

震南林業文化碑

主編：曹善壽
編注：李榮高
審校：金沙勇

德宏民族出版社

主編：曹善壽
編注：李榮高
審校：金沙勇



ISBN 7-80525-877-5



9 787805 258775 >

ISBN7-80525-877-5/K · 176

定价：138.00元

雲南林業文化碑刻

主 编 曹善寿
编 注 李荣高

德宏民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南林业文化碑刻/李荣高等编 - 德宏: 德宏民族出版社, 2005.6

ISBN7 - 80525 - 877 - 5

I. 云… II. 李… III. 林业史 - 史料 - 云南省 IV. K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138483 号

书名: 云南林业文化碑刻

作者: 李荣高 等编

出版·发行	德宏民族出版社	责任编辑	木 闾 金 锋
社 址	潞西市青年路 1 号	责任校对	云岭斑 琴 芬
邮 编	678400	封面设计	林 尔 文 林
电 话	0692 - 2124877	印 刷	云南省林业调查规划院复制工程队
网 址	www.dmpress.net	插 页	24
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2005 年 6 月第 1 版
印 张	33	印 次	2005 年 6 月第 1 次
字 数	1002 千	印 数	1 ~ 1550
ISBN7 - 80525 - 877 - 5/K·176		定 价	138.00 元



作者简介：李荣高，男，笔名林尔、云岭斑，云南省宣威市人。中共党员。1963年毕业于云南大学中文系。历任《云南省志·林业志》编纂委员会副主任、编辑办公室主任、常务副主编、副编审、云南省地方志学会副理事长、学术委员、《云南史志》编委、《林业史志》主编、云南省地方志优秀成果评委、林业分会理事长、云南省林学会史志专业委员会主任、中国林业史学会理事、四川联合大学出版社高级编辑、民族文化艺术研究所研究员、云南生态经济学会和云南语言学会理事、常务理事、顾问。长期从事文秘、编辑工作。20世纪60年代从事民间文学搜集；70-80年代从事林业史编研；80年代又调云南省林业志编辑办公室，从事林业史志编研。发表论文、报道、评论800余篇。先后获奖50多次。其中《志书质量的优劣关键在于提高记述深度》荣获中国地方志学术年会优秀论文奖、《云南林业在曲折中前进》2003年10月荣获中国领导干部理论参考文库编辑委员会特等奖；《发展中的云南林业》荣获中国社会科学理论参考文库编纂委员会优秀论文一等奖；《林政法规选》、《史志探索》等分别荣获金奖、特等奖和一、二、三等奖；参与审修《嵩明县林业志》等以及审定林业志近200部。1991年7月和1996年8月分别荣获云南省地方志编纂委员会和云南省人民政府全省修志先进工作者称号。并多次获报社、电台、优秀通讯员、信息员称号。主要著述、主要编辑和著作以及参编各种图70余种，4000多万字。如《林业谚语》、《滇林志苑》、《史志探索》、《云南林业文化碑刻》等专著，均已出版。多年来写过诗词400多首，3000多行。

《云南林业文化碑刻》编纂委员会

主任委员 曹善寿

副主任委员 李荣高

编纂委员 (以笔画先后为序)

马兴文	王德祥	邓 惠	刘全英
齐 康	吕树英	冷 华	李山鹰
李 军	李长奎	李荣高	孟瑞琦
郭辉军	賁新华	钱德仁	聂庆渊

曹善寿

主 编 曹善寿

副 主 编 李荣高

编 注 李荣高

审 校 金沙勇

序一

搜集、整理、发掘和系统地注释林业文化碑刻，是一项崭新的、艰苦细致的并具有开创性的工作，这在云南林业工作中尚属首次。早在 20 世纪 80 年代，全省开始编修林业志时，作为省林业厅志办负责人李荣高同志就敏锐地看到林业文化碑刻作为林业的活文物、活历史的重要性，于是以省林业志编纂委员会名誉发文致全省各地州市县林业局征集林业文化碑刻，同时本人到各地出差时也注意搜集，到 1993 年，他将已征集和搜集到的 70 通(或块)编在《林政法规(第一卷)》上，受到全省有关专家、学者、广大修志工作者和林业工作者的普遍赞扬，并荣获云南省地方志编纂委员会资料特色奖。以后他又搜集了大量的碑刻，经过六载的艰辛努力，在边搜集、边整理、边注释，终于编辑、注释完成了《云南林业文化碑刻》。本书在搜集的 198 通林业文化碑碣中，筛选了 162 通，逐一进行注释。这些林业文化碑刻，时间跨度较大，远的 800 多年，短的也有 50 多年，而且这些林业文化碑，都是 1949 年以前的，均没有断句标点，特别是 1840 年以前的林业文化古碑，都是用古汉语(文言文)写的，有不少古字、难字、难句、典故、官制，难读难懂。为使广大的林业工作者便于读懂林业文化碑碣原文，编注者倾注了大

量心血。翻阅了上千种图书资料,经过约二千个日日夜夜,终于完成了这部书的编注工作。

《云南林业文化碑刻》的编注出版,既填补了林业史空白,又为林业志的编纂增添了丰富的内容,同时又为发展林业,保护森林,为再造秀美山川,促进全省经济社会加快发展提供借鉴、鉴赏与研究,具有“存史、资治、教化”的价值与作用。

本书林业文化碑刻,除少部分外,大都是首次发现,这对林业历史的了解、研究有其重要的史料价值和历史价值。通过 20 多年的修志实践,终于使其重见天日,可称得上是全国林业文化碑刻之冠。

这些林业文化碑刻,内容丰富,既有造林植树的内容,又有封山育林护林、禁伐保护森林的大量内容,以及山林权属界址、颂扬古树名木、奇花异草、采伐珍稀古树、木材运输、保护鸟兽、林业人物业绩等内容。如按朝代分,有南宋的 1 通,明代的 13 通(注释 11 通),清代的 145 通(注释 114 通),民国时期的 39 通(注释 36 通),分别占碑刻总数的 0.51%、6.57%、73.23%、19.69%。最多的是清代,最少的是南宋。其分布范围遍及全省 80% 的地州市和 54% 的县(市区)。

这些林业文化碑碣,是 800 多年来云南林业历史的见证与缩影。从这些林业文化碑中可以看出,从云南的地方父母官到普通老百姓,历来对植树造林、封山禁伐、保护森林是十分重视的。认识到茂密的森林能给山川添色增辉、美化环境、涵养水源、调节气候、固江河

湖泊、防止水患、利国利民等好处。有 25% 的约定俗成的育林护林碑，不论是官（方）立、民（间）立、或者合立的林业文化碑都规定了奖罚的条规，惩罚与奖励并重，这也是云南林业文化碑刻的一大特色。

这些林业文化碑，它是我们绿化造林、封山育林、森林防火、天然林保护、野生动物保护和发展云南林业的历史借鉴、警戒或启迪。它对当今保护森林、发展林业具有较大的参考价值；为生态与经济协调发展，实现全面建设小康社会的宏伟目标起促进作用。

这些林业文化碑，包涵了森林可持续经营的基本内涵，可从这些林业文化碑碣的历史陈迹中给当代人或子孙后代以借鉴或警示。

这些林业文化碑碣，是祖国优秀历史文化遗产，现存的活文物，是历史的一面镜子，可作为保护森林、发展林业传统教育提供有价值的乡土教材，对“保护森林、人人有责”、“绿化造林、造福人民”意识的提高将持久地发挥有益的作用。

“云南林业文化碑刻”的出版，无疑是对促进云南林业发展做了一件很有意义的工作。诚然，编注者虽倾注了大量的心血，但它是一项崭新的、无人尝试过的开创性工作，难免会有错误和不足，敬请读者批评指正。

中共云南省林业厅党组书记

中共云南省林业厅厅长



2004 年 5 月 13 日

序二

荣高仁兄编纂的《云南林业文化碑刻》一书出版,可喜可贺。这是有关云南林业方面活生生的政治、社会、制度、经济、教育、文化、民族、考古、民俗的可贵的科学、历史资料,具有重大的研究价值;这极好的历史证物,随着社会的推进,它的价值取向,更是熠熠生辉。

《云南林业文化碑刻》是云南金石的一个重要组成部份,原曾部分刊出于仁兄主编的《林政法规选》(第一卷)之中,当时就引起云南省著名的考古学家汪宁生教授的关注,并十分欣赏此书。尔后,荣高颇费周折,更注意搜觅此方面的碑刻,使其资料更加充实、更加完备、更具考古、金石、民族、林业、护林、造林、育林、教育、山林权属、界址诸方面之意义。但这些沉睡的宝石,无人问津。那么,把散落荒郊的古物,发掘出来,对建设云南民族文化大省贡献一分礼品,这是很有韵味的。

搜觅、整理、编辑、注释全省境内的林业文化碑刻,是一项崭新的、开创性的、具有历史和社会价值的工作。通过荣高兄二十多年来的辛勤努力,终于使长期沉睡的林业文化碑刻重见天日,使我们有幸能目睹它的尊容。特别值得一提的是,在他退休后,仍孜孜不倦地,花了六年的时间,将搜觅到的林业文化碑刻进行了断句标点、注释工

作,这是相当不容易的。我们都是做学问的,要注释好一个字或一个词语,要翻很多的工具书和资料,是相当费神的。如果没有顽强拼搏、锲而不舍的精神,是很难完成的。

这本林业文化碑刻,内容十分丰富,可以说涵盖了林业的全部内容,既有植树造林的珍贵史实,又有森林禁伐保护的大量内容,以及颂扬名木古树、奇花异草、保护鸟兽等等方面的内容。这些林业文化碑刻最重要的价值是,弥补了林业史料的空白。比如荣高兄在《前言》中说到一件重大史实:即盐津县的4通石壁摩岩题刻,刻于明洪武和永乐年间(1375~1407),对于我们了解明清时代云南昭通地区原始森林状况和在云南采伐运输珍稀古树——楠木,修建南京皇宫和北京太和殿等的史实,就是首次发现的。它确实填补了云南史书无记载的不足。

荣高仁兄是位醉心于林业考察、研究的专家。二十世纪九十年代就被评为高级专业技术职称。发表论文,先后获奖几十次,所编图书、发表的论文分别获部、省、地方志优秀成果一、二、三等奖和资料特色奖。桃李不言,下自成蹊。他曾出版过《史志探索》、《林业谚语》、《滇林志苑》,主编过《林政法规选》和主持编纂大型志书《云南省志·林业志》,参编过《中国林业基本建设》等图书资料。参与审修《嵩明县林业志》、《云南省林业科学院志》和审定林业志书近二百部。1991年和1996年分别荣获云南省地方志编纂委员会和云南省人民政府全省修志先进工作者称号。他几十年如一日,一生的心血,都倾注在林业工作和林业史志编研里。益信,“业成于精,而毁于杂”,言

之不虚也。试看那些杂家,晚年确也丰收,但也空荡。而荣高专攻林业的搜觅、整理、考察、研究,这几年又忙于搜集林业文化碑刻拓片、照片、抄录、注释,编注的《云南林业文化碑刻》将与世长存,弥久仍新。

纯稳质实,勤谨一生的荣高兄,可钦可敬。古人云:“居庙堂之高,则忧其民,处江湖之远,则忧其君。”这传统美德,烙在仁兄身上。最可贵之处,他是林业战线上领导忠实的笔杆子。长期给领导撰写讲话、报告,起草文件,编写简报、信息、资料,为领导、省外友人咨询林业方面的情况材料,可谓是对答如流、随问即复,人们称他是林业厅的“活字典”、“大笔捍”、“李大秘”。还有那白天、黑夜的加班加点,领导视爱于胸;星期日也扎在其中,夫人埋怨中,也尽了一分奉献的辛劳。省外友人见荣高编纂的林业资料,惊叹成就:“这样的同志,在咱们省,肯定进入厅级领导班子。”这正合我意,为友人叹息,也许是韩愈为孟郊鸣不平,是命吧!其实荣高仁兄远在二十世纪六十年代,闫红彦(中共云南省委书记)执政时期就被选为革命事业接班人,到基层滚了三四年。但他仍是老黄牛式地为领导、为人民,近忧其民,远忧党国。任劳任怨、默默无闻、扎扎实实地工作,口口声声赞美林业厅的新老领导,我听到的是一片突出的政绩赞誉,不知有瑕。这是坦荡的人品吧!

甲申年春陶学良^① 谨记于春城

^① 注:本序作者陶学良,系云南民族大学中文系教授。

序三

碑碣园中一枝花

伟大的祖国是举世瞩目的文明古国，中华民族在历史的长河中创造了丰富灿烂的民族文化，积累了浩如烟海的硕硕成果，留下了极其宝贵的精神财富。文字资料，实物资料，图经资料等有如汗牛充栋，而其中的石刻碑凿数量甚巨，种类繁多，形式多采，风格日新，展示了社会经济发展的突出特色。这种史称为“石头的书”的碑碣，具有“记功”“述德”“铭人”“志事”的不朽的功能，从而形成了中华民族文化瑰宝中的碑碣文化，独树一帜，闪烁着历史的光辉。林业文化碑刻石凿又是碑碣文化中的一枝奇葩，有着重要的研究价值；深刻记述和反映出中华民族古往今来热爱和保护大自然，装点赖存大自然，力求人与自然环境协调发展的传统美德，青山绿水，事关国计民生，“国课有着，民生有赖”；密林水源旺，水长人民乐。为了祖国的锦绣河山不受践踏和毁坏，中华民族因时因地创造了“禁伐碑”、“看山碑”、“封山育林碑”等，以警示人们热爱保护生态环境。

在新编地方志事业二十多年中，结识了很多志友，结下了深厚友情，这是人生难得的“缘分”。与荣高同

志真正的结识和深交是在新修地方志的战线上，我在省地方志办公室、他在省林业厅《云南省志·林业志》编辑办公室，为研究和编修地方志同甘共苦，勤奋笔耕，共镶志业，荣高同志为人坦诚直爽，心胸开阔乐观，吃苦耐劳敬业，潜心学习钻研，乐在默默奉献。此种精神令人钦佩，应予楷模。他在编修林业志的岁月里，聪耳聆音，慧眼识珠，悉心搜集研究有关林业方面的史料。除全力投入新修《云南省志·林业志》，积极热情地指导全省林业系统的修志业务外，先后主编、编辑出版了《林业谚语》、《林政法规选》、《云南林业志资料》等。在日常业务工作中又撰写了大量的方志论文在省内外史志刊物发表，集中编辑出版了《史志探索》、《滇林志苑》等论文集，真可谓“汗洒方志业，志苑结硕果”。

在修志工作中，他有一股“牛劲”，学会电脑撰文、历尽艰辛，广征博采，精心研究，编著成稿《云南林业文化碑刻》，填补了云南林业发展史的空白，又增添了云南林业志的光辉篇章，成就不朽之作。此书具有几个鲜明的特色：其一，地方特色，云南各地的林业文化碑刻均有各地的人文特点的再现；其二，时代的特色，云南在各个历史年代产生的林业文化碑刻均有当时当地的人文水平与时代的烙印；其三，资料特色，碑刻均是刻在石头石壁上的文字，称“石头文书”，历尽沧桑而流传；其四，民族特色，云南民族众多，有不少碑刻反映了民族的风俗特点；其五、对碑刻里的费解之处，作了注释、注音，以利读者理解；其六，科学分类，顺时编

排，涵盖全省，类以志体，可谓方志；其七，专业特色，云南古往今来，碑刻丰富多彩，从前出版的有《云南百年历史名碑》《曲靖石刻》《大理历代名碑》等，都是综合性的碑刻、而《云南林业文化碑刻》却专门搜集注释全省林业方面的碑刻，具有系统性、专业性较强的特色，在全国各省市中尚无先例，真是别开生面，独具一格。见微而知著，这部书的编著出版必将在社会主义精神文明和物质文明建设中发挥积极的教化作用。特别是在“绿化祖国大地”，全力保护自然生态环境，保持人与自然和谐发展的事业中发挥鉴往开来的作用。弘扬林业文化碑刻石碣历史文化精神，杜绝“乱砍滥伐”、“毁林开荒”、“捕杀飞禽走兽”等劣习，树立“封山育林、绿化荒山河堤”的风尚，这就是《云南林业文化碑刻》编辑出版发行的目的和愿望。

古人云：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成沧海。”荣高同志在二十多年的修志实践中，积累了云南省的南宋、明、清、民国时期的林业文化碑刻资料，并花大力气对碑刻进行了注释和说明，委实不易。其中甘苦，乃是心血的结晶。没有一夜寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。荣高同志退休后，而能精神弥满，才思敏捷、独善巧思，勤钻苦学，不减当年。“老牛已知夕阳红、不用扬鞭自奋蹄”。值此为《云南林业文化碑刻》一书出版发行深表祝贺！但愿人长久，书同日月辉。

云南省地方志办公室原副主任
编审李学忠甲申年孟夏于昆

前 言

长期沉睡的林业文化碑终于重见天日

——云南宋明清和民国时期林业文化碑刻概述

李荣高

【摘要】通过 20 多年来编纂林业志的实践，对搜集到的 198 通（块）造林育林护林和山林权属碑文进行探述。1、提出林业文化碑文按年代，立碑所处的地理区位，碑所处的具体地点，立碑者、爵位（官位）、身份，林业文化碑主要内容，碑的材质和碑样式等 7 种分类法。2、叙述林业文化碑文的主要内容：（1）林业与人类息息相关，认识到造林种树、保护森林的重要性；（2）护林碑占林业文化碑的大多数；（3）山林权属界址碑以及颂扬风景名胜古树名木等。3、林业文化碑文的价值和作用，主要具有“存史、资治、教化”三大价值和作用。

【关键词】林业文化碑文；分类；主要内容；价值和作用。

长期沉睡、散落荒山野岭、无人问津的宋、明、清和民国时期的造林、育林、护林、山林权属界址等林业古碑刻，终于在全省广大林业修志工作者、林业工作者根据修志工作任务的需要，不辞艰辛跋涉、不遗余力、深入基层、广征博采，四处探访知情者、见证者和广大群众，搜集、发掘、整理了 198 通（块）林业文化碑刻（截至 2003 年 12 月止），使其重见天日。

这些林业文化古碑文（刻）的发现，既填补了林业史料的空

白,又为林业志书的编纂增添了丰富多彩、令人信服的内容,并具有说服力的可靠证据,同时又为林业、环保、生态、林史、社会、民族、宗教、文物、林政、司法、行政、民俗、书法等学科提供鉴赏与研究。可谓三全其美,具有“存史、资治、教化”等价值和作用。

现根据已搜集到的 198 通林业文化碑刻(《云南林业文化碑刻》选注 162 通),试从碑文的分类、碑文主要内容和价值、作用等方面作一探述,以飨读者。

1 林业文化碑文的分类

从已搜集到的 198 通云南林业文化碑文看,可谓内容丰富、形式多样、千姿百态,是 800 多年来云南林业的历史见证与缩影。它跟随历史的轨迹,历经沧桑,经历兴衰、起伏、演变的历程,终于发掘出来。对这些碑文如何分类呢?目前见到的华南农业大学农史研究室倪根金先生提出的“明清护林碑可分为官方型护林碑、民间型护林碑和混合型护林碑 3 类”的分法。根据云南发掘出的造林种树、护林育林和山林权属界址等碑文的实际,不能只按一种分法分类,应根据科学分类、林业专业特点和不同的性质以及客观存在的实际来分类,以便全面、系统、完整地了解和探讨其原貌。

1.1 按时代(年代或朝代)分类

198 通林业文化碑文有南宋、明、清和民国 4 个年代,所占比例分别为 0.51%、6.57%、73.23%、19.69%。最多的是清代,共 145 通,其次是民国时期 39 通,最少的是南宋和清顺治时期,各仅有 1 通。

1.1.1 南宋(1127~1279 年):153 年间,仅有林业文化碑文 1 通,占总数的 0.51%。

1.1.2 明代(1368~1644 年):277 年间,共有林业文化碑