

天津社科院
文学论坛

华夏婚俗诗歌赏析

李绪鉴 著



延边大学出版社

PDG

华夏婚俗诗歌赏析

李绪鉴 著

延边大学出版社

责任编辑:贾 锐

封面设计:吕琦涛

天津社科院文学论坛·

华夏婚俗诗歌赏析

李绪鉴 著

*

延边大学出版社出版发行

天津市北方出版印刷公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:129 字数:3212 千字

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-5634-1571-8

I·159 定价:300.00 元

单册定价:20.00 元



1993年10月29日中国民俗学会第三次代表大会时，
作者与导师钟敬文（九十一岁）在一起



作者李绪鉴（左一）与钟敏文导师（右二，九十八岁）、陈子艾老师（右一）、王德宽老师（左二）合影。（2000年4月11日于北京玉渊潭）



作者参加母校北京师大民间文化教研室师生为庆贺钟敏文先生九十八寿辰春游活动合影（二排右五：钟敏文先生，二排右六：作者）。 2000年4月11日于北京玉渊潭公园。

前 言

婚俗诗歌是人们为结成婚姻关系而创作、唱诵的诗歌，是反映婚姻制度、记述婚姻习俗的诗歌。不论是在偏僻的山乡、渔村，还是在繁华的集镇、都市，不论是在民间还是在宫廷，不论是汉族还是少数民族，人们在结婚前、结婚时和结婚后，都有大量关于婚俗的诗歌。结婚前，有恋爱求婚歌。结婚时，有婚礼仪式歌和祝福歌。结婚后，有记述评说婚制、习俗的诗歌。这些婚俗诗歌不仅具有较高的实用价值，而且具有较高的思想、艺术、学术价值，是一笔珍贵而丰富的文化遗产。

婚俗诗歌最早产生于何时？这要看产生婚俗诗歌的条件何时具备。产生婚俗诗的条件，一要有人的性爱感情基础，二要有分音节语言，三要有婚姻程序的需要。人的性爱感情基础是最先具备的。恩格斯 1886 年在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中说：“人与人之间的，特别是两性之间的感情关系是自有人类以来就存在的。性爱特别是在最近八百年间获得了这样的意义和地位，竟成了这个时期中一切诗歌必须环绕着旋转的轴心了。”可见，产生婚俗诗歌特别是情歌的人类性爱感情基础是早已具备的。有人推断，情歌的产生是很早的。刘策奇在《歌谣周刊》第五十七号（1924 年）的一篇文章中，从傜人的婚姻推知：

“太古文艺的第一首必是情歌。”“因为当时地旷人稀，男女遇合的机会极少，他们要遂他们保传种类的本能，则不得不用一种声音来表示，来要约；如春鸟秋虫的鸣歌以诱其雌一样。其始大约只是引吭乱歌，有声调而无意义；后来智识渐开，渐加入意义以表情思，就成了情歌，而文学的始祖于是乎出世。”这种推断是合乎情理的。首先是“情动于中”，“情发于声”，后来又有了分音节、表意义的语言，才“形于言”而有了情歌。但是形成内容和形式都比较完整的求婚、祝婚等婚俗诗歌，还要有婚姻程序的需要。人类婚姻大体上经历了群婚制、对偶婚制和一夫一妻制三个阶段。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说：“这样，我们便有了三种主要的婚姻形式，这三种婚姻形式大体上与人类发展的三个主要阶段相适应。群婚制是与蒙昧时代相适应的，对偶婚制是与野蛮时代相适应的，以通奸和卖淫为补充的一夫一妻制是与文明时代相适应的。在野蛮时代高级阶段，在对偶婚制和一夫一妻制之间，插入了男子对女奴隶的统治和多妻制。”我们推想，婚俗诗歌的产生不可能在人类蒙昧时代的群婚制阶段。因为群婚形态下男女性关系毫无限制，不可能有什么求婚程序和结婚礼仪，人类低下的智力也不可能用有音节、有韵律的复杂歌唱来求婚。而到了人类野蛮时代的对偶婚制阶段，男女之间的性关系已经有了一定程序和限制，因而就有了用歌唱来表达求婚之意的需要，同时也有了用唱歌来求婚的智力。这大约已到了原始社会的后期。在我国，据《史记补·三皇本纪》说，太皞庖牺氏（即伏羲氏）“始制嫁娶以偕皮（两张鹿皮）为礼”，这就开始改变了男女性关系杂乱的群婚状态。表达性爱的情歌那时大概也有可能出现。但因没有文字记载，我们已无法考证。我们找到现存的华夏最早的婚俗诗歌是《吕氏春秋·音律》引述的原始社会末期，涂山氏女等候夏禹而唱的《候人歌》和《吴越春秋》记载的涂山之人为夏禹唱的《涂山歌》。前者只引出“候人兮猗”四字，

难知歌的全貌。后者全歌完整，内容明确。我们总算听到了人类早期婚俗诗歌的先声。用歌唱进行恋爱、求婚，有一定的结婚仪式和仪式歌，这已是很文明的婚姻方式。所以，我们可以肯定，婚俗诗歌的出现和流行，只能是人类进入文明时代后的事情。

我国古代婚俗诗歌，是诗歌海洋中内容浩繁、文彩夺目的重要组成部分。如果说夏代留传的婚俗歌极少，《候人歌》面貌不全，婚俗含义不明，那么，我国最早典籍商周之际的《易经》中辑录的几首反映婚俗的歌谣，则已是内容明确、形式完整的婚俗诗歌了。例如，“鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。”这首歌谣不仅在内容上记述了母系制阶段从妻居的婚姻形态和从母权制向父权制过渡的迹象，而且在艺术形式上音节整齐、押韵，“鸿渐于陆”句还运用了“先言他物以引起所咏之词”的“兴”的手法。又如，“屯如，遭如，乘马斑如；匪寇，婚媾。”这首歌谣形象地反映了对偶婚制或单偶婚制阶段妇从夫居婚姻形态的抢婚习俗。

成书于春秋时代的我国第一部诗歌总集《诗经》汇集了西周至春秋中期的诗歌三百零五篇，其中婚俗诗歌就有数十篇之多。由于周代是我国“合二姓之好”的婚姻六礼（纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎）程序的完备时代和婚姻形态的新旧交替时代，所以这些婚俗诗歌的内容琳琅满目：既有反映亲迎、送嫁各种礼仪的诗歌，如《召南·鹊巢》、《小雅·车辖》、《豳风·东山》等，也有他人向结婚男女祝福的诗歌，如《周南·关雎》等；既有反映民间男女自由恋爱婚制求婚的诗歌，如《召南·摽有梅》、《召南·野有死麕》、《郑风·褰裳》等；也有反映父母包办、媒妁传言订婚和上层贵族间聘娶婚制情形的诗歌，如《邶风·柏舟》、《豳风·伐柯》、《大雅·韩奕》等；既有反映民间一夫一妻制婚姻形态的诗歌，如《郑风·出其东门》等，又有反映贵族阶级中媵女陪嫁、一夫多妻制婚姻形态的诗歌，如《卫风·硕人》等；既有对当时通行的合理婚姻形态进行赞颂的诗歌，如《周南

·桃夭》、《大雅·大明》，也有对古代遗留至当时的不合理婚姻形态进行谴责的诗歌，如《邶风·新台》、《邶风·墙有茨》等。可以说，《诗经》中的婚俗诗歌是先秦婚俗的博物馆。

秦汉以来，一夫一妻的聘娶婚制成为我国牢固的婚姻形态，婚姻礼俗也基本上承袭周代形成的“六礼”程序。但是，各个不同的时代也有其不同的特征。因此，汉代以来各个时代的婚俗诗歌，一方面表现了聘娶婚制及其礼俗情形，表现了对婚姻陋俗的批判态度，同时又产生了一些以新的婚俗为内容的诗歌。例如，唐宋时代有拦门、撒帐、闹房喜歌、有催妆诗、却扇诗和描写障车情景的婚俗诗。唐敦煌变文中的《下女夫词》就是一本难得的婚俗系列诗辑。它记录了从拦门对歌到论嫁大门词、至中门咏、至堆诗、至堂基诗、逢锁诗、至堂门咏、论开撒帐合诗、去童男童女去行座幃诗、去扇诗、咏同牢盘、去帽惑诗、去花诗、脱衣诗、合发诗、疏（梳）头诗、系指头诗、咏系去离心人去情诗，咏下帘诗等近二十个程序仪式诗。元明时代反映妇女贞节观念的婚俗诗较多。清代则较多反映少数民族婚俗的诗歌。

我国现代搜集的婚俗诗歌比古代搜集的婚俗诗歌要多得多。民国年间仅北京大学的《歌谣》周刊发表的婚俗诗歌就有近二百篇，专家学者钟敬文、魏建功、吴晓铃等人都搜集了大量婚俗歌谣。后来在中国解放区也搜集了一些新的婚俗歌谣。从内容看，这些现代搜集的婚俗诗歌，一方面把传统的婚礼习俗表现得更详尽，如：女方有赶嫁妆歌、迎衣歌、上头歌、辞别娘家前的哭嫁歌、伴嫁歌等。男方有拦轿歌、拦门歌、下轿歌、撒盖头歌、转席歌、拜天地歌、拜灶歌、点灯歌、酒歌、送客词等。另一方面，有的诗歌反映了对旧的不合理婚姻制度、习俗如父母包办、童养媳、小女婿等现象的批判，也有对新的自由恋爱、男女自主婚姻制度的歌颂。

我国婚俗诗歌如此丰富多彩，它的价值也是多方面的。

首先，婚俗诗歌具有一定的思想价值。它歌颂了人民对于文明自由婚姻方式大胆追求的精神，对野蛮落后的婚姻制度，对封建包办婚姻制度的反抗精神，表现了人们正确的恋爱婚姻观念、择偶标准。在那些对新婚男女祝福的诗歌里，充满了人们的欢乐情绪和美好的愿望，给我们提供了认识历代人民心理的窗口。人们祝愿新婚男女永远相爱，全家和顺，人丁（劳力）兴旺，物资富足，这实际也是在希望由这些家庭组成的全民族日益兴旺发达，因此这些诗歌现在对我们仍有教益，有鼓舞和凝聚民族精神的作用。在那些反映婚姻良俗、批评婚姻陋习的诗歌中，则为我们今天的婚俗改革提供了正反两面的借鉴材料。那些批评索要彩礼、嫁妆的买卖婚姻和铺张浪费大操大办等陋习的诗歌，在今天仍有劝戒作用。

其次，婚俗诗歌具有很高的艺术价值和娱乐欣赏价值。不管是文人创作还是民间创作的婚俗诗歌都既有真挚的思想感情，又有美妙的艺术色彩。从总体看，这些婚俗诗歌体裁灵活多样，二、三、四、五、七言及自由体都有，语言雅俗并举，朴素简炼，节奏、韵律明快，运用了直叙与巧喻、即事与联想、用典与夸张、对偶与排比、象声与双关等多种表现手法，其中有不少婚俗诗歌，堪称诗歌创作的范本。另一方面，婚俗诗歌特别是贺婚歌还具有特殊美感欣赏和娱乐价值。结婚是人的终生大事，也是人生最欢乐的喜事，因此，各种贺婚歌，如撒帐歌、酒歌、茶歌、闹房歌等采用就事即景即兴，口占与表演结合的形式，风趣逗乐，充分表现了祝福与欢乐的情趣，不仅是参加婚礼现场人们的娱乐节目，也给我们读者留下了丰富的联想和乐趣。

第三，婚俗诗歌还具有较高的学术研究价值。它一方面从历史的角度为研究人类婚姻史提供了丰富的旁证资料；另一方面又从文学的角度为诗歌的专题研究提供了大量的素材。

同时，我们也清楚地看到，旧时代的婚俗诗歌在思想内容上

有时代局限性。比如有的宣扬了父母、媒妁包办的婚姻；有的用贞节观限制妇女婚恋的自由，对寡妇再嫁发出不应有的非议；有的为适应当时社会环境的需要，为增加劳力和家族实力的需要而宣扬多子多福观念等等。这些在今天是不可取的。但是，从总体看，我国旧时代的婚俗诗歌的价值是不可否认的。

基于上述认识，我选编、撰写了这本《华夏婚俗诗歌赏析》。

关于此书的选编范围和赏析侧重点，我还想作点说明。在编选中，力求使本书从总体上反映我国历代婚俗诗歌及婚俗的大致概貌，因此所选婚俗诗歌的时限远自夏商周，近至明清年间。从书名中“华夏”一词的范围限制看，似应只选反映汉族婚俗的诗歌，但“华夏”一词按《现代汉语词典》（商务印书馆1985年版）定义是“我国的古称”。而我国早已是由多民族组成的国家。所以在此书中也选了反映我国少数民族婚俗的诗歌。再从诗歌体裁品种看，民间歌谣、文人诗、词、散曲等，都属诗歌体裁范围。所以，此书把用歌谣、诗、词、散曲等形式反映婚俗的诗歌都囊括在内。但是，由于资料有限，篇幅有限，有些方面的婚俗诗歌难免缺漏。在注释中，力求简明通俗，不作详引考证。在赏析、评说中，为避免各篇之间重复太多，所以尽量减少一般化的评述，只侧重从婚俗角度指出婚俗背景和诗歌中的婚俗事象、婚俗含义，或提出某些看法，同时也简述诗歌的艺术成就和特色。但是，由于本人认识能力、知识深度有限，书中纰漏和错误在所难免，敬请读者指正。

目 录

前言	(1)
----------	-------

一、先秦部分

涂山歌	夏代民歌 (1)
渐九三	《易经》 (3)
屯六二、屯上六	《易经》 (4)
贲六四	《易经》 (5)
大过九二、大过九五、归妹九四	《易经》 (6)
关 雎	《诗经》 (7)
桃 夭	《诗经》 (10)
鹊 巢	《诗经》 (11)
標有梅	《诗经》 (12)
江有汜	《诗经》 (14)
野有死麇	《诗经》 (15)
鵲有苦叶	《诗经》 (16)
静 女	《诗经》 (18)
柏 舟	《诗经》 (19)
墙有茨	《诗经》 (20)
鶉之奔奔	《诗经》 (22)
蟋 蟀	《诗经》 (23)
碩 人	《诗经》 (24)

氓	《诗经》 (27)
木瓜	《诗经》 (30)
将仲子	《诗经》 (31)
褰裳	《诗经》 (32)
丰	《诗经》 (33)
出其东门	《诗经》 (34)
秦 洧	《诗经》 (35)
著	《诗经》 (37)
南 山	《诗经》 (38)
东门之枌	《诗经》 (40)
东门之池	《诗经》 (41)
东门之杨	《诗经》 (42)
东 山	《诗经》 (43)
伐 柯	《诗经》 (44)
我行其野	《诗经》 (45)
车 辖	《诗经》 (47)
大 明	《诗经》 (49)
韩 奕	《诗经》 (51)

二、汉至隋部分

上 邪	汉 乐 府 (54)
白头吟本辞	汉 乐 府 (55)
焦仲卿妻	汉 乐 府 (56)
乌孙公主歌	西汉 刘细君 (63)
述婚诗	东汉 秦 嘉 (65)
艳歌行	晋 傅 玄 (66)
感婚诗	晋 张 华 (67)
少年新婚为之咏	梁 沈 约 (68)

看伏郎新婚	梁何逊 (70)
看新婚	陈周弘正 (71)
捉搦歌	北朝乐府 (72)
紫骝马歌辞	北朝乐府 (73)
地驱乐歌辞	北朝乐府 (74)
折杨柳枝歌	北朝乐府 (75)
七夕看新妇隔巷停车	隋陈子良 (75)

三、唐代部分

下女夫词	唐《敦煌变文》 (77)
百岁篇	唐《敦煌变文》 (87)
倾杯乐	唐《敦煌词》 (88)
初宵看婚	唐杨师道 (89)
看新婚	唐郑世翼 (90)
戏赠潘徐城门迎两新妇	唐李百药 (91)
寿阳王花烛图	唐宋之问 (92)
太子纳妃太平公主出降	唐李治 (93)
奉和太子纳妃太平公主出降	唐郭正一 (96)
送金城公主适西蕃应制	唐沈佺期 (97)
奉和送金城公主适西蕃应制	唐崔湜 (99)
附：奉和送金城公主	唐阎朝隐 (100)
奉和送金城公主适西蕃应制	唐韦元旦 (101)
奉和送金城公主适西蕃应制	唐李适 (101)
奉和送金城公主适西蕃应制	唐张锐 (101)
送金城公主适西蕃	唐武平一 (101)
送金城公主适西蕃应制	唐郑棣 (101)
送咸安公主	唐孙叔向 (101)
安乐郡主花烛行	唐张说 (103)

送桓子之郢成礼	唐 孟浩然 (106)
王评事驸马花烛诗	唐 卢 纶 (107)
新嫁娘词三首	唐 王 建 (109)
催 妆	唐 卢 储 (111)
静女吟	唐 孟 郊 (112)
议 婚	唐 白居易 (113)
和春深二十首(选二)	唐 白居易 (115)
云安公主下降奉诏作催妆诗	唐 陆 畅 (116)
云安公主出降杂咏催妆二首	唐 陆 畅 (117)
近试上张籍水部	唐 朱庆余 (118)
代董秀才却扇	唐 李商隐 (120)
送萧十二校书赴郢州婚姻	唐 李群玉 (121)
捉搦歌	唐 张 祐 (122)
友人婚杨氏催妆	唐 贾 岛 (123)
观吉王从谦花烛	唐 徐 铉 (124)
观兄弟同夜成婚	唐 郑 轨 (125)
催 妆	唐 徐安期 (126)
薛王花烛行	唐 阎德隐 (127)
好事近 催妆	唐 王 昂 (128)

四、宋元部分

陈侍郎宅观花烛	宋 徐 铉 (130)
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图(二首选一)	宋 苏 轼 (131)
雷阳书事三首(选一)	宋 秦 观 (132)
财 昏	宋 陈 造 (133)
哀老妇	宋 李 觏 (135)
熊夫人遣介欲婚泽民小诗戏之	宋 孙 觴 (137)
贺新郎 吉席	宋 辛弃疾 (139)

题耕织图二十四首奉懿旨撰	元 赵孟頫 (141)
胡姬年十五拟刘越石	元 张 宪 (142)
闲居纪事二首	元 蒲道源 (143)
群珠碎伤吴帅潘元绍众妾作	元 陈 基 (145)
庆李千户纳室	元 胡天游 (147)
买妾言	元 杨维桢 (148)
小姑谣	元 杨维桢 (149)
吴人嫁女辞	元 郑允端 (151)
赠媒者二首	元 赵 文 (152)
小姑谣	元 郭 翼 (153)
大姑谣	元 郑 洪 (154)
妾薄命	元 毛直方 (156)
戏贺友人新娶	元 汤 式 (157)

五、明代部分

分 离	明 无名氏 (160)
泥 人	明 无名氏 (160)
想 嫁	明 无名氏 (161)
酸	明 无名氏 (162)
扯住郎君	明 无名氏 (162)
鸛鹄天 寡妇诗	明 无名氏 (164)
催妆诗	明 李昌祺 (166)
撒帐词	明 李昌祺 (167)
话本《快嘴李翠莲记》中的婚俗诗	明 洪 梗 (169)
戏曲《金貂记》中的婚俗诗	明 富春堂刊本 (172)
送编修张藻仲还家毕姻	明 宋 濂 (173)
拟送状元归毕姻	明 何乔新 (174)
去妇词	明 王 恭 (175)

贺大婚礼成	明 冯梦禛 (176)
贺新郎 赠陈伯符归娶	明 屠 隆 (178)
合欢诗	明 张 恒 (179)
新嫁娘	明 钱 肱 (180)
娶妇辞	明 王荫伯 (181)
黎女歌	明 汤显祖 (182)
送女适夏崔牧	明 桑贞白 (184)
东邻有处子三首	明 钱 宰 (185)
张节妇诗	明 顾 清 (187)

六、清代部分

闺女思嫁	清《万花小曲》 (190)
四川山歌	清 无名氏 (194)
小说《儿女英雄传》中的婚俗诗	清 文 康 (195)
贺友并纳双姬	清 李 渔 (197)
赋得对镜，赠汪琨随新婚	清 吴嘉纪 (198)
嫁女词	清 朱彝尊 (200)
吴趋吟 财婚	清 邹长蘅 (201)
岸柯江上偶然作	清 全祖望 (202)
救敝诗 买宝髻	清 顾夔璋 (204)
乌鲁木齐杂诗	清 纪 昀 (205)
南海竹枝词十首(选一)	清 李调元 (207)
黔中乐府十二首(选一)	清 洪亮吉 (209)
宁夏采风诗 醮妇辞	清 杨芳灿 (210)
吴趋吟 新嫁娘	清 孙源湘 (212)
黔苗竹枝词	清 舒 位 (213)
送嫁娘	清 潘际云 (216)
卖花婆	清 张应昌 (218)