

MENGJIZHITIAN

蒙古族图案

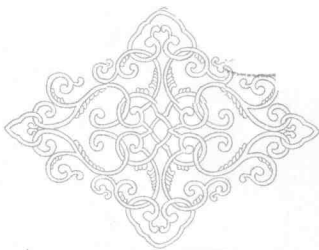
阿木尔巴图 编著



内蒙古大学出版社

蒙古族图案

阿木尔巴图 编著



内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古族图案 / 阿木尔巴图编著. — 呼和浩特: 内蒙古
大学出版社, 2005.6

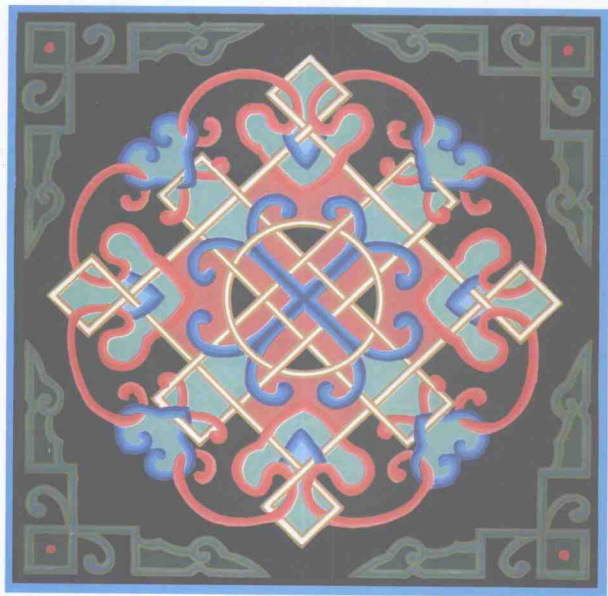
ISBN 7-81074-840-8

I. 蒙... II. 阿... III. 蒙古族—图案—简介—中
国 IV. J522.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074044 号

书 名	蒙古族图案
编 著	阿木尔巴图
责任编辑	莫久愚
封面设计	莫久愚
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	内蒙古瑞德教育印务股份有限公司
开 本	880 × 1230/16
印 张	23.75
插 页	4
版 期	2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-840-8/J · 17
定 价	48.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系



装饰图案

民间桌子装饰图案

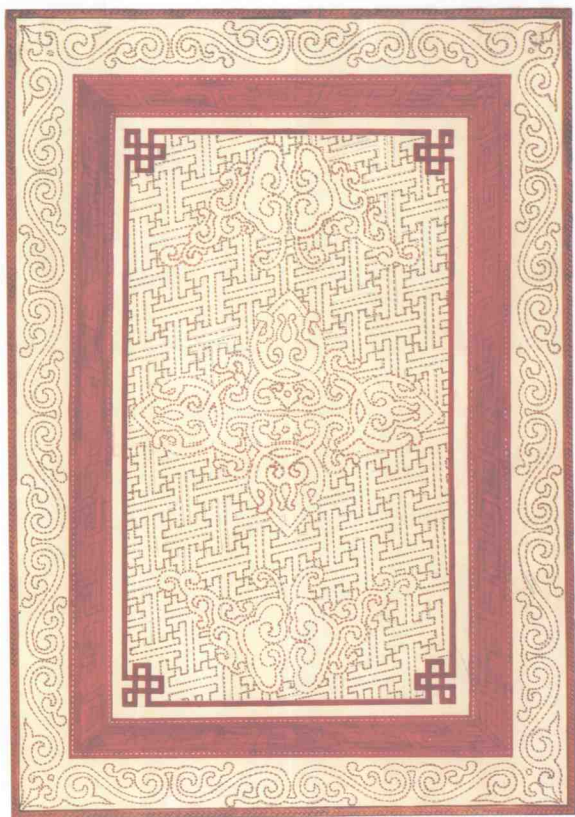




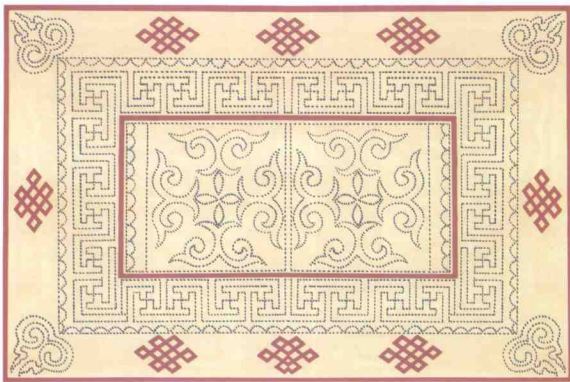
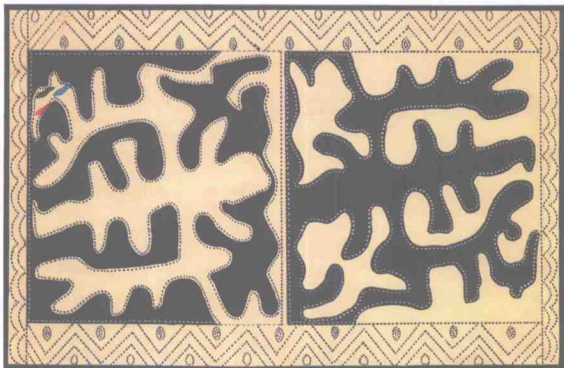
鞍桥图案



沙袋与箭筒



楊林郭粉姑繡



新疆蒙古族毡绣





香彩袋 (香袋)



蒙古族刺绣小品



目 录

- | | |
|--------|---------|
| 一 美的源泉 | 1—38 |
| 二 古老渊源 | 39—106 |
| 三 民间传统 | 107—256 |
| 四 继承发展 | 257—372 |



美的源泉

大漠南北广阔的草原，从来就是我国北方民族活动的历史舞台。考古发掘证明，远在旧石器时代，这里就有人类生存。蒙古族是蒙古高原文化的集大成者。虽然蒙古民族共同体是在13世纪形成的，但组成蒙古族的蒙古各部都有着更为古老的历史。他们与阿尔泰语系各民族，与我国历史上的东胡、匈奴、鲜卑、突厥等古代游牧民族，与更早期的原始人类，都有着某种程度的渊源或亲缘关系，他们之间的文化传统有许多是一脉相承的。在民间美术方面，可以找出明显的发展传承轨迹。

《墨子·节葬篇下》云：“尧北教乎八狄。”狄与尧并称，狄人出现于唐尧时代，居北方。狄，来源于狄历，简称北狄，曾是北方民族的统称或泛称。匈奴语“颠连”是“天”的象征，是北方民族至高无上的天神。

《史记·匈奴传》：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也。唐虞以上有山戎、獫狁、荤粥居于北蛮。”《括地谱》云“夏桀无道，汤放之鸣条，三年而死，其子荤粥，桀桀之众妾，避居北野，随畜迁徙，中国谓之匈奴。”服虔注：“尧时荤粥，周曰獫狁，秦曰匈奴。”

古代东方沿海地区有个鸟王国，与古史传说中的太皞、少皞有关。“太皞伏羲氏，风姓之祖也，有龙瑞，故以龙名官。”太阳崇拜的东夷部落集团共有九部，合称九夷。太皞、少皞与红山文化有密切关

系，对以后的东胡文化有直接影响。

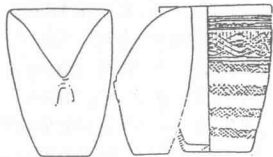
历史上北方阿尔泰语系各部族普遍信仰一种原始宗教——萨满教。他们的自然崇拜、图腾崇拜有许多共同的特征和文化要素。图腾崇拜是原始社会人类的精神支柱。世界上所有的古老民族，都是从图腾崇拜的社会阶段成长起来的。原始人认为整个世界都是有生命的，“万物有灵”的观念统治人们的思想。进入氏族社会以后，原始人普遍认为，一个氏族集团的一切成员都起源于某种动物与植物，或与某类动植物的祐护有关。这种动物或植物就成为他们的图腾。这样，原始人的自然和图腾观念融为一体，巫术信仰和万物有灵观念融为一体，相信有一种超自然的力量为自己造福。这种观念意识和信仰，长期地延续到阶级社会以后的各个时代，反映在图案艺术、风俗习惯、民间语言文化之中。

生命意识与繁衍意识是人类的基本意识，它形成了人类各民族的本原哲学的基础。所谓“阴阳相合，化生万物”和“万物生生不息”的本原哲学，正是基于人类这一基本意识。繁衍是生命无限的延续，“生者长寿，死者永生”；太阳是周而复始的，“天”无处不在，无时不在，主宰着人们的全部生活，蒙古族敬之曰“长生天”。有的学者研究“蒙古”一词与长生天有关，即长生（或永恒）的部族之意。蒙古自称为青蒙古，是青色的圆天，青色的永恒的天。这种思想意识渗透到蒙古文化的发生和发

展的全部过程之中，从蒙古族图案看也是如此。

蒙古族图案在民间流传十分广泛，是最有生命力的美的存在形式，是蒙古族传统文化的重要组成部分，这些图案都是从原始社会开始形成的。

在内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼发现了8000年前的新石器文化，这里出土了蒙古草原最早的地母天神石雕像和最早的玉雕工艺品，还有最早的成排的建筑遗址。在陶器上有蛇体龙纹图案，考古学认为这是龙的起源时代，这种蛇体龙纹图案一直到现在仍广为流传。



兴隆洼 蛇体龙纹陶器

距今7000年的敖汉旗赵宝沟文化，采集到的遗物中有鹿龙、乌龙、猪龙等，还有蛇体龙纹，都具有原始氏族图腾的含义。

距今6500-5000年间出现了著名的红山文化，红山文化中发现了鸭鸟（猫头鹰）、龟、鱼等动物形象的玉器，其中在赤峰市翁牛特旗三星他拉红山文化遗址出土的碧玉龙、黄玉龙最著名，被形象地称为“猪首龙”，躯干弧卷呈蛇形，颈背又似马鬃。这是多元复合体的神龙。

辽宁凌源、建平交界处牛河梁“女神庙”与积石冢群，标志着红山文化进入了一个全新的境界，有关专家认为是“中华五千年文明的曙光”。其显著特征是积石冢盘踞各山头，冢内小墓围绕中心大墓，四周中砌筑石框界，墓上封土积石，层层迭起，

突出了墓主人凌驾于众人之上“独尊”的地位，可见墓主人拥有“王者”的权力。这是早期礼制的雏型，成为维系社会关系的规范，也是文明起源的重要标志之一。

女神庙的发现对北方民族文明的起源史、宗教思想和美术史的研究都提出了新课题。

在女神庙附近的大平台与女神庙关系密切，是一个更大范围的崇拜共同祖先的宗教活动场所。距女神庙4公里处的“转山子”高台是人工堆砌夯筑的巨大建筑物，平而呈圆形，周壁以大石垒砌，中心以土夯实，再往上用大石砌第二层第三层周壁，中间再以土夯实，并逐层递减，成为阶梯状截尖圆锥体。基部堆石范围近万平方米，整个直径约百米，被学术界誉为东方的“金字塔”。

中国老一辈考古学家李济认为：“中国人要多多注意北方，这里是中华民族列祖列宗栖息卧卧的地方。倘若以长城为界限，中国文化及民族都是长城以南的事情，是极大的错误。在中国文明起源过程中，夏商周三代之前，也就是四五千年前，应存在一个‘早期国家’阶段，显然其具有不成熟性和过渡性，都处在从氏族演变到国家的转折点。”牛河梁红山文化遗迹的时代恰好与夏建国之前的传说帝王时期相符。毫无疑问，红山文化是北方民族文化的发端，也是蒙古族文化的开端。

红山文化祭坛以方圆二坛为主，方坛在北，表示大地，圆坛在南，表示天穹，古称天圆地方，是最古老的宇宙模式。圆坛南侧又有三个相联的石圈，表示日、月、星三辰联璧。

到了红山文化时期，原始宗教已发展为十分繁盛的阶段。宗教观念渗透于当时的道德观念和艺术之中。

源于红山的龙文化，是北方草原古文化的重要组成部分，传入中原后最终成为中华巨龙的象征。



红山文化彩陶龙纹(上)与陶寺彩陶龙纹(下)比较图



夏家店下层文化陶龙纹与兔纹

在赤峰敖汉旗夏家店发现了距今4200~3500年间的夏家店下层文化。夏家店下层文化是进入了文明时代的早期青铜文化，发现了数以千计的陶器，其中以“鬲”为多见。在敖汉旗大甸子墓地的发掘获得了一批珍贵的资料，工艺水平极高而又令人眼花缭乱的图案比比皆是，其中多见的是饕餮纹(兽面纹)、夔纹、回纹、云雷纹、云纹(哈木尔)、蛇纹、鸟纹、蛇雁纹、植物花卉、犄纹、鱼纹、陶龙纹与兔纹等。

从图案的组织看，有二方连续，四方连续，适合同样纹和单独纹样。图案风格自然活泼，朴实动人，显示了完整的形式美，具有重复、条理、节奏等美的形式。其图案的组织能熟练运用对称、平衡骨格章法，已达到十分完美的程度。夏家店下层文化龙鳞纹(陶龙纹)的发达显然是继承了当地红山文化彩陶龙纹的传统。

夏家店下层文化图案艺术的高度成就就是北方民族图案艺术悠远长河中一颗灿烂的明珠，可以说后来北方游牧民族的图案造形规律与装饰纹样都是从

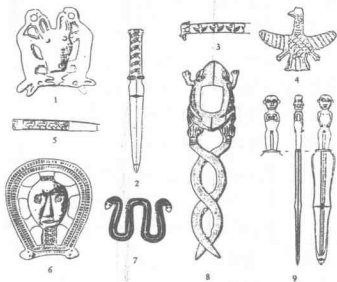
红山文化和夏家店下层文化开始的。

有学者认为夏家店下层文化，已是相当成熟的独霸一方的方国。夏家店下层文化分布在内蒙古、辽宁、河北三省区的邻近地带，包括京津地区。

距今2800年时的夏家店上层文化，是由多种文化因素组成的发达的青铜文化，学术界一致认为夏家店上层文化是东胡文化。

出土的东胡青铜器有铜盔、戈、矛、回纹剑鞘、短剑、斧，还有成套的马具、鹿首刀、羊首刀、马首刀等。图案有蛇、龙、鸟、牛、狼、鹿、马、兔等动物形象，有哈木尔(云纹)、回纹等纹式，与夏家店下层文化有更多的一致性。这些图案仍然具有原始图腾保护神的神圣含义。

从较晚期的东胡饰牌看，其双牛、双驼、双马、双鹿、鹿、熊的图形和几何纹饰等都明显受到匈奴文化的强烈影响，而类似匈奴的艺术风格。东胡出土的铜器数量很大，品种很多，其装饰图案极为丰富，其中蛇纹最常见。“双头蛇铜饰件”、“双蛇衔蛙



1.6.辽宁朝阳十二台营子1号墓 2.内蒙古宁城天巨泉7301号墓 3.辽宁建平采集品 4.内蒙古宁城南山根4号墓 5.9.内蒙古宁城南山根东区墓葬 7.内蒙古宁城梁家营子8071号墓 8.辽宁凌源三官甸子墓葬

铜饰件”等蛇纹装饰都有蛇崇拜的神圣含义。还有“鹰虎搏斗”、“大鹰展翅”、“三马拉篷车”、“阴阳短剑”、“十牛八马短剑”、“四羊头饰”等，都是非常著名的铜器，图案独特，制作精美。

到了战国后期，随着社会的发展，北方许多互不统属的氏族、部落逐步趋于局部聚集，在一定地域范围内形成了一些较大的部落联盟，其中主要的两个联盟就是东胡和匈奴。

匈奴的手工业产品种类繁多。土、木、石、铁无不成为他们的加工对象。铜铁制品有镞、鸣镝（响箭）、马勒、斧、铍、鼎、壶、镜、刀、剑、香炉、饰牌、护面具，还有金甲、祭天金人、金饰片等。匈奴的地毯（希日特格）中多以涡旋纹装饰。各种马具如马鞍、马蹬、马鞭等均已出现。

著名的鄂尔多斯式青铜器从商代一直延续到汉代，影响面极为广泛。在青铜饰件中出现了马，还出土有飞马的形象，显示墓主人借神马飞入天界的象征意义。这一点与萨满教将灵魂所在规定为上界、下界的宇宙观是一致的。

各种动物图案的铜饰牌是鄂尔多斯式青铜器有代表性的器形。其中有三鹿、双龙纹饰牌；各种动物组合形式有：虎/牛，虎/鹿，鹿/野猪，虎/鹰，虎/马/，虎/兽，兽/兽，豹/鹿，狼/鹿，狗/马等；猛兽吞食弱小动物饰牌如：猛虎撕咬山羊饰牌，狼背鹿，龙虎搏斗等，表现了当时游牧人的世界观的文化意义。在两种动物二元对立的主题中含有强/弱、生/死、主动/被动、自然/超自然的对立关系，这些动物与原始图腾崇拜不能说没有关系。各种动物饰牌上方的圆环或变形圆环装饰及动物角部夸张处理的连续环形，除装饰意义外，也包含着对天界的某种隐喻。

“胡星”直译为“匈奴星”，是匈奴民族的族星。《后汉书·南匈奴传》谓用“正月戊日”祭天。《说文》：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘结也。”中宫为五龙纹结之地，故单于廷也称龙庭。此知匈奴民族的正月岁祭，是观察天象中的龙星，以龙星开始出现巡天为春天的来临。《匈奴传》又说：“五月，大会龙城，祭其先，天地，鬼神。”“五月节，参去日四十二度，得旦见东方也。”日出为“旦”，《匈奴传》说：“单于朝出营，拜日之始生。”敬迎日出，同时祭偕日出的参宿。《史记·天官书》说：“参为白虎。”白虎星晨见东方，匈奴民族视为“战星”即“战神”。此知匈奴先祖均为虎神、战神的神格，与其尚武的习俗是一致的。龙祠祭虎，对解释北方草原的虎纹饰牌或其它虎形装饰，是一个新的启示。但龙祠主要祭龙。



马厂型十字折线纹



马厂类型回纹豆



马厂类型卍字形纹



纹

青铜时代黄河上游的辛店文化彩陶上的“双犬纹”是体现犬图腾祖先崇拜的艺术纹样，是属犬戎的文化。《山海经·大荒西经》说：“有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。”此“北狄之国”应即东周、春秋时期活动于内蒙古中南部到晋、陕北部的北狄。在一些古代记述中，犬戎族的祖源也可追溯到黄帝。疑黄帝姬姓也本出于戎。

《晋书·四夷传》说，西晋时匈奴入居塞者，凡十九种，其中有“黑狼种”。匈奴各部中也有很多是以狼为图腾的。祁连山是匈奴的发源地，春秋以前属犬戎的一支。所以青海辛店文化陶器纹样上的回纹、折线纹、狗纹，半山类型的葫芦纹、旋涡纹，马厂类型的蛙纹、卍字型纹、回纹、波折纹、圆圈纹、十字纹、折线纹等在匈奴地毯（希日特格）等工艺品中也最为流行。犬戎文化中的图案通过匈奴代代相传成为蒙古族常用的一些装饰纹样。

以后的鲜卑、乌桓、契丹、蒙古等都传承、延续了东胡与匈奴的图案艺术。比如和林格尔乌桓墓壁画中的日月图，绘有太阳、三足乌、月亮、玉兔、蟾、马、牛、羊、鸡、犬、猪、乐舞百戏、飞剑、舞轮、杂技，祥瑞图绘有黄龙、麒麟、灵龟、白狼、白鹤、白马、玉马、赤罽（罽）、白狐、青龙、白虎、朱雀、玄武、九尾狐等。多数为北方民族传统纹样。

十六国时期的甘肃酒泉丁家闸墓中图案有天、地、人间三个境界的景物。天、地、人间是萨满教的基本观念，看来佛教传入以前这个地区仍广泛流行萨满教。图案有白鹿、天马、青鸟、龙首、云纹、红日、金乌、东王公、西王母、蟾蜍、九尾狐、三足乌等。

辽宁北票冯素贞1号墓也绘日中金乌、月中玉

兔以及星、云、鸟形回纹等。仍与北方萨满教崇天有关。

北魏北齐的图案仍用传统图案，绘青龙、白虎、朱雀、玄武标方位，也有天河、太阳、三足乌、月亮、蟾蜍、龙凤、十二生肖图、西王母、伏羲女娲等。但缠枝植物、忍冬、莲花、摩尼宝珠、伎乐飞天、护法神兽等佛教内容的图案增多了。

苏秉琦先生说：“五胡乱华是一个贬义词，五胡不是野蛮人，是牧人，他们带来的有战乱，还有北方民族的充满活力的气质与气魄。北方民族活动地区出土的大量反映北方草原文化与中原文化结合的、辉煌的北朝文化遗址遗物。从东汉末年的和林格尔壁画墓，到云岗石窟，司马金龙墓，北齐娄睿墓等乃至‘平城’等北朝的都城建筑，以及在瓷业、农业、科技方面都是北朝留下的，堪称中华民族的无价之宝。北方草原民族文化是极富生气和极其活跃的。它为中华民族注入新的活力与生命，它还带来欧亚大陆北方草原民族文化的各种信息，为中西文化交流做出重要贡献。大唐盛世的诸多业绩都源于北朝。”（苏秉琦著《中国文明起源新探》164页三联书店）

契丹是东胡的后裔，辽代的语言属中世纪的蒙古语系统。这个时期的工艺美术种类繁多，优雅精巧。辽代的民间各类手工艺相当发达，陶器、瓷器、车马具、面具、金银制品、服饰和辽墓壁画等都是北方民族传统艺术继承发扬的结果。

青牛白马是契丹人的图腾。辽代圣宗时代陈国公主与附马萧绍矩合葬墓中出土了精雕细刻的服饰佩件，上面装饰有手指节大的青蛙、蛇、蝎、龟、海螺、鸳鸯等玉雕。马具上镶嵌有金龙龙凤。

辽墓壁画中绘有大量图案装饰，计有花鸟蜂