭小芳荐评 (071)
- 老师，您可不可以笑一笑 雷元周荐评 (072)
- 那次心跳的感觉 周洁、潘家才荐评 (074)
- 一路走来一路歌 郭小芳荐评 (076)
- 谁动了我的试卷 张恒利荐评 (078)
- 学戏 刘丕英荐评 (080)
- 有一种幸福叫“谢谢” 雷元周荐评 (082)
- 雪融化了是春天 郭小芳荐评 (084)

第三篇

写景：诏谓将军指绢素，意匠惨淡经营中

- 秋日校园 肖俊杰荐评 (089)
- 定格秋天的微笑 王敏荐评 (091)
- 绵绵春雨 肖俊杰荐评 (093)
- 月夜 王敏荐评 (094)
- 九月的田野 肖俊杰荐评 (096)
- 雨中西湖 刘丕英荐评 (098)
- 映日荷花别样红 王敏荐评 (100)
- 校园晨景 王敏荐评 (102)
- “神龙”游神龙园 王敏荐评 (104)
- 丛溪之乐 周国安荐评 (105)
- 雨中登七星峰记 周国安荐评 (107)
- 醉岭风光醉游人 周国安荐评 (109)
- 醉于冬季 王敏荐评 (111)
- 乡村晨光 王敏荐评 (112)
- 听雨 肖俊杰荐评 (114)
- 又到丹桂飘香时 周国安荐评 (116)
- 春之物语 周国安荐评 (117)
- 四季物语 周远喜荐评 (119)
- 怀念炊烟 周国安荐评 (122)
- 雨，是一道靓丽的风景 周国安荐评 (123)
- 同欢荷韵 肖俊杰荐评 (125)





第四篇

状物：千年苦戍千山雪，万古梅花万首诗

- 牵牛花 杜书恒荐评 (131)
- 落叶，绿叶 王宏兴荐评 (132)
- 把心打开，让雾进来 柯晓阳荐评 (134)
- 奥运福娃 王宏兴荐评 (136)
- 国色天香 杜书恒荐评 (138)
- 向日葵 杜书恒荐评 (140)
- 自我介绍 杜书恒荐评 (142)
- 花之舞，冬之灵 杜书恒荐评 (144)
- 晨霜 王宏兴荐评 (146)
- 送你离开，千里之外 柯晓阳荐评 (148)



第五篇

想象：俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月

- 月球之旅 刘丕英荐评 (154)
- 我的月球之旅 刘泳美荐评 (156)
- 月光下的悲剧 焦美玲荐评 (158)
- 我是一匹活力马 范吉先荐评 (161)
- 我想当一天爸爸 范吉先荐评 (163)
- 孔雀草 何泽彬荐评 (164)
- 倾听春之声 刘泳美荐评 (166)
- 这该怪谁呢 焦美玲荐评 (168)
- 假如记忆可以移植 丁延伸荐评 (170)



- 它们就在桌上 焦美玲荐评 (172)
- 我的童话·我的老班 焦美玲荐评 (175)
- 木兰还乡 范吉先荐评 (177)
- “成功鼠”创业记 王宏兴荐评 (179)
- 龟兔第三次赛跑 王宏兴荐评 (181)



第六篇 散文：秦王楼阁烟花里，汉主山河锦绣中

- 关于雪的记忆或现场 柯晓阳荐评 (185)
- 关于雪的零星记忆 柯晓阳荐评 (187)
- 黄色凋零 王宏兴荐评 (189)
- 月夜畅想 王宏兴荐评 (191)
- 菊花的第二次生命 柯晓阳荐评 (193)
- 芭蕉又红文昌苑 王宏兴荐评 (195)
- 我就是我 赵俊辉荐评 (197)
- 走过 2007 赵俊辉荐评 (200)
- 美丽的荷花 范吉先荐评 (202)
- 外婆家门前的画 赵俊辉荐评 (204)
- 根的情谊 杜书恒荐评 (206)
- 竹 赵俊辉荐评 (208)
- 长发三千 赵俊辉荐评 (210)
- 梦里花落知多少 张恒利荐评 (212)
- 我与黄河 刘丕英荐评 (214)
- 家乡的木偶戏 刘泳美荐评 (216)





仙人掌的哲学 柯晓阳荐评 (218)

第七篇

议论：千江有水千江月，万里无云万里天



四边形·三角形·圆 彭登联、张育涛荐评 (225)

“保姆”老师当休矣 彭登联、张育涛荐评 (227)

让我们荡起双桨 詹长青荐评 (229)



山的那一边有多远 彭登联、张育涛荐评 (231)

谁的世界·谁的梦想 彭登联、张育涛荐评 (233)

流行的盲目 彭登联、张育涛荐评 (234)



千万别忽视细节 王崇翔荐评 (236)

节俭，从我开始 詹长青荐评 (238)

请学会欣赏 詹长青荐评 (240)

微笑的作用 王崇翔荐评 (242)



帮助别人也是在提升自己 王崇翔荐评 (243)

正视历史，共铸和谐社会 詹长青荐评 (245)

为自己鼓掌 王崇翔荐评 (247)



第八篇

说明：水到渠成说事物，标新立异明事理

隔夜饭 柯晓阳荐评 (252)

土是土，可实惠 侯月阳荐评 (255)

月亮的倾诉 贾霄荐评 (257)

小心，我会伤着你 侯月阳荐评 (259)

花中西施——杜鹃 贾霄荐评 (261)

柳絮儿 彭登联、张育涛荐评 (263)

请到我们学校来 贾霄荐评 (265)

家乡的黑山羊 侯月阳荐评 (267)

猫头鹰的自述 贾霄荐评 (269)



第九篇 应用：清歌散新声，绿酒开芳颜

写给郭敬明的一封信 王宏兴荐评 (274)

给天使的一封信 侯月阳荐评 (276)

记住这一天 侯月阳荐评 (279)

我找回了自己 周远喜荐评 (281)

月光下的思念 侯月阳荐评 (283)

边塞之秋的思念 周远喜荐评 (285)

乱世悲歌，悯天情怀

——改写《石壕吏》 何泽彬荐评 (288)

知耻而后勇

——失败后、成功前的感悟 ... 侯月阳荐评 (290)

关于妥善解决宅院内部若干问题的报告.....

..... 赵俊辉荐评 (292)

噪音悔过书 贾霄荐评 (294)

一则“卸下负担”培训班的广告 ... 赵俊辉荐评 (296)

森林公审大会实录 何泽彬荐评 (298)





第十篇

考场：春色满园关不住，一枝红杏出墙来

命题：心中那一抹绿

心中那一抹绿 周远喜荐评 (305)

心中那一抹绿 周远喜荐评 (307)

自拟题：面对父母的关怀

爱在屋檐下 周洁、潘家才荐评 (310)

早点回家 张恒利荐评 (312)

话题：偶像

我的偶像 刘泳美荐评 (314)

永远的星 赵俊辉荐评 (316)

话题：感受自然

感受天籁 赵俊辉荐评 (319)

秋 周洁、潘家才荐评 (321)

话题：往事如烟

心中永存的爱 周洁、潘家才荐评 (324)

又想起了她 雷元周荐评 (327)

话题：笑对人生

微笑——和谐的音符 周洁、潘家才荐评 (330)

总有一个理由让我们微笑 ... 周洁、潘家才荐评 (332)

话题：曾经美丽的风景

照片中的我 王其凯荐评 (335)

好一段飞来缘 周远喜荐评 (337)



话题：向往

我要飞翔 周洁、潘家才荐评 (340)

明天我要起飞 周洁、潘家才荐评 (342)



话题：成长的烦恼

成长的烦恼 刘丕英荐评 (345)

成长烦恼知多少 周远喜荐评 (347)



话题：善待自己

窗外，那潇潇的雨 周远喜荐评 (350)

给自己一个微笑 周远喜荐评 (352)



话题：沟通

大人的心，真是难懂 周远喜荐评 (355)

微笑，沟通的“秘诀” 周远喜荐评 (357)



话题：家庭

父爱无声 王其凯荐评 (361)

吾家三国 范吉先荐评 (362)



话题：感悟生活

成长是一种幸福 范吉先荐评 (365)

感受生活 王宏兴荐评 (367)



第一篇 写人 YUANCHUANG ZUOWEN

清水出芙蓉，天然去雕饰



生活中，总有一些人在叩动着你的心扉，总有一些人在敲打着你的心灵，也总有一些人时刻占据着你心灵的空间。他们或在温暖着你，或在感动着你，或在警醒着你，或在鞭策着你，他们给你留下了难以磨灭的印痕，或让你历久难忘，或让你铭记一生。那怎样才能练就发现美的眼睛，在作文中写出触动读者心灵的人物呢？我们可以运用“三描两渗透”的方法来写人物。

【技法点拨】

1. 突出整体描写

整体描写主要指完整地刻画人物肖像，即采用多种描写方法，有层次地、有次序地刻画人物的外部形态，以达到肖像描写的清晰、集中和完整。

人物的肖像刻画，要鲜明地描写出人物的外貌特征。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”描写一个人的外貌，必须抓住特征，着力表现这些特征，甚至不妨进行夸张，从而揭示人物的性格。

肖像的刻画，以形写神，形神俱似。描写一个人的外貌，不仅要求肖像的“形似”，还要力求达到“神似”，外表的写真，要显示内在的写心。

2. 关注局部描写

局部描写主要指分散地、有重点地刻画肖像。我们可以选择容貌、衣饰、举止、姿态的一个方面，在行文的关键地方加以突出地描写。其目的是通过对那些最能表现人物内心变化和性格特征的外部形态的局部描写，来表现人物性格特征和内心世界。如学生佳作《妈妈的味道》中“我不喜欢听到你忙碌的步伐呼啸而过的声音，我不喜欢看到你疲惫的身影像软软躺下的情形”一句，就写出了母亲为生活而奔波劳累的形象。

3. 注重细节描写

细节描写的特点是对描写对象作逼真、细腻、具体、生动的描绘。在写人的文章中运用细节描写的方法，有利于人物形象的塑造，反映出人物的个性特点，丰满人物的形象，可以增强文章的艺术感染力。

对人物的肖像、表情、动作、心理、语言等方面，我们都可以进行细腻的细节描绘。我们应根据人物性格发展的逻辑，捕捉、挑选最具有特征的细节，进行准确、真实的描写，这是使人物性格达到典型化的主要手段。运用典型细节刻画人物，能够起到以一当十、画龙点睛的作用，使人物形象顿放异彩，充分展示人物的个性特征、心理状态和本质特点。

如动作是人的思想、情绪、品格的外露，是人物性格的具体表现。细致的动作描写，有助于表现人物的个性、习惯、癖好、职业特点等，能够揭示一定的思想，反映一定的情绪，增强艺术感染力。具体写作时，我们要选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动，一定要写好人物做什么和怎样做这两方面。

再如心理描写，可以揭示人物的内心活动和精神世界，可以丰满人物形象，是表现人物性格的一种好方法。具体写作时，我们可以安排人物作内心独白，可以以旁观者的身份对人物的内心作直接叙述与分析，可以用一种“不由自主”的动作揭示人物内心的隐蔽活动，也可以用梦境幻觉来“折射”人物的思想情感、道德品质、愿望和顾虑，等等。

4. 体现情感的渗透

《全日制义务教育语文课程标准》要求：“写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。”只有渗透着作者情感的文章，才是有内



涵、有思想、有价值和感人的文章；只有渗透着作者情感的人物，才是有血、有肉、有灵性和丰满的人物形象，也才能给读者留下深刻的印象。在写作中，无论是写何类人物，都要蕴涵作者的情感，体现出作者的价值观与评价趋向。我们对人物的态度、情感要明确，无论是褒是贬，是扬是抑，是颂是赞，是感恩还是怀念，都要根据文章的主题思想来确定，都要渗透在文章的每一处。

5. 体现艺术手法的渗透

要想把人物写好，我们在写作时还得注意艺术手法的恰当运用。艺术手法的恰当运用，可以塑造出鲜明生动的人物形象，使文章具有独特的表现力。如在叙述方式上，我们可以采取顺叙、倒叙、插叙、补叙等多种方式；在描写方式上，可以采用直接描写或间接描写；在抒情方式上，可以采用直接抒情或间接抒情；还可以使用烘托、对比、渲染、夸张等艺术手法。但无论采用哪些艺术手法，都要以能更好地展现人物形象为目的。

【误区警示】

1. 外貌描绘不突出

描写好人永远是两道剑眉、高大魁梧，描写坏人总是獐头鼠目、奸相毕露，这样千人一面地处理人物肖像，只能导致人物描写的公式化和概念化。对人物外貌的描绘，必须从人物性格和主题需要出发，抓住人物本质特征，写得准确传神。

2. 动作描绘不典型

有的在写人物动作时，或一味地只体现动作的有趣或生动，或只描绘人物繁琐和多余的动作，但并不能表现典型性格的行为。这样，就破坏了文章的完整性，淹没了文章的主体，模糊了文章的思想。

3. 情感虚假或不健康

写作最基本的一点要求就是文章要有真情实感，要有感而发，但有些学生的作文里所表现的情感太矫揉造作与虚空，强加给文中人物以某些情感，给人虚假的感觉，根本无法感染读者，只能让读者生厌。甚至