

经江西省中小学教材审定委员会审定

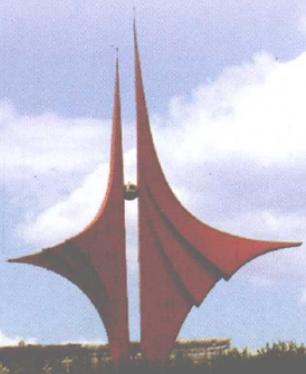
初中二年级

我爱 南昌

主编 周卓涛

副主编 杨杰 沈军红

WUAI NAN CHANG



江西高校出版社

经江西省中小学教材审定委员会审定

初中二年级

我爱南昌

主编 周卓涛

副主编 杨杰 沈军红

撰稿人 杨晓苍 郭可让

江西高校出版社

我爱南昌(初中二年级)

江西高校出版社 出版发行

(330046 南昌市洪都北大道 96 号)

南昌市光华印刷有限责任公司

新华书店经销

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

开本:890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张:3.375 字数:68 千

ISBN 978 - 7 - 81132 - 433 - 4 定价:6.50 元

序

每一个时代都需要自己的时代精神，以鼓舞、激励人民群众为完成时代赋予的使命而奋斗。

每一个民族都需要自己的精神支柱，以凝聚民族力量，振奋民族精神去完成民族发展的伟大事业。

我们正处在全面建设小康社会的伟大时代，我们祖国正以巨人的臂膀拥抱全球化的到来。时代呼唤民族精神，时代需要弘扬爱国主义旋律，更需要培育一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。对青少年进行爱国主义教育，是时代的要求，是全社会的责任。

爱国主义教育要有针对性，要注重效果。找不到时空归属感的人也不会有责任感。对青少年进行爱国主义教育，需要首先引导他们有爱心，讲责任，从爱家庭、爱学校、爱家乡做起，使他们从家乡的变化中感受祖国前进的步伐，从身边爱的体验中去触摸祖国母亲的脉搏。这样的教育，既真真切切，又意味悠长。

由南昌市教育科学研究所组织编写的《我爱南昌》一书，作为地方教材，在寻找对青少年进行有效的爱国主义教育方式上，做了有益的探索。我们的老师们以清新活泼的文笔，图文并茂的形式，介绍了南昌的人文历史、风土人情、

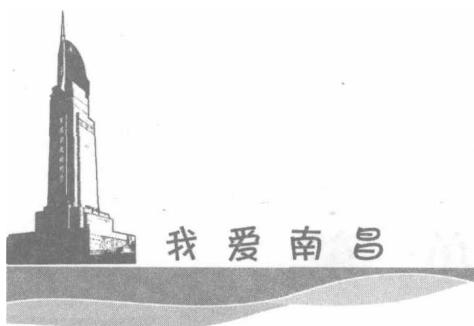
• 我 爱 南 昌 现代风貌和文化品位，突出南昌历史名城、山水都城和现代新城的特征，实现了展示形象、增强自信、提高素质的有机结合，既通俗易懂，又亲切可感。它不仅是对学生进行爱国主义教育的好教材，而且是宣传南昌、展示南昌的又一力作。它是我市精神文明建设从娃娃抓起的又一积极尝试。我们热切期待着有更多的同志拿出更多这样的好作品，奉献给我们的青少年，奉献给我们的全市人民。

借此机会，我们要感谢编辑此书的同志们，感谢全市辛勤工作的园丁们。

余欣荣

2007年8月





目录

第一单元 特色古城	1
第一课 鄱湖明珠 历史名城	3
第二课 八区四县 各具特色	14
第二单元 富饶之都	29
第三课 地势低平 土质肥沃	31
第四课 气候暖湿 四季分明	39
第三单元 美丽新城	49
第五课 山川湖泊 秀丽多娇	51
第六课 花园城市 环境优美	61
第七课 旅游资源 丰富多彩	78
附:教学建议	99
后记	102

第一单元 历史名城

特色古城

南昌，我们可爱的家乡，是一座历史悠久的文化名城，是中国人民解放军的诞生地、八一起义的英雄城、鄱阳湖滨的一颗璀璨明珠。这里八区四县经济繁荣、人文荟萃、资源丰富，各具特色。

第一课 鄱湖明珠 历史名城

地理位置优越

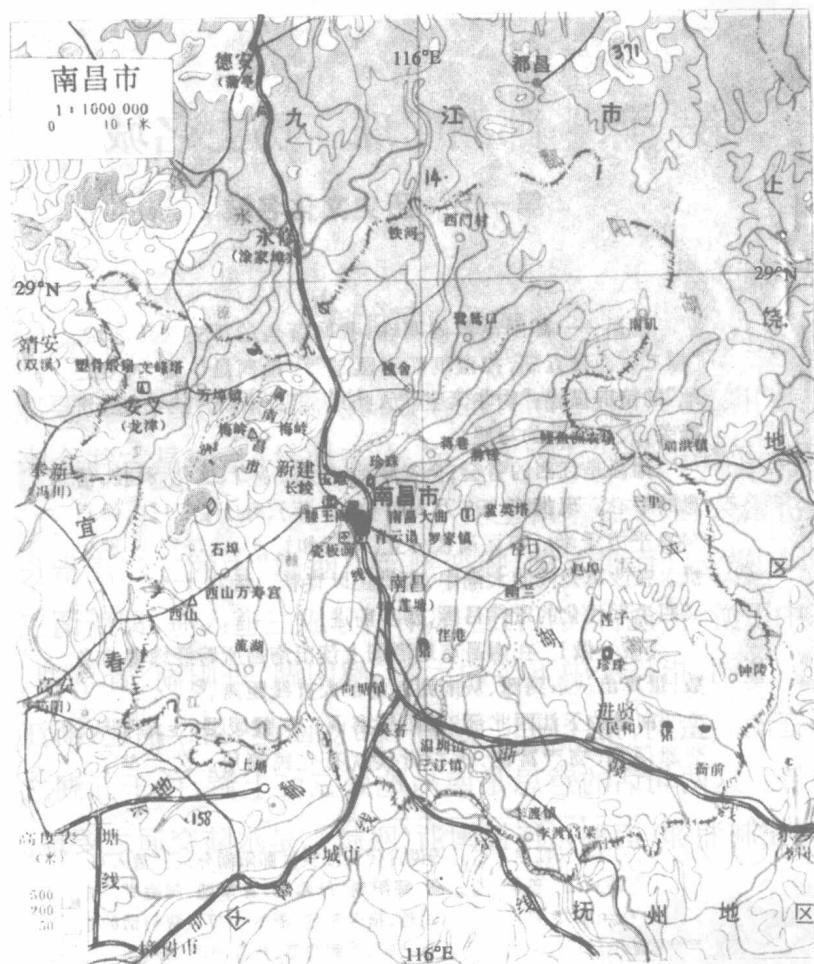
“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”是南昌位置“要冲之地”的精辟描述，“物华天宝，人杰地灵”是南昌古往今来经济繁荣、人文荟萃的生动写照。

“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”中的三江泛指长江中下游，传说古代长江经鄱阳湖分成三道入海，即所谓三江。五湖，指长江中下游的太湖、鄱阳湖、丹阳湖、青草湖、洞庭湖。蛮荆，指今湖北、湖南一带。瓯越，指今福建、浙江一带。这两句话的意思是南昌地处三江上游，位于五湖之间，控制湘鄂（蛮荆），连接闽浙（瓯越），是水陆交通之要地。



读《南昌地形图》，了解南昌所跨经纬度的略数，计算从东到西、从南到北的最大直线距离。





南昌地形图



南昌位于江西省北部,鄱阳湖南面,大约在北纬 $28^{\circ}09' \sim 29^{\circ}11'$ 、东经 $115^{\circ}27' \sim 116^{\circ}35'$ 之间,南北长约112.1千米,东西宽约107.6千米。处赣江、抚河下游,濒临我国第一大淡水湖鄱阳湖;地势平坦,湖泊星罗棋布。全市总面积7402.36平方千米,原面积4797.8平方千米,占总面积的64.7%;山地面积87.21平方千米,占全市总面积的1.2%;丘陵岗地面积2517.32平方千米,占总面积的34.1%。其中有耕地面积268万平方千米,园地4.6万平方千米,林地106.67万平方千米,城乡居民及工矿用地44.47万平方千米,交通用地30万平方千米。

南昌东与余干县、东乡县接壤,南与抚州市临川区、丰城市相连,西与靖安县、奉新县、高安市为邻,西北接永修县,东北隔鄱阳湖与都昌县、鄱阳县相望。赣江自南向北穿过城区,抚河经青岚湖注入鄱阳湖;锦江、潦河、信江分别流经新建、安义、进贤等县。

大约在五千多年前,就有先民在南昌聚居。据《尚书·禹贡》记载:夏、商、周时期,南昌地区属“扬州之域”。春秋时期,南昌介于楚国之东境,吴国之西境,为“吴头楚尾”之地。战国时期,属楚国。秦统一中国后,将楚境分为三郡,南昌地属九江郡。汉高祖五年(公元前202年),刘邦打败了项羽后,遣御史大夫灌婴平定江南,进驻南昌地区。灌婴在此筑城,初名“灌婴城”,亦叫“灌城”。为了巩固西汉王朝



的统治,建立经营百越、开发南疆的基地,遂决定在赣江流域单独设置一个行政区,以赣江的主干和它的上源章水(古代叫豫章水),而命名为豫章郡,管辖 18 县,大体上相当于现在江西省的范围,成为当今江西省的雏形。豫章郡的郡城就是南昌。

“灌婴城”经过历代的扩建,城区规模不断增大,城名曾先后改称为豫章、洪都、洪州、隆兴,直到明代,才取“昌大南疆”、“南方昌盛”之意定名南昌,逐渐形成了所谓“七门九洲十八坡,三湖九津通赣鄱”的城市格局。1926 年,北伐军进驻南昌后正式设市,作为江西的省会城市。南昌迄今已有两千两百多年的建城历史了。

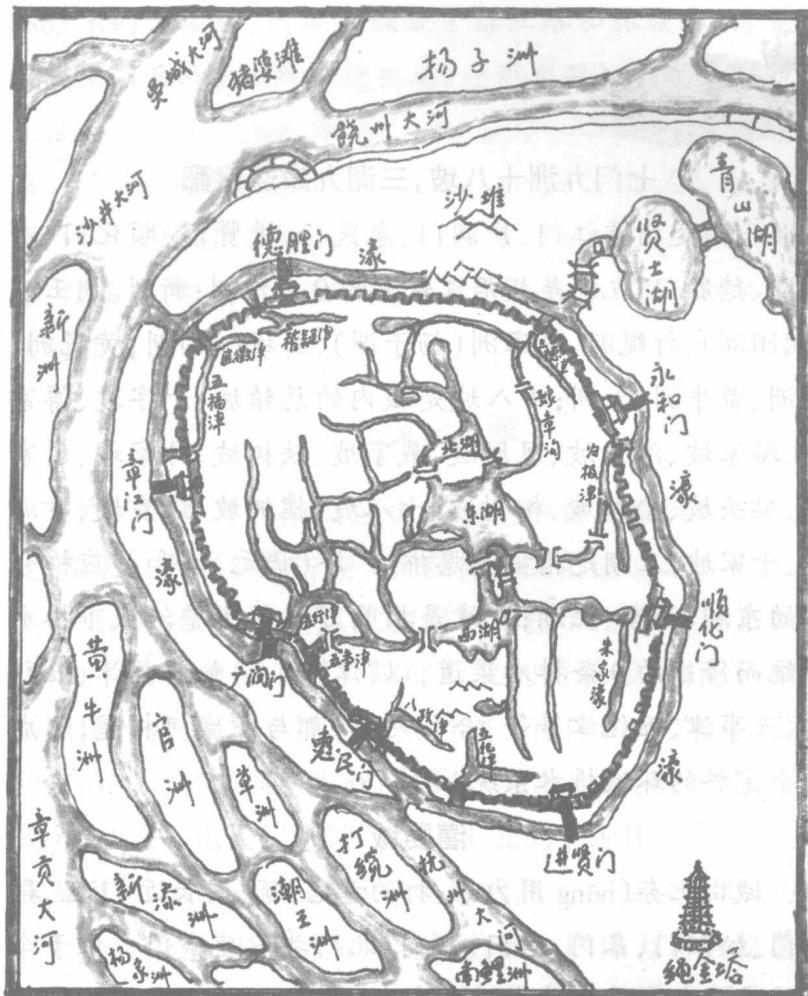


读《清代南昌三湖九津图》,了解南昌古城的七门和沿江的九洲。

七门是_____

九洲是_____







读一读

七门九洲十八坡，三湖九津通赣鄱

七门是指章江门、广润门、惠民门、进贤门、顺化门、永和门、德胜门；九洲是指沿江较大的9个沙洲：新洲、潮王洲（朝阳洲）、打缆洲、杨家洲（扬子洲）、新填（添）洲、黄泥洲、里洲、黄牛洲、大洲；十八坡是城内的总镇坡、十字坡、傅家坡、骆家坡、灌木坡、凤凰坡、戴家坡、铁树坡、帅家坡、乐家坡、砧头坡、金鸡坡、桃树坡、十八坡、槐树坡、煤炭坡、黄泥坡、干家坡；三湖是指被洪恩桥、广济（状元）桥和灵应桥分隔的东湖、西湖、北湖；九津是指明万历年间整治城市排水系统而修建的9条排水渠道，以“津”命名，如五福津、五行津、五事津、五纪津等等，合称九津，都与护城河相通，形成一个完整的环城排水系统。

灌婴城

城由土夯(hāng 用力砸、打的意思)筑，周长近11里，辟南门、松阳门、皋门、昌门、东门、北门共6座城门。位于今南昌东南郊湖坊乡境内的皇城寺一带。现在的南昌城区基本上是在唐代形成的。唐朝初年，在原灌城西北隅重筑新城，周围达20余里，辟有8门；宋代达31里，设16座城门；明代城区面积缩小了许多，城周仅14里，辟7座城门。1926年南昌正式设市后，开始了近代市政建设，拆除了



8863米的古城墙,用碎石铺筑了沿江路和环城路,修筑了混凝土路面的中山路和德胜路(今胜利路),成了南昌市商业区的主干道。1936年起又全面规划,开辟拓宽了8条马路,分别以江西籍或对江西有重大贡献的历史名人命名,叫做“八大乡贤路”,即象山路、叠山路、子固路、永叔路、安石路、阳明路、船山路、榕门路,基本上构造出南昌近代城市道路的骨架。

历史文化名城

漫长的岁月在南昌这块土地上孕育出璀璨的古代文化,留下众多的名胜古迹。南昌拥有文化遗址600余处,有国家级、省级、市级重点文物保护单位50余个,人文景观104处。古建筑滕王阁与湖北武汉的黄鹤楼、湖南岳阳的岳阳楼齐名,被誉为江南三大名楼。市区南郊的青云谱是明末清初著名书画家朱耷(号称八大山人)的隐居地,现已改名为“八大山人纪念馆”,馆中朱耷的书画作品珍藏至今,成为瑰宝。八面七层的绳金塔巍然矗立在城区中部,历时一千一百余年,现已辟为绳金塔公园。西山万寿宫是著名的道教胜地,许真君成了江西的神灵,千余年香火不绝。位于市中心,始建于南朝梁代的佑民寺,庙宇宏伟,是江西佛教界一颗灿烂的明珠。1986年2月,国务院批准南昌定为我国的历史文化名城。

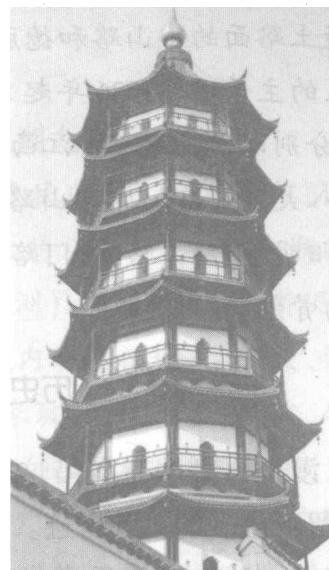




滕王阁



八大山人纪念馆



绳金塔



西山万寿宫



佑民寺

1927年8月1日，这里爆发了震撼中外的武装起义，中国共产党领导下的人民革命斗争，从这里开始走上了武装夺取政权的道路。人民军队的军旗、帽徽以及建军节因此都烙上了“八一”的标记，南昌市也为此增添了八一起义纪念馆、朱德创办的军官教导团、贺龙指挥部、叶挺指挥部等



一系列革命纪念旧址。八一广场南端直刺蓝天的八一南昌起义纪念塔，集中地显示了南昌在中国革命史上所处的地位，南昌这座历史文化名城更以“英雄城”的美誉，名扬中外。



八一起义纪念馆



八一起义纪念塔

今日的南昌，楼高、路宽、树翠、水清、花红、草绿，如诗如画，是一座现代文明花园城市，获得了国家颁发的全国卫生先进城市、全国创建文明城市工作先进城市、全国双拥模范城、中国优秀旅游城市、国家园林城市等美誉。今日的南昌，像一颗镶嵌在江西红土地上的明珠，光彩夺目，前程似锦。

