

君羊 ☆ 三黄 唱 木才 米斗



三国故事鼓词选

霍树堂 口述

春风文艺出版社

霍树棠和东北大鼓

(代序)

耿 瑛 宫钦科

著名东北大鼓演员霍树棠(1909—1958)是辽宁省北镇县人，自幼家境贫苦，十四岁因家景和为学唱东北大鼓。由于他心灵口俐，专攻鼓书，勤学苦练，进步很快。第二年，就跟师傅到辽阳去。

霍树棠一面跟师傅学唱，一面向别人学习。当时，辽阳有个王明山唱得很好，霍树棠利用休息时间，天天去听他的书，把好的地方记下来，回到“下处”，反复学唱。凡是东北大鼓，不论奉天调，南城调，还是西城调，他都爱唱爱学。又经过一年的刻苦学习，当他随师傅到马四堡子大车店“串唱”的时候，就已经初露名头了。

二十岁时，霍树棠进了沈阳，开始在西门脸儿“撂地”，由于他嗓音洪亮动听，亮得象火车头拉鼻儿，所以人们给他起了个绰号叫“火车头”。

年轻的东北大鼓演员霍树棠，尽管才华横溢，名震东北，灌过唱片，上过银幕，但在黑暗的旧社会，一样生活无着，食不饱腹。有不少艺人不得不弃业改行，另谋生路。霍树棠雄心勃勃，想凭自己的艺术到北平去闯一闯。1948年初，他到了北平。要曾想，天下乌鸦一般黑，走到哪里也难

逃国民党反动派的魔掌，他多次被抓到城外去修炮楼。1948年冬，沈阳解放了，霍树棠作为一名唯一没有改行的男大鼓演员回到了沈阳。濒临绝响的东北大鼓，在党和人民政府的关怀下，很快地得到了恢复和发展，霍树棠和十几名女演员一起参加了曲艺联谊会。饱经沧桑的霍树棠决心把自己的全部艺术献给新社会。他苦心钻研唱腔和表演，根据新内容的需要，进行改革和创造，受到了党的重视。

在抗美援朝战争中，年过五十的霍树棠，怀着对祖国和朝鲜人民的热爱，爬山涉水奔赴前线，冒着敌人的炮火，在前沿阵地，在战壕里，在山洞里，到处为中国人民志愿军演唱。他演唱的《孤胆英雄吕松山》等优秀新段，深受广大指战员的欢迎。

1958年全国第一届曲艺汇演期间，霍树棠演唱了新段《杨靖宇大摆口袋阵》，周总理曾两次观看演出，给予热情鼓励，并详细询问了东北大鼓的发展情况，使霍树棠受到极大鼓舞。

中国曲协成立时，霍树棠被选为理事。1960年，他又被选为曲协辽宁分会的副主席。1961年10月26日，他光荣地参加了中国共产党。

霍树棠的拿手书目是“三国段”。他演唱东北大鼓的突出特点是：唱腔“刚中有柔”，表演“粗中见细”。原来，东北大鼓的南城调雄壮高昂，偏于刚；奉天调缓慢幽雅，偏于柔；西城调悲壮低沉，偏于转。霍树棠的“三国段”较多地发挥了“刚”字。表现战斗故事，“刚”中还有“柔”，有“转”。唱腔不仅从低到高，直线上升，而且还有起有伏，三回九转。如《战潼关》中他描写小将马超时：

但见他，五官正生的美，

二虎目，分白黑，

细弯弯的两道眉。

方圆口，大耳垂，

准头端正胡须没。

戴一顶，亮银盔，

银抹额，二龙配，

接海带，项下围，

七寸簪缨颤巍巍就在他的顶梁堆……。

这一段长达六十句的串口，霍树棠唱得有高有低，一起一伏，有轻有重，一伸一缩。听起来如颗颗珍珠落玉盘，快而不乱，慢而不断叮叮咚咚，字字入耳。不仅能让观众想到人物的面貌穿戴，并且这个人物又不是静止的画中人，而是活生生的英雄。在演唱“七寸簪缨”一句时，他通过咳咳腔的花音，形象地表现了人走缨动，颤颤巍巍的状态。如果演员不会运用气口，平推硬唱，就唱不出这种效果来。

在表演情节与刻划人物上，霍树棠又以粗中见细为长。

“三国段”的线条比较粗，霍树棠演唱时，不单是浓笔大墨的“写意”，还有精雕细描的“工笔”，寥寥几句就唱出了人物性格，描绘出作品的环境和气氛，有声有色。

在表演“芦花荡”时，唱到周瑜进入芦花荡，忽听锣鼓齐鸣，“咕隆隆隆隆隆隆……呛啷啷啷啷啷……”（文字本从略）由远而近，再由大转小，使听众如闻其声，如见其人，为张飞出场渲染了气氛。再如，描写张飞是一大串紧句，从头到脚刻划出张飞的形象，一口紧似一口，当唱到“丈八长矛”的“矛”字时，突然顿住，左手的鼓棒伸直，右手的方板一擎，拉出架式，勇猛的张飞形象立刻出现在听众面前。

早年，表演东北大鼓的清规戒律很多，如演员的眼睛与双手必须对准三根鼓架，站在那里硬唱。霍树棠大胆地破除了这种妨碍演员表演的清规戒律，恰到好处地运用了“手、眼、身、法、步”，做到了稳中有动，动中有静。无论是文的武的，还是半文半武的段子，他都能把环境、气氛和人物描绘得有生有色，栩栩如生。

他对东北大鼓的唱腔，有不少的改革和创造，他善于博采诸家所长，补己之短，并揉和兄弟曲种和皮簧的某些曲调，形成自己的独特风格。原来他学的奉天调，慢慢悠悠的，适于演唱《红楼梦》等子弟书段，当他听了张筱轩唱的京韵大鼓《华容道》时，受到启发，使紧板严了起来，一气贯通。他唱的《空城计》，唱到“诸葛亮，头戴纶巾，身披鹤氅，腰系丝绦，手扶瑶琴……面不改色，满面带春风”时，很有京戏的味道。

在人物性格的塑造上，他能很好地运用语言和音律，使人物的风貌、性格和心理活动都得到揭示。周瑜就是周瑜，张飞就是张飞，生、旦、净、末、丑，全凭他一张嘴去说活。因此，他演唱的三国段，不仅给听众金戈铁马之感，同时也能使听众透过战场的沙尘看到不同人物的面貌、性格与心理活动。

多年来，霍树棠所塑造的宋代女英雄梁红玉和《战潼关》、《古城会》、《单刀赴会》、《草船借箭》、《甘露寺》等段子里的人物，以及国际主义战士罗盛教、智取华山中的青年农民王宣生、孤胆英雄吕松山等光辉形象，都给人们留下了深刻的印象。

“要得惊人艺，需下苦功夫”，霍树棠到处寻师访友。每到一地，演出之后总是虚心倾听群众的反映。

有一次，他在辽阳演出之后，在回住处的半路上，听到有人哼京韵大鼓：“曹操奔走华容道，垒起高台火焰高……”又紧凑，又轻快，立刻引起了他的注意。他反复想：听众为什么喜欢这种唱腔呢？其中一定有道理。于是他开始虚心向京韵大鼓演员学习，吸取他们的艺术精华。当他把京韵大鼓和音乐掌握之后，他的唱腔就更加丰富多采了。

霍树棠在创作唱腔时，不仅注意到每个韵脚、用字，而且还注意表达感情。例如在《杨靖宇大摆口袋阵》的设计中，开始用“大口调”设计完第一部分，进入“九月寒林天气冷，身上无衣腹内空。渴了时捧起雪花当水饮，饿了时草根树皮把饥充……”一段时，仅仅头一句的装腔就用了一个上午的时间，反复思索，反复琢磨。先设计出一种普通的“小口调”，但又觉得它叙事性太强，不足以体现抗日英雄在艰苦环境中的乐观主义精神；用悲调设计出一种唱腔，唱了唱，又觉得感情不对头。于是他翻来复去，一次又一次地设计……。有一次，他在听唱片的时候，忽然联想到参加赴朝慰问时，在战场上见到的许多英雄人物，他们虽然“一口炒面一口雪”，条件艰苦，可是他们却洋溢着一种革命乐观主义精神。霍树棠在得到启发之后，很快就设计出一种新的“小口调”，它充满了一种忧而不怨，悲而不沉的感人至深的艺术魅力。

霍树棠晚年热心培养青年演员，直到1973年3月18日逝世前，他在病中还关心东北大鼓的发展，盼望病好后能教唱新段。

粉碎“四人帮”以后，东北大鼓和其他姊妹艺术一样得到了恢复和发展。相信这朵土生土长的曲艺之花，一定会盛开在祖国的文艺百花园中。

目 录

斩华雄.....	1
虎牢关.....	8
凤仪亭.....	14
白门楼.....	21
古城会.....	29
襄阳会.....	37
长坂坡.....	42
当阳桥.....	49
草船借箭.....	56
火烧战船.....	63
华容道.....	69
战长沙.....	75
甘露寺.....	90
回荆州.....	97
芦花荡.....	102
战潼关.....	108
张松献地图.....	115
截江夺斗.....	123
黄文下书.....	128
空城计.....	137

斩 华 雄

大汉江山不太平，
狼烟四起赌斗争，
汉献帝为君多软弱，
朝出董卓老奸佞。
贼董卓夜宿皇宫欺天子，
外压阁朝文武公卿。
曹孟德一心去行刺，
被董卓瞧见功未成。
刨树放根细盘问，
曹孟德随机献刀尽人情。
巧辩哄信董丞相，
脱身恐惧逃进城。
骑走相府一匹马，
在中牟县内遇见陈宫。
将他俘拿又松放，
他二人相伴一路行。
行程不入招商店，
夜晚借宿曹操自惊。
误杀吕家人数口，
杀伯奢陈宫才知他是狠毒虫。
不辭而别宫离去，

曹操知会心又横。
这一日孟德回在陈留郡，
叩见他父老曹嵩。
他一心要除国害招兵聚将，
助资财多亏孝廉名叫卫弘。
发矫诏邀请诸侯十八路，
立大旗召集九省众英雄。
夏侯惇李典乐进千般英勇，
夏侯渊曹仁曹洪惯战能征。
这时光兵多将广粮无数，
十八路的诸侯大家要会盟。
先来了南阳太守袁公路，
冀州城刺史韩馥发大兵。
孔仙、刘岱和张邈，
王匡、乔瑁、袁遗、孔融，
鲍信、张超、陶恭祖，
公孙瓒、太守张杨、西凉的马腾。
孙坚率领江东将，
渤海侯袁绍称为四世三公。
公孙瓒路过平原县，
遇会桃园三弟兄。
刘备、关羽、张翼德，
他三人随营破敌往前争。
这一日人马聚齐兵全到，
到陈留随后各叙离别情。
曹孟德愿让袁绍为盟主，
袁本初口尊：“诸侯列位听。

贼董卓药酒害死汉少帝，
何太后、唐妃全行丧残生。
孟德公忠义公心除国害，
杀董卓诛吕布把大汉再重兴。
咱大家齐心努力扶汉主，
哪个有半点私心定斩不能容。”
袁绍一声军令下，
众诸侯齐说愿随无有不从。
差袁术总督押运粮草，
命孙坚逢山破路前路先锋。
其余者四十五万人共马，
汜水关接连十里扎连营。
孙坚他汜水关前来搦阵，
众将官跟随猛又凶。
黄公复、韩当与祖茂，
刀劈胡軫赴幽冥。
这时光汜水关前兵马乱，
来了个大将华雄惯战能征。
三更天华雄偷营打一仗，
只杀得孙坚大败影无踪。
到次日华雄营门来搦阵，
蓝旗官启禀袁术报军情。
袁公路他差俞涉去出马，
被华雄钢刀立劈两半平。
二一阵又差鲍忠把仇报，
被华雄刀剁人头血染红。
三一阵大将潘凤临军队，

三军报人头落地死尸横。
只杀得十八路诸侯不敢出马，
一个个面面相觑不作声。
袁绍说：“颜良文丑若在此，
二虎将立斩华雄谈笑中。”
言还未了人发喊，
说：“末将我出营愿去斩华雄！”
见来将凛凛身高有八尺，
胸宽背阔神气精，
威风八面令人惧，
杀气冲天透九宫，
戴一顶绿缎子扎巾拢抹额，
将朱缨金镶玉嵌扣在天灵，
卧蚕眉相衬丹凤眼，
五络长髯散满在前胸，
足下登虎头战靴银跟衬，
胸前的宝镜恰似月明。
不亚如上山打虎樵压将，
捉蛟龙入海大闹水晶宫。
袁公路一行观看是何人也，
太胆大诸侯面前敢逞能。
公孙瓒近前施礼含笑道：
“他本是玄德义弟云长公。
怀揣大志杀法勇，
随营效劳把贼平。”
袁公路怒发冲冠一声断喝：
“他本是县令一小卒敢把诸侯轻。”

吩咐：“两旁与我绑，
快将此人逐出帐中。”
曹孟德摆手摇头说：“不可，
看关公神威猛烈与众不同。
常言说大将不论出身贱，
蛟龙常困浅水中。
出营去败阵重罚得胜就赏，
现且海涵要宽容。”
孟德说罢身离座，
手擎着暖酒一杯长笑容：
“关将军略饮此杯把威风助，
但愿你旗开得胜马到成功。”
关公说：“军令之托输赢未定，
咱这里先斩华雄后再领情。”
行说着急转身形下大帐，
虎步龙行出大营。
营门外提刀上马临敌阵，
见贼兵枪刀密摆似柴棚。
当先闪出一员将，
立马横刀瞪双睛，
赫然然身高足有一丈二，
头如麦斗面孔凶，
凶眉倒立须连发，
一双怪目似茶盅，
铁面钢发脸生横肉，
膀大腰圆腴肚迭胸，
皂袍乌铠盔明亮，

不亚如烟熏太岁入阵中。
跨下走阵烟云兽，
马如北海无鳞龙。
大剌刀寒光闪闪鬼神怕，
画皮弓壶中密密插雕翎。
喊一声卷起来五湖四海三江水，
不亚如推倒三山五岳峰。
怪不得诸侯上将难取胜，
燕雀怎能斗大鹏！
关公目视心横怒，
大料此人必是贼华雄。
叫此贼在吾的面前走三趟，
怎见那桃园弟与兄。
行说着拨马舞刀如闪电，
喊一声龙吟虎啸贯苍穹。
青龙刀寒光射目惊人胆，
立劈华山奔天灵。
贼华雄举火烧天往上架，
关云长虚剌抽回又变更。
使了个移山倒海拖刀计，
嘎喳喳斗大的人头坠落血染红。
华雄阵前落了马，
众三军魂飞魄散跑如风。
关云长刀尖挑起贼首级，
手提嚼环回大营。
营门外有人接过座下马，
进大帐上前施礼身打躬。

就把人头往上献，
众诸侯寒衣咬指战兢兢。
你言我语齐喝彩，
孟德赞美夸关公：
“关将军酒还未寒把华雄斩，
真称起盘中取果一般同！”
大帐中十八路诸侯来庆贺，
关云长刀马无敌盖世英雄。

虎牢关

大汉江山四百年，
刀兵滚滚起狼烟，
汉献帝为君多软弱，
朝出佞臣夺霸权。
说一段贼臣将兵起，
吕奉先营盘扎在虎牢关。
要与那列阵诸侯相对垒，
流星马飞报袁绍大营盘。
袁本初聚众文武来商议，
曹孟德一旁插口把话言：
“董卓贼一心要夺咱的中路，
众诸侯必须一半临阵前。”
袁本初听信曹操一片话，
急慌忙一支将令往下传。
叫一声：“王匡、乔瑁、鲍信、袁遗、孔融、陶谦、张
 扬、公孙瓒等，
八路诸侯共奔虎牢关。”
曹孟德亲统大兵整三万，
预备着来往救应军阵前。
袁公路随在后边押运粮草，
众诸侯虎牢关前把营安。

王匡他一心要把头功立，
率领军卒到阵前。
要与吕布去交战，
吕奉先带领铁骑足有三千，
催马临敌列成阵式，
王匡在门旗以下闪目观。
听了听对阵以上三声炮响，
有两杆门旗左右悬。
顺风飘舞分左右，
旗角下闪出位英雄美少年。
只见他戴一顶黄登登、耀眼明、翻金蟒、滚素纓、团团
杀气顶上升，玉镶珠嵌紫金冠一顶；
长两道如墨描、似笔填、蛾影细、柳叶尖、带媚含娇黑
蛾眉。一钩新月照双弯；
瞪一双黑不少、白不多、起朝露、洒秋波、耿耿朗星似
银河，追魂摄魄精神眼；
点一副香馥馥、梨花盏、秋月明、秋霞闪、玉芙蓉迎风
含笑美人颜；
衬一点樱桃小、丹朱红、含素玉、吐娇声、百啭黄鹂送
晓风，吐玉喷香脂胭口；
披一副水中炼、霜里浸、银丝扣、白玉屯、寒光片片起
龙鳞，银叶锁子铠连环；
衬一领能工织、巧女成、赛瑞雪、亚寒冰、墨墨霜花冷
气生，不长不短素罗袍一领；
悬一口采花裹、云南铜、晃月光、耀眼明、一轮明月照
当胸，护心宝镜明亮亮的放光寒；
勒一根水中炼、雪里熬、似玉蟒、赛银条、连腰带背盘

三遭，素袍金铠生丝绦明光耀眼，
系一条扣九节、扣玲珑、挂帘珠、砌水晶、八宝羊脂闹
妆鞋，明珠缀花白玉带甚是新鲜，
蹬一双黑牛皮、浓墨抹、前不宽、后不窄、粉底层层铁
叶裹，皮头战靴银跟衬，
带一口风磨铜、炉中火、起寒光、截生铁、斩将诛军不
见血，鲨鱼袋盛太阿宝剑在腰间，
挂一张牛角锯、画皮幔、野牛筋、打成弦、大将离开二
十三，镶玉铜胎、铁把弯弓、好似新出的月，
插一壶点寸钢、能射雁、贯穿杨、寒星崩、透袍穿骨的
狼牙箭，敌人中上把命捐，
背一对生铜装、黄金身、长三尺、重八斤、侵人冷气寒
森森，击甲砸盔五光锤二柄，
使一杆尺半尖、丈八杆、银装裹、水磨穿、玉鳞翻身寒
光闪，追魂取命方天画戟放光寒，
骑一匹方中生、似火炭、龙出水、虎跳涧、就地成霞滚
成片，日行千里、夜走八百赤兔混红火龙胭脂马，
驮一员体态俏、胡缕弱、也不矮、也不高、赛丙灵下九
霄，一任他巧手丹青要想描画势比登天。
王匡看罢暗夸奖，
好一个盖世英雄吕奉先。
怪不得董卓爱他如珍宝，
凭这身装束非等闲。
不言王匡来观看，
吕奉先催马拧戟喊声喧。
喝声道：“来将通名快速报，
我让你戟下做鬼命染黄泉！”