

王德胜 宋洁◆编著 李可讲◆绘画

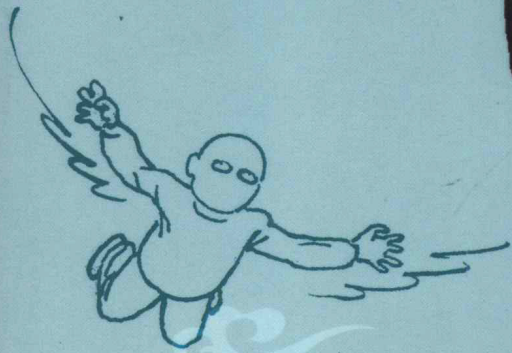
# 忙人和散人

图说

三十三篇

# 庄子

悟功题



图说  
经典

北京出版社

图说  
经典

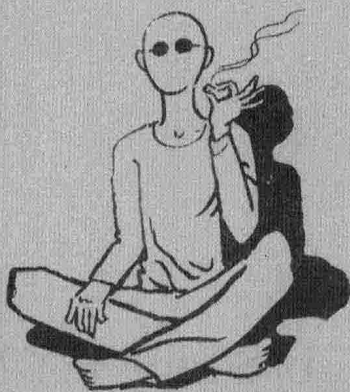
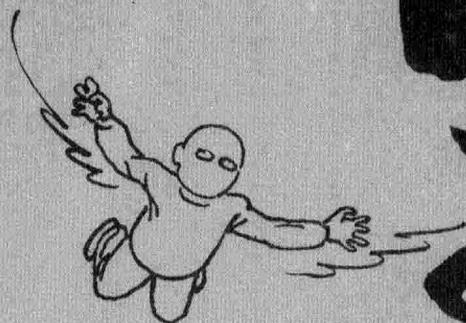
王德胜 宋洁◆编著 李可讲◆绘画

忙人(和)散人

图说

三十三篇

庄子



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忙人和散人图说三十三篇庄子/王德胜, 宋洁编著; 李可讲绘.  
—北京: 北京出版社, 2009. 1

(图说经典)

ISBN 978 - 7 - 200 - 07627 - 1

I. 忙… II. ①王…②宋…③李… III. ①道家②庄子—  
通俗读物 IV. B223. 5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 211226 号

图说经典

忙人和散人图说三十三篇

庄 子

MANGREN HE SANREN TUSHUO SANSHISAN PIAN

ZHUANGZI

王德胜 宋洁编著 李可讲绘画

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京頤园印刷有限责任公司印刷

\*

787×1092 16开本 31.75印张

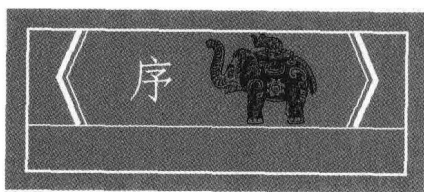
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数 1—12 000

ISBN 978 - 7 - 200 - 07627 - 1

G · 3033 定价: 35.00元

质量监督电话: 010 - 58572393



本书是作者“图说经典”系列的一卷，此次出版的有《论语》、《易经》、《道德经》、《庄子》、《孙子兵法》共五卷。“图说经典”的用意是弘扬中华文化，凝聚华人精神，促进中华腾飞。

庄子（约公元前369～前286）是中国战国时期哲学家，名周，宋国蒙人。

他生活穷苦，靠打草鞋过活。《史记》中记载，庄子曾在家乡做过管理漆园的小官，在职不久就归隐了。楚威王闻知庄子有才能，派了两名使者，以厚币礼聘他为相。庄子说：千金、相位确是重利尊位，但这好比祭祀用的牛，喂养多年，便给它披上绣花衣裳送到太庙作祭品杀了，我不愿如此，宁愿像条鱼，在

污泥浊水中自得其乐。这件事充分反映出了庄子的性格和人生观。

今存《庄子》一书，多数学者认为，其内篇为庄子本人著作，外篇、杂篇为庄子后学或道家其他派别的著作，只是部分反映庄子的思想。也有学者据《史记·老子韩非列传》，认为外篇、杂篇反映的是庄子的思想。为保持完整，本书把内、外、杂共33篇全部收入。

庄子对社会现实十分悲观，消极厌世，对人生取虚无主义的态度。他把仁义看做是加在人身上的刑罚。他在《应帝王》中把上古帝王描述为睡得安安稳稳、醒时无思无虑的浑浑噩噩的人。他的一些言论是对当时统治者的“仁义”和“法治”的抨击。

庄子以老子为师，《史记》说：“其学无所不窥，然其要本归于老子之言，故其著书十余万言，大抵率寓言也。”庄子继承和发展了老子和道家思想，形成了自己独特的哲学思想体系和独特的学风、文风。

他和老子一样把“道”作为世界最高原理，讲天道自然无为。强调“道”“无所不在”，并用“周、遍、咸”三个词来形容道的无所不在，认为天道瞬息万变，充满天地。他在论述运动变化的绝对性时说：“道无终始，物有死生，不持其成。一虚一满，不位乎其形。”认为事物无时无刻不在变移，虚满、生死都只是一时的现象，其形态是绝不固定的。庄子强调用自然而然的原则反对刻意人为。他说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。故曰：无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名。”他认为自然的一切都是美好的，刻意人为的一切都是不好的。因此，不要以人的有目的的活动去对抗自然命运。从自然而然的原则出发，庄子认为真正的自由在于任其自然，真正有道之人应进入“天地与我并生，万物与我为一”的境界。这种观点包含着人只有遵循自然规律活动才会得到自由的思想。

在“名实”关系方面，庄子以相对主义作为认识论基础，用相对主义反对独断论，认为诸子百家“彼亦一是非，此亦一是非”，原因在于主观片面性。主观是受自己存在的条件限制的，即所谓“囿于物”。他说：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。”诸子百家受到空间、时间和自身条件的限制以及所受教育的束缚，成了认识上有主观片面性的“曲士”，因此，他们都以自己为是，以别人为非。“以物观之，自贵而相贱。”而这种是非争辩，都是对道的全面性的歪曲。从道的观点来看，是非、彼此、物我都是一样的，“以道观之，物无贵贱”，“万物一齐”。

庄子还对逻辑思想能够把握宇宙发展规律的观点提出疑问。他说：“无形者，数之所不能分也；不可围者，数之所不能穷也。可以言论者，物之粗也；可以意致者，物之精也。言之所不能论，意之所不能察致

者，不期精粗焉。”他认为道是无形的，无形就不能用数量分解、表达；道是无限的，无限就没有数量可以穷尽。因此，道不能用语言表达，也不能用概念把握。庄子认为以有限的生命追求无限的知识是不可能的，“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。已而为知者，殆而已矣”。

庄子的哲学以相对主义作为认识论基础，打破了独断论对人们的束缚，从而构成了中国哲学辩证发展历程中的一个必要阶段。

庄子的美学思想和他的“道”的思想联系在一起，认为“道”的根本特征在于自然无为。人类生活也应纯任自然，这样就超出一切利害得失，解除人的一切痛苦，达到自由境界。这种与“道”合一的自由境界，就是真正的美。“澹然无极而众美从之”，“道”是一切美的根源。庄子关于通过“心斋”、“坐忘”而与“道”合一的理论，包含了对审美经验



的深刻理解。

此外，庄子对审美与艺术创造的特征也有较深的认识，对种种使人成为物的奴隶的现象进行了批评。庄子美学在很大程度上弥补了儒家美学强调善美统一、对美自身的价值和特征认识不足的缺陷，并为后世突破儒家美学的保守性提供了一个有力的思想工具。历代对审美与艺术的特征有深刻理解的美学家、文学家都曾受庄子美学思想的影响。

不仅如此，庄子对中国古代哲学的发展同样具有很大贡献和影响。魏晋时期的玄学思潮融合儒、道，“祖述老庄”玄学的代表人物向秀、郭象作《庄子注》；东晋南北朝盛行的佛教般若学中渗入儒、道思想，很多名儒研究庄子的思想，如支遁作《逍遥游论》，慧远早年“搏综六经，尤善老庄”；宋、明理学以儒为主，融合道、释。这些都反映了庄子思想的深远影响。从思想史的角度看，庄子齐万物、等贵贱

的思想对儒、道、佛和谐相处，互相包容而不发生大的冲突，起了积极的作用。

一般认为《庄子》一书是庄子及其后学的著作。

《汉书·艺文志》中录52篇。唐代陆德明所著《经典释文序录》说：“《汉书·艺文志》：‘《庄子》五十二篇’，即司马彪、孟氏所注是也。”据陆德明所记：司马彪注21卷，52篇，内篇7篇，外篇28篇，杂篇14篇，解说3篇；崔撰注10卷，27篇，内篇7篇，外篇20篇；向秀注20卷，27篇，内篇7篇，外篇20篇；郭象注33卷，内篇7篇，外篇15篇，杂篇11篇。陆德明所列诸本，现仅存郭象编辑注释的33篇。本书即采用郭象注本，内7篇，外15篇，杂11篇，共计33篇，尽可能保持庄子著作的完整性，并力求串成一个系统。

在《庄子》的内7篇中，最集中表现庄子哲学思想的是《齐物论》、《逍遥游》和《大宗师》3篇。《齐物论》以齐是非、齐彼此、齐物我、齐寿夭为主要内

容，强调同一，忽视差别；《逍遥游》借用大鹏和小鸠、大椿和朝菌比喻，说明任何事物都不能超越自己本性和客观环境，主张各任其性，放弃一切大小、荣辱、生死、寿夭的差别观念，逍遥自在，在精神上修养一种“至人”的超现实的境界；《大宗师》以论道为主要内容，说：“道有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地，自古以固存。”

外篇15篇中，《骈拇》、《马蹄》、《胠箠》和《在宥》4篇，观点和内7篇有差异，《秋水》篇则与内7篇观点比较一致，篇中借河伯与海若的对话说明万物的大小、贵贱、生死、是非都是相对的。因此，“以道观之，物无贵贱”。根据这个道理，应该一切任其自然，反对人为。

杂篇中《让王》、《盗跖》、《说剑》、《渔父》4篇，在对儒家的态度上，与内7篇有较大差异，

走过了讽儒、批儒、融儒的三个阶段；《寓言》和《天下》两篇，说明庄子表达“道”的手法，或者叫写作方法。他指出，在自己著作中，“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。认为用寓言表达哲学道理，十之九能被人信服；用重言借重古人名人的话，十之七能被人信；利用卮言，可以“齐是非、齐彼我”。庄子以“卮言”漫谈戏说，表明他运用概念流动、灵活的写作方法。《天下》篇认为诸子百家的形成是“道术将为天下裂”的过程，有选择地论述先秦各学派的中心思想及其活动情况，并列举了重要的代表人物。《天下》的立足点，是说明诸子百家是大道异化的产物，都应“大道归一”。

《庄子》在汉代未被重视，到魏晋时期产生了重大影响，它和《周易》、《老子》一起并称为“三玄”。唐天宝元年后，《庄子》被称为《南华真经》，正式成为道教的经典之一。《庄子》在中国文

学史上也有重要地位，鲁迅说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

《庄子》作为历史名著，其生命存在于后人的不断注释与解读之中。在各类注释中，以晋时郭象《庄子注》最为有名也最权威。郭注根据向秀的注扩充、修改而成，注文与原意不尽合，但作者借注而发挥自己的思想，是注者的权利。唐代陆德明的《庄子释文》、成玄英的《庄子疏》，均据郭注写成。以后比较重要的注释有：明代焦《庄子翼》、清末郭庆藩《庄子集释》、清末王先谦《庄子集释》、近人马叙伦《庄子义论》、王叔岷《庄子校释》、陈鼓应《庄子今注今译》等。本书采用北京师范大学图书馆古籍室的郭象注本、志新斋藏本、黄卷本等综合而成，力求全面、系统、完整。

本书宗旨是通俗、简洁，使庄子走近每个人，让每个人走近庄子。本书的完成，多谢北京大学哲学系、

北京师范大学哲学与社会学学院的先辈和同仁，感谢  
北京出版社的朋友。不当之处，请读者赐教。

王德胜 宋洁

2008年10月18日

于北京——珠海



序 .....	〇〇一
内篇 .....	〇〇一
【一、逍遥游.....	〇〇三
【二、齐物论.....	〇一四
【三、养生主.....	〇三六
【四、人间世.....	〇四二
【五、德充符.....	〇六一
【六、大宗师.....	〇七五
【七、应帝王.....	〇九六
外篇 .....	一〇七
【八、骈拇 .....	一〇九
【九、马蹄.....	一一七



# 莊子

【十、胠篋.....	一一二
【十一、在宥.....	一三一
【十二、天地.....	一四六
【十三、天道.....	一六八
【十四、天运.....	一八三
【十五、刻意.....	二〇〇
【十六、繕性.....	二〇六
【十七、秋水.....	二一二
【十八、至乐.....	二三二
【十九、达生.....	二四三
【二十、山木.....	二六一
【二十一、田子方.....	二七七
【二十二、知北游.....	二九四





杂篇 .....	三一三
【二十三、庚桑楚 .....	三一五
【二十四、徐无鬼 .....	三三三
【二十五、则阳 .....	三五八
【二十六、外物 .....	三七六
【二十七、寓言 .....	三八八
【二十八、让王 .....	三九七
【二十九、盗跖 .....	四一七
【三十、说剑 .....	四三八
【三十一、渔父 .....	四四五
【三十二、列御寇 .....	四五六
【三十三、天下 .....	四六九

