

实用家居风水

巨天中 / 著

宜忌



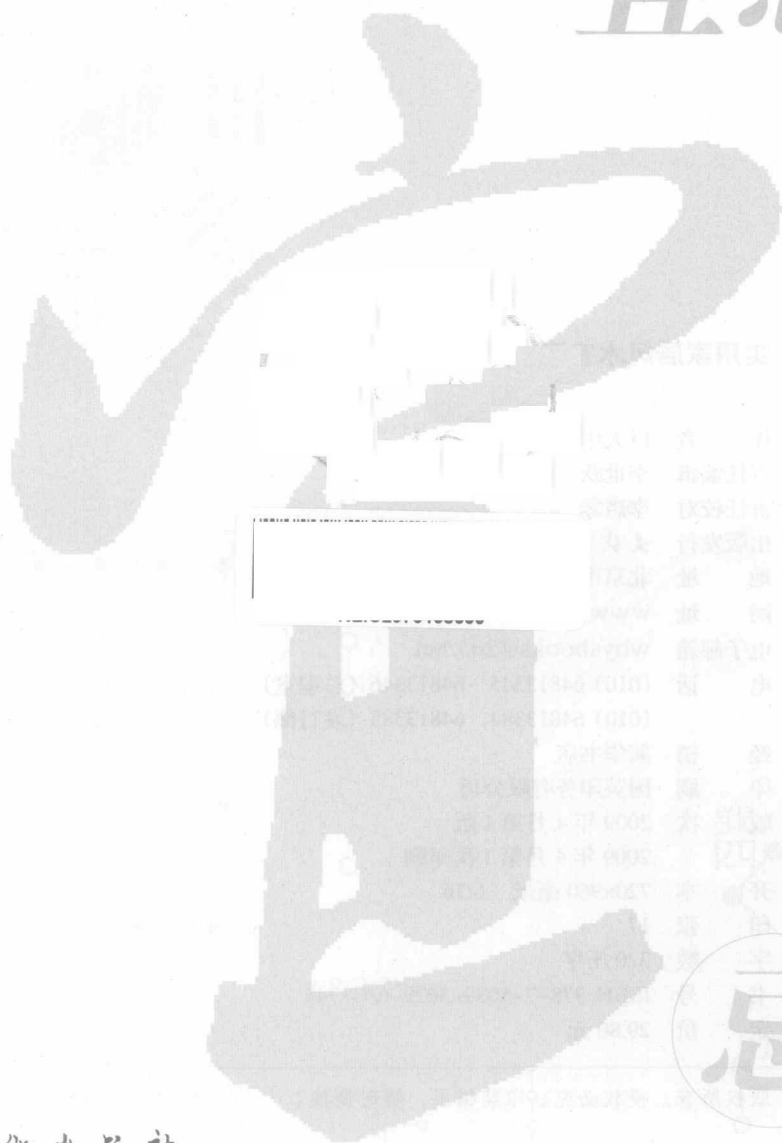
忌

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

实用家居风水

巨天中 / 著

宜忌



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

实用家居风水宜忌 / 巨天中著. —北京: 文化艺术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5039-3629-6

I. 实… II. 巨… III. 住宅-风水-基本知识 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213449 号

实用家居风水宜忌

作 者 巨天中

责任编辑 李世跃

责任校对 李惠琴

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 720×960 毫米 1/16

印 张 17

字 数 320 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3629-6/G·748

定 价 29.80 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

「前 言

2009年2月9日《参考消息》援引阿根廷《号角报》2月2日文章称：“大自然对大脑健康非常有益，一些研究证明：那些能够透过病房窗户看到树木的住院患者，康复速度比那些看不到树木的患者快得多。”文章说：“专家指出，住在能看得见风景的房间里的人发生家庭暴力的可能性远远低于那些只能看到钢筋水泥建筑的人。交通堵塞和城市噪音也会增加人的攻击性。”文章指出：“城市对人的身体和思维健康都会产生影响，甚至会改变我们的思维方式。神经科学家和心理学家已经开始参与大城市规划当中，希望减少城市对人的大脑的损伤。”

外国研究者很少懂得中国风水的实质内容，当然也就无法理解那些不符合风水布局的城市对人们身心健康的危害，不过他们的研究是严谨的，他们已经发现到人与自然不和谐是影响身体健康和影响思维的主因。中国人由于有5000年的文明生活的经验和传统文化的熏陶，早已发现居住环境与大自然协调的重要性，并从根本上指出：天地人都是气所生成。晋朝的郭璞归纳古人之发现，将人类谋求与天地协调的学问，命名为“风水学”，而以风能散气、水能聚气之理论阐述居住

环境要藏风聚气，并有生气、死气之说。后之学者又逐步发现什么样的地形地貌能藏风聚气，什么样的地形地貌不能藏风聚气，并进而发现其他天体如日、月五星之运行对地球气场的影响，又由此推论出居室的室内布局和家具摆设的方位对气流的影响，经过不断的发现和不断的取证，形成了一套有系统的风水理论。改革开放以来，近代学者勇闯“禁区”，纷纷著书立说，将中国古代风水学介绍给广大读者，使许多对风水一无所知的人也知道住房要讲究风水，尤其比较富裕的沿海地区对住房风水更加重视。面对日益喧嚣的城市对人们身心的损害，人们大胆地诉求于风水，广州的《羊城晚报》开辟了一个风水专栏，以一问一答的方式让住户与风水师沟通。

当客户把这张报纸带给我看时，我立即感到心有愧疚，为什么我出了几本风水书后，又裹足不前了呢，为什么不把我的风水知识和几十年的风水实践继续介绍给广大读者呢？在一股使命感的促动下，我完成了这本家居风水著作。由于时间仓促和本人水平有限，疏漏和浅薄之处肯定难免，敬希读者赐教。

作者

2009年2月

目 录

第一章 环境篇

- | | | |
|----------------|-------------|----|
| 1. 宜：购房选房看“三时” | 忌：不看三时看一时 | 3 |
| 2. 宜：购房选房看“三空” | 忌：不看三空看一空 | 4 |
| 3. 宜：购房选房看“三位” | 忌：不看三位看一位 | 5 |
| 4. 宜：购房选房看“三代” | 忌：不看三代看一代 | 6 |
| 5. 宜：购房选房看“三日” | 忌：单看一个黄道日 | 6 |
| 6. 宜：一湾清水映堂前 | 忌：河边凹岸建家园 | 7 |
| 7. 宜：背靠缓坡营住宅 | 忌：危崖陡壁宅后悬 | 10 |
| 8. 宜：“玉带横腰”揽财源 | 忌：“反弓路”如箭在弦 | 12 |
| 9. 宜：清风徐来环境美 | 忌：各地路口不宜居 | 13 |
| 10. 宜：门前道路宽且平 | 忌：狭窄不平且泥泞 | 15 |
| 11. 宜：地基坚固如磐石 | 忌：地基松软含潮气 | 16 |

第二章 住宅篇

- | | | |
|----------------|-----------|----|
| 1. 宜：南面而居迎瑞气 | 忌：无视坐向乱安门 | 21 |
| 2. 宜：居室力求方且正 | 忌：狭长如巷惹灾星 | 22 |
| 3. 宜：窗明几净阳光足 | 忌：昏暗阴森碍养生 | 24 |
| 4. 宜：两邻间距合规矩 | 忌：两窗相向可闻声 | 25 |
| 5. 宜：比肩而居相守助 | 忌：参差杂乱起纷争 | 26 |
| 6. 宜：周边环境无“三废” | 忌：尘土飞扬多噪声 | 27 |
| 7. 宜：大小适中选住宅 | 忌：屋多人少似晨星 | 28 |

- | | |
|---------------|--------------------|
| 8. 宜：房间多少因人定 | 忌：夫妻子女共一寝.....29 |
| 9. 宜：择优而取观楼宇 | 忌：胸无成竹择楼居.....30 |
| 10. 宜：以人为本求住宅 | 忌：杀气死气来侵袭.....32 |
| 11. 宜：各室功能须划定 | 忌：无端弱化室中心.....36 |
| 12. 宜：走廊通畅旺人气 | 忌：穿堂越室扰宅人.....39 |
| 13. 宜：高屋建瓴防暴雨 | 忌：屋顶搞成三角形.....40 |
| 14. 宜：未雨绸缪防渗漏 | 忌：屋瓦动摇宅不宁.....41 |
| 15. 宜：明堂开阔胸襟广 | 忌：“天斩煞”星正对门.....41 |
| 16. 宜：防范贼风乘隙入 | 忌：贼风肆虐冷森森.....42 |
| 17. 宜：遮阳设施挡光煞 | 忌：反光入室致眩晕.....43 |

第三章 门户篇

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 宜：门为气口须通畅 | 忌：门柱弯斜屋似倾.....49 |
| 2. 宜：大门立向知“三要” | 忌：虎视眈眈门对门.....50 |
| 3. 宜：大门图案应吉祥 | 忌：大门图案不吉利.....54 |
| 4. 宜：主门避开邻大门 | 忌：灶厕当门镜对人.....55 |
| 5. 宜：大门色彩合五行 | 忌：大门色彩背门向.....56 |
| 6. 宜：门旁设水催财气 | 忌：窗户内开或斜开.....57 |
| 7. 宜：严整结实定门槛 | 忌：门槛断裂且变形.....58 |
| 8. 宜：开门收气观方位 | 忌：门呈拱形如墓门.....58 |
| 9. 宜：单居独院留后门 | 忌：直通到底耗精神.....59 |
| 10. 宜：窗户形状看五行 | 忌：窗户搞成三角形.....60 |
| 11. 宜：窗前见水为宝地 | 忌：窗对烟囱并电杆.....61 |
| 12. 宜：窗户适中利采气 | 忌：窗户过大不养神.....61 |
| 13. 宜：门窗隔音清静地 | 忌：不按规矩乱装门.....62 |

第四章 庭院篇

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 宜：院中水景可生财 | 忌：直流穿院致成灾.....67 |
| 2. 宜：别墅宜设“有情水” | 忌：别墅外围忌死水.....68 |
| 3. 宜：找出吉方砌假山 | 忌：假山砌在凶方位.....69 |

4. 宜：布置有别前后院	忌：前后院乱杂无章.....	70
5. 宜：选择吉方置池塘	忌：池塘置于凶方位.....	71
6. 宜：错落有致布奇石	忌：石块粼粼遍地铺.....	73
7. 宜：选栽有益花和树	忌：栽植桑松柳柏梨.....	74
8. 宜：围墙完整无缺损	忌：前宽后窄似楔形.....	74
9. 宜：围墙高矮适中佳	忌：过矮过高害主题.....	75
10. 宜：围墙与屋稍离远	忌：屋距围墙咫尺间.....	76
11. 宜：规制适宜四合院	忌：错前错后不规整.....	77

第五章 玄关篇

1. 宜：利用玄关挡煞气	忌：诸多外煞直冲门.....	81
2. 宜：大门影壁相陪衬	忌：影壁屏风互围堵.....	85
3. 宜：玄关布局显“三示”	忌：乱放鞋子不入柜.....	85
4. 宜：高低宽窄取乎中	忌：过小过低皆属凶.....	86
5. 宜：鞋柜门口左右放	忌：门的前后放鞋柜.....	87
6. 宜：尖头鞋儿放柜内	忌：鞋头在柜齐向下.....	88
7. 宜：摆放鞋柜合吉祥	忌：鞋柜摆放无依靠.....	88
8. 宜：玄关屏风重风水	忌：忽视屏风风水情.....	89
9. 宜：花架屏生好运	忌：设计屏风违理论.....	90
10. 宜：阔叶植物挡门煞	忌：吸秽植物不更换.....	91
11. 宜：天花之义取乎天	忌：玄关天花太低垂.....	91
12. 宜：命理天花宜相符	忌：天花饰灯三角形.....	92
13. 宜：有益植物旺玄关	忌：枯萎植物衰玄关.....	93
14. 宜：地板色调深厚重	忌：玄关地板太光滑.....	94
15. 宜：收纳体现主人性	忌：玄关狭隘侧身过.....	94
16. 宜：入口通畅宜干净	忌：入口堆放各杂物.....	95
17. 宜：玄关面积要适宜	忌：玄关面积太狭窄.....	96
18. 宜：环境变换宜玄关	忌：华而不实繁装修.....	96
19. 宜：遮挡视线避窥探	忌：一览无余见客厅.....	97
20. 宜：“提纲挈领”巧玄关	忌：晦暗阴沉实不祥.....	98

- | | |
|---------------|-------------------|
| 21. 宜：玄关设计须合理 | 忌：家宅玄关镜破裂.....98 |
| 22. 宜：设计强调审美观 | 忌：玄关狭长连厅堂.....99 |
| 23. 宜：墙壁间隔合法度 | 忌：凸出石块碍玄关.....100 |

第六章 客厅篇

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. 宜：客厅开阔兼方正 | 忌：形似走廊狭且长.....105 |
| 2. 宜：客厅用色应协调 | 忌：明暗太多两极端.....106 |
| 3. 宜：客厅设计应和谐 | 忌：尖角冲房损小儿.....107 |
| 4. 宜：客厅地板须牢固 | 忌：地板图案尖角多.....108 |
| 5. 宜：家具设计合风水 | 忌：家具多少不适宜.....109 |
| 6. 宜：沙发放置在吉方 | 忌：沙发放在凶方位.....110 |
| 7. 宜：沙发低于组合柜 | 忌：沙发柜子一般齐.....112 |
| 8. 宜：风水布局组合柜 | 忌：组合面积不协调.....114 |
| 9. 宜：财位布局合“三态” | 忌：财位后面无依靠.....115 |
| 10. 宜：厅有通道门须设 | 忌：厅小窗少乱安门.....116 |
| 11. 宜：茶几高度宜等膝 | 忌：过大过高宾压主.....117 |
| 12. 宜：下实上虚客厅门 | 忌：木柱安装过道口.....118 |
| 13. 宜：吉祥地毯室生辉 | 忌：地毯颜色太单调.....119 |
| 14. 宜：摆放植物合风水 | 忌：植物多乱不相宜.....120 |
| 15. 宜：吉祥画儿呈安祥 | 忌：猛兽图画随处挂.....121 |
| 16. 宜：时钟挂钟摆吉方 | 忌：时钟挂钟在凶方.....123 |
| 17. 宜：造型圆润宜客厅 | 忌：椅区冲煞到屋角.....123 |
| 18. 宜：通气客厅要顺畅 | 忌：客厅规划进动线.....124 |
| 19. 宜：养鱼鲜艳生命旺 | 忌：鱼缸不宜过份大.....125 |
| 20. 宜：客厅摆放合品位 | 忌：动物标本呈大型.....126 |
| 21. 宜：摆设各种吉祥物 | 忌：不合风水客厅物.....126 |
| 22. 宜：独柱装饰吉客厅 | 忌：柱立不当失祥和.....127 |
| 23. 宜：客厅“扩容”装大镜 | 忌：客厅旺位悬镜子.....128 |

第七章 卧室篇

- | | | |
|---------------|----------------|-----|
| 1. 宜：居家卧室宜紧小 | 忌：大且豪华妨睡眠..... | 131 |
| 2. 宜：房门巧置吉门帘 | 忌：大门直冲卧室门..... | 132 |
| 3. 宜：洞房要选对颜色 | 忌：洞房用太多红色..... | 133 |
| 4. 宜：雅致宁静卧室安 | 忌：卧室摆物大不当..... | 134 |
| 5. 宜：卧室床头有靠山 | 忌：床侧有柜角橱角..... | 135 |
| 6. 宜：背凶迎吉安床位 | 忌：对镜对门复对梁..... | 136 |
| 7. 宜：床位避晨阳直射 | 忌：卧室光线太强烈..... | 138 |
| 8. 宜：洞房彰显幸福感 | 忌：带刺花卉在洞房..... | 138 |
| 9. 宜：新婚被面喜绸缎 | 忌：粗厚布料铺床上..... | 140 |
| 10. 宜：卧室床头合朝向 | 忌：床头床侧忌冲门..... | 141 |
| 11. 宜：合乎心理子女房 | 忌：不利儿童成长室..... | 142 |
| 12. 宜：五大功能子女室 | 忌：卧室命理不相符..... | 144 |
| 13. 宜：子女卧房色彩吉 | 忌：儿童房设为白色..... | 145 |
| 14. 宜：地面清洁子女房 | 忌：床位放在神台下..... | 146 |
| 15. 宜：天花灯光色柔和 | 忌：墙壁花俏地深红..... | 147 |
| 16. 宜：老人卧室重安全 | 忌：老人卧室不防滑..... | 148 |
| 17. 宜：家具使用多方便 | 忌：家具不可过高大..... | 150 |

第八章 餐厨篇

- | | | |
|--------------|----------------|-----|
| 1. 宜：餐厅家具摆适宜 | 忌：餐厅直对前后门..... | 155 |
| 2. 宜：餐厅厨房宜相邻 | 忌：餐厨紧邻卫生间..... | 156 |
| 3. 宜：方位吉祥好客厅 | 忌：神台相对大酒柜..... | 158 |
| 4. 宜：厨房方位占吉方 | 忌：厨房方位占凶方..... | 159 |
| 5. 宜：本命吉方摆酒柜 | 忌：冰箱乱放不谐调..... | 161 |
| 6. 宜：生吉餐桌方圆选 | 忌：餐桌尖角为冲煞..... | 161 |
| 7. 宜：自然和谐餐具趣 | 忌：冷色材质布餐厅..... | 164 |
| 8. 宜：吉祥材料饰餐厅 | 忌：太多装饰摆餐厅..... | 165 |
| 9. 宜：照灯悬耀餐桌上 | 忌：灯具直照餐者头..... | 167 |

10. 宜：餐桌装饰全善美 忌：餐厅装饰不相宜·····168
11. 宜：植物摆放要和谐 忌：清洗餐具不及时·····168

第九章 卫浴篇

1. 宜：方便安全易清洗 忌：地面浴缸太光滑·····173
2. 宜：卫浴色彩应协调 忌：方位与主生年冲·····174
3. 宜：保燥防湿卫生间 忌：卫浴设在宅中心·····175
4. 宜：简洁安全装饰物 忌：卫浴直冲对走廊·····176
5. 宜：重品轻貌选洁具 忌：高于卧室设地面·····177
6. 宜：地面清洁盥洗室 忌：用具长期浸水中·····178
7. 宜：卫生间远离大门 忌：卫生间直对大门·····180
8. 宜：地板防水易清洗 忌：浴卫无窗不改善·····181
9. 宜：卫生间用饱和色 忌：缺乏透明纯净感·····181
10. 宜：巧用台面下空间 忌：装饰品不宜过多·····182
11. 宜：照明功能精设置 忌：卫浴装修不防潮·····183
12. 宜：卫浴通风清且爽 忌：杂气充斥卫生间·····184
13. 宜：家居坐便位得当 忌：家居坐便位不当·····186
14. 宜：门框防潮使坚牢 忌：门框下方湿而朽·····187

第十章 阳台篇

1. 宜：东来紫气入阳台 忌：阳台封闭晦气多·····191
2. 宜：阳台室内相协调 忌：阳台膝下显空虚·····193
3. 宜：整洁清爽增旺气 忌：堆放杂物堵生机·····193
4. 宜：多种花草近自然 忌：阳台之上堆杂物·····195
5. 宜：阳台神位要清净 忌：阳台神位脏乱冲·····196
6. 宜：合理利用遮阳篷 忌：阳台当成旧货房·····197
7. 宜：阳台装修讲功能 忌：晾衣架承重超限·····198
8. 宜：阳台保持原格局 忌：居室阳台墙乱拆·····199
9. 宜：阳台安装适宜灯 忌：阳台太暗或太亮·····200
10. 宜：提升韵味雅阳台 忌：阳台居室色调异·····201

1. 宜：重“三装”锦上添花	忌：轻“三装”白壁留瑕……………229
2. 宜：重“三房”区别对待	忌：轻“三房”混为一谈……………229
3. 宜：重“三易”随机应变	忌：轻“三易”刻板教条……………230
4. 宜：重“三灯”巧做安排	忌：轻“三灯”留下隐患……………231
5. 宜：重“三元”因势利导	忌：轻“三元”一成不变……………232
6. 宜：重“三态”综合分析	忌：轻“三态”以偏概全……………232

7. 宜：好风好水分南北	忌：南北不分混一谈·····	233
8. 宜：居家风水配福主	忌：居家风水只论宅·····	234
9. 宜：居家乃办公之基	忌：居家不考虑办公·····	234
10. 宜：吉祥物品开吉运	忌：吉祥物品胡乱放·····	235
11. 宜：美名雅号带吉祥	忌：不雅名号带制克·····	236
附录：案例篇 ·····		237

第一章 环境篇

《唐诗别裁集》里，有一首唐代大诗人白居易的《咏宅》诗，描写了宅主人选择了良好的居住环境，因而一连做了十年大官。现将此诗摘录如下，与诸位同仁共赏：

谁家起甲第，朱门大道边。丰屋中栊比，高墙外回环。

累累六七堂，栋宇相连延。一堂费百万，郁郁起青烟。

洞房温且清，寒暑不能干。高堂虚且迥，坐卧见南山。

绕廊紫萝藤，夹砌红药栏。攀枝摘樱桃，带花移牡丹。

主人此中坐，十载为大官。……

白居易在这首诗里虽然没有直接写明宅主人当了十年大官是与这里的好风水有关，但我们读过这首诗之后，很自然地感到，一座好风水的住宅是会帮主人走上好运的。中国的古诗贵在含蓄，写花而不见花，写雪的不言雪。比如古诗中的「踏春归去马蹄香」的妙句，虽然诗句中没有「花」字，但却让人感受到春花满地的景色。写风水而不见「风水」二字，不是像白居易这样的写诗高手，谁能做到！

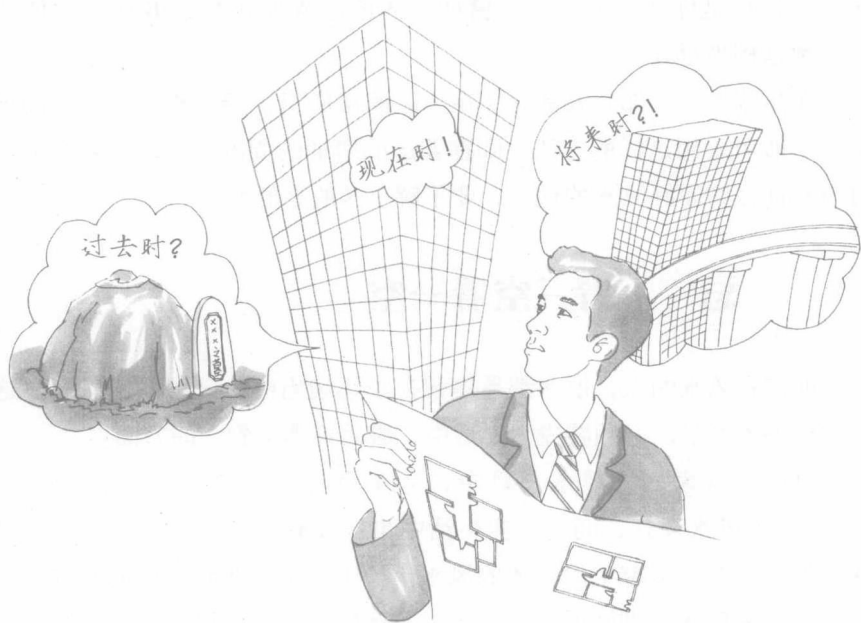


1 宜：购房选房看“三时”

购得一处好运家宅是大多数人的愿望，但如何摆正购房与风水的关系，是获得好运的基础。购房选房宜考虑风水的“三时”因素，即过去时、现在时、将来时。

在看一处家宅风水的时候要先了解它的过去，也就是家宅所处之地的大环境，三五年之前，十年之前，二十年、一百年之前是干什么用的，了解这些是衡量一处家宅吉凶风水的基础。

选房时还要看看周围的环境是否适宜居住生活，即现在时。



选房购房要考虑未来此地的发展变化，如是居住区、商业区还是工业区等。未来规划的把握对家运有很大影响，也会影响家人的心情。

忌：不看三时看一时

现实生活中，许多家庭因为选房购房没有未来时间观念的考虑，对自己刚刚装修入住的房子心生厌烦，这种由心爱而生心烦的原因，多是在时间把握上存在偏差。例如，由于没有了解房址的过去曾是坟地等，造成日常生活常有恐惧感。或没有了解房子的未来，新家占用了道路的规划地带，使本来不错的家宅风水由于规划的原因，变成了是非之地。

宜：购房选房看“三空”

在家宅选购风水上，购房者尤其要了解风水的“三空”概念，空就是空间，包括大空间、中空间和小空间，也就是平常所说的大环境、中环境和小环境。大环境包括所在的整个城市，整个城镇；中环境是指我们居住的小区；小环境是你居住的位置，譬如具体地选 A 座还是选 B 座，具体选哪一层，都是相当重要的。

现在城市里大部分人都居住在小区的楼房里，要考察一个住宅的风水好坏，一般可采用这样的方法，即在要选的房址的周围转一转，看看前后左右有没有什么妨碍好风水的地方，要了解小区的高低变化。

忌：不看三空看一空

现在看风水的人，很多都是停留在小环境当中，就房间论房间，这样不对，也很不科学。必须要先大，后中，最后再落实到小的方面。

目前，谈家居的风水书籍中，大多没有具体地解释到上述“三时”、“三空”的风水理念，而且现实生活中也多没有这方面的家宅风水的具体实践，但在针对许多家宅的具体的风水指导中，常会遇到这样的问题，一处让许多人看来风水特别好的房子，经过具体的“三时”风水要素的衡量，情况