

● 苍洱文苑丛书

大理文化论

苍洱文苑丛书编辑委员会 编

杨政业 主编



云南民族出版社

新学知

新学知

PDG

苍洱文苑丛书编辑委员会

顾 问 张金康 李映德 沈家明 杨宴君

主 编 杨政业

副主编 王子荣 史晋云 杨葆红

张明曾 卢世钦 杨锐明

编 委 杨政业 王子荣 史晋云 杨葆红

张明曾 卢世钦 杨锐明 高天武

孙沁南 刘 丽 赵黎娴 董彩云



关于大理建设什么样的民族文化大州的思考（代序）

大理白族自治州州长 李映德

一 大理州民族文化的基本定义

文化是一个十分广博的概念，一般把文化分为广义的文化和狭义的文化两种：广义文化，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；狭义文化，则指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。我们这里讲的大理州的民族文化，既不是广义上的文化，又有别于狭义上的文化，而是特指在大理州这个范围内，以自治民族为主的多元结构的民族文化。这种文化随着民族的产生和发展而产生、而发展，并在历史发展的进程中，逐渐形成优秀的民族传统文化，反作用于民族的发展和进步。我们讲要把大理州建设成为特色鲜明的民族文化大州，就是要着眼于建设，着眼于自治民族为主体的民族文化的研究、发展、继承和弘扬，使民族的、历史的、优秀的文化，为现阶段的社会主义现代化建设服务，促进改革和发展。

那么，以白族为自治民族的大理州的各民族文化，又具有哪些特征呢？我认为它至少具有这样三重特性：

1. 厚重性

大理历史悠久，各民族文化源远流长，创造了丰富厚重的历史文化。考古发掘证明，以洱海地区为中心的新石器遗址达 40 多处。剑川海门口遗址，被学术界认定为“云南青铜文明的起点”。从这些遗址出土的大量新石器、陶器、青铜器以及碳化稻谷都说明，早在 4000 多年前，大理地区的古代白族先民就已在这片土地上繁衍生息，大理地区已从新石器时代进入了青铜器时代，成为云南古代文明的发祥地之一。自公元前 109 年汉武帝在洱海地区设置郡县以来，又经唐宋时期这里先后建立的南诏国、大理国，直到元世祖忽必烈革囊渡江建立云南行省，大理一度成为云南政治、经济、文化的中心。每个历史发展进程都在这里留下了丰富的遗迹：以文字记载而论，从《史记》、《汉书》到《华阳国志》、《蛮书》，从《南诏野史》、《白国因由》到《德化碑》、《元世祖平云南碑》，称得上典籍丰富。以实物遗存而论，从著名的祥云大波那出土铜棺、剑川石窟到大理崇圣寺三塔，从南方丝绸之路的兰津古渡铁索桥到水目山、鸡足山，巍宝山的佛寺、道观，全州各级重点文物保护单位多达 266 项，是全国 30 个少数民族自治州当中文物古迹最多的自治州。以国家的权威史书而论，《中国通史》用专门章节记述了南诏国、大理国的发展演变进程。这一切，都说明了大理民族文化的源远流长和丰厚。在中华民族上下五千年的历史长河中，能够一脉相承地在大理这个特定区域内延续下来，确实是我们极其宝贵的历史财富，是值得骄傲和引以为自豪的。

2. 交融性

交融性的集中表现，是在文化发展的兼收并蓄和演化进步上。就是说，在洱海为中心区域聚居的以白族先民为主的大理各民族，不仅用自己的勤劳智慧创造了独特的本土文化，而且以博大的胸怀、积极进取的精神，吸收了秦蜀文化、古越文化、荆楚

文化、吐蕃文化和古印度文化，特别是接受了中原文化的长期熏陶，到唐宋时期形成了大放异彩的南诏、大理国文化，实现了本土文化、中原文化、异域文化在大理地区的成功交融与整合，进而形成特色鲜明的中华民族区域性文化。史书记载，从汉代开始，白族的先民河蛮世族就已经通中原、习汉学，到南诏、大理国时期更是不间断地派学子赴长安、成都等地学习汉文化，实行“礼乐治国”。现代，大理州境内普通百姓，即使家境再贫寒，也要供子女上学读书，就是对祖先渴求知识、善于学习的作风的承袭和发扬。汉、唐以来，大理又始终是我国南方丝绸之路即“蜀身毒道”和连通川滇藏三省区以及西亚、南亚、东南亚地区的茶马古道两条古道交汇的枢纽地带，必然带来各民族文化的广泛交流和外来文化的影响，形成我州民族文化鲜明的地域特色。它基于中原汉文化，广泛吸纳外来文化，又处处表现出与中原地区不同的自治民族特色和异域文化的痕迹。这也正是近年来，历史学家把大理定为“亚洲文化十字路口的古都”之关键所在。

3. 多样性

所谓多样性，就是州辖区内以白族为主的白、汉、彝、回、苗、傈僳、纳西、阿除、布朗、藏、傣、壮、蒙古等 13 个世居民族，有史以来就心向祖国，长期和睦相处，携手合作，形成了维护中华民族大家庭团结统一的心理特征和总体趋同的文化现象，同时又在民族语言文字、生产生活习俗、宗教信仰、建筑艺术、服饰、音乐、舞蹈、美术、文学等方面，都鲜明地显示出本土民族的文化特征，构成异彩纷呈的多种文化现象。这种多样性的文化，又具有和合性文化的特点。研究弘扬和合性的文化，意义重大而深远，具国际性意义。就文化现象来看，最古老的史前艺术，有苍山西坡岩画；作为古代文化发达标志的石窟艺术、壁画、绘画长卷等，有被称为“南天瑰宝”的剑川石窟和《南诏中兴图传》、《大理国梵像卷》；以宗教信仰来说，白族佛教密宗、

白族本主崇拜，是独特的宗教文化现象；在对外文化交往方面，南诏石窟里就雕有深目高鼻的古印度梵僧、波斯国人，苍山脚下至今还耸立着日本诗僧塔，而南诏时期的民族歌舞《南诏奉圣乐》又曾于公元八世纪轰动大唐都城长安，就是流传至今的洞经古乐中尚保留着龟兹乐和胡部乐，这是其他地区古乐中所没有的。再拿乡村文化现象看，每个白族村庄都少不了几棵大青树，一座本主庙，一个古戏台，一个小广场，而其中的文化底蕴又是深厚和多彩的，特别是表现在白族民居、白族服饰和民族节日如大理三月街、白族绕三灵、剑川石宝山歌会等方面的文化现象，都是内涵很深的历史沉淀。

二 大理州民族文化的基本内涵

我州民族文化的内涵是极其丰富的。认识和解读其内涵，可以从多角度、多视野、多领域进行阐释。我想，可以从人无我有、人有我特、人特我优的优秀文化三个方面进行相对集中的研究分析。

1. 独有文化

系指南诏大理国文化、民族宗教（包括本主）文化、大理石文化和以南诏古乐为主线的音乐文化等四类。

南诏大理国文化。据《中国通史》记载：“南诏是以乌蛮蒙姓为国王，白蛮大姓为辅佐，集合境内各族（包括汉族）共同组成的统一国家。”大理国是“白蛮贵族段思平，依靠（滇东）三十七部的助力”建立的国家。南诏以及大理在“历史上曾经起过的作用，就在于推动落后民族的经济和文化有不同程度的提高”。从公元738年至1253年共515年的历史，是大理地区也是云南省历史发展进程中的重要时期，亦是民族发展史上的重要篇章，特

别是对唐朝、吐蕃、南诏的相互关系，对宋朝、蒙古、大理国的相互关系，都值得认真研究。可以说，南诏国、大理国在祖国西南边疆少数民族聚居区，始终担负着开疆拓土和巩固中华大一统的边疆版图以及推行中原先进汉文化的角色，为大理地区乃至云南全省形成以中华民族主流文化为基础的区域性民族文化奠定了坚实的基础。正是在中原文化的影响之下，这段时期出现了我州古代文化的高度发展，驰名中外的崇圣寺三塔、剑川石窟、南诏铁柱，辉煌的绘画长卷、《蛮书》、《德化碑》等文献典籍，无一不是这段时期的产物。又经历朝历代的弘扬，大理成为了人文鼎盛的“文献名邦”。弘扬这段历史时期的文化，对于加强民族团结，维护祖国统一，振兴中华文明，有着重大而深远的意义。我们要高度重视，深入研究，从中找出人类社会带规律性的根本经验，高举国家统一、民族团结的伟大旗帜，把自治州的社会主义现代化建设大业推向新世纪。

民族宗教文化。我州独有的民族宗教文化，主要有两种，一种是白族自古以来信奉的佛教密宗，它从公元八世纪传入大理，到南诏十一代王蒙世隆时期被奉为国教，大理从此便有了“妙香佛国”之称，剑川石窟就是一个典型的佛教密宗石窟。历史上诸多外来文化的影响，正是以佛教密宗的传入而溶汇在我州的民族文化之中。《大理国张胜温画卷》当中就非常形象地反映了大理国与周边国家的友好往来，至今白族地区随处可见的梵文碑刻、砖刻、火葬墓群都是佛教密宗的历史遗存，白族民间还保存着相当数量的阿吒力乐舞和以佛教密宗故事为题材的口头文学。发掘这笔遗产不仅对研究我州历史、发展文学艺术有积极的促进作用，同时也会带来一定的国际影响，吸引更多的国内外游客到大理观光、考察，很有可能发展成为佛教文化中的“白密学”。我州的另一种独有民族宗教文化是本主崇拜。白族本主崇拜与其他宗教信仰不同，它所崇拜的本主当中既有南诏大理国的帝王将

相、民族英雄，又有征伐南诏兵败身亡的将军李宓等，还有农、牧、渔、猎等各种神灵，深刻地反映着白族人民的心理素质、道德观念、思想情操、村规民约等等。白族本主既有各村各寨众多的大小本主，又有形式上居于最高地位的中央本主，但它们又没有统属关系。这一奇特的文化现象，充分反映了白族地区古老的原始宗教的特征。庞大的本主文化体系，涵括了哲学思想、文学艺术、对历史和自然的认识等等，称得上是一个白族传统思想文化的宝库。各村各寨一年一度的本主庙会又是民族文化艺术活动大演示和大交流的盛会。保存和开发研究本主文化，对发展大理的文学艺术、发展旅游事业将大有作为。我州独有的上述两种民族宗教文化，深刻地反映出了各民族之间的文化交流和来之不易的影响。因而，它是我州民族文化体系独有和重要的组成部分。

大理石文化。据《新纂云南通志》等志书记载，大理石的开采和加工至少在唐代就已经名闻遐迩了，宋代大理石开始作为贡品进献朝廷，元明以来大理石的开采加工规模更加日益扩大。苍山脚下、三塔周围，一度成为世界性的大理石加工、销售中心，石客熙攘，声名远播，石以地得名，地以石生辉，共同为大理独有的大理石文化的形成奠定了物质基础。大理石的形成，是大自然所为，大理石的开采、切磨、鉴赏、交流，则是人之所为，并由此带出宗教、哲学、文学、艺术等领域的诸多话题。前几年，我们与云南省对外文化交流协会、云南新闻图片社等单位合作，编辑出版了《大理石天然画精粹》，面向世界发行，产生了积极的影响。近日，又有北京人文学院周宏兴教授的《周宏兴大理石天然画珍藏集》即将出版发行，可谓南北呼应，相互媲美，必将引发人们对这丹青画坛之外巧夺天工、造化神奇的大理石天然画的浓烈兴趣，促进大理石文化研究的繁荣发展，以大理石这种超越意识形态、超越国界、超越时空的文化现象，扩大对大理的宣

传，让世界进一步认识大理，使大理走向更加广阔的世界。

以南诏古乐为主线的音乐文化。历史记载，南诏国从统一洱海地区之后即开始学习实施中原王朝的“礼乐治国”。他们在派学子前往长安、成都等地学习汉文化的过程中，还十分注重学习音乐、艺术，南诏政权中就专设了称为“慈爽”（相当于文化大臣）的职务来主管音乐和艺术。白族史料中对南诏、大理国宫廷礼仪、节日庆典演奏音乐的记载比比皆是。南诏心向中原的一代开明君主异牟寻，曾于公元 793 年组织庞大的《南诏奉圣乐》表演队伍，赴都城长安奉献给唐王朝的德宗皇帝。这些，都充分证明南诏古乐源远流长。明代，大理的有识之士引进了洞经音乐，依附道家的谈经活动流传下来。于是南诏古乐、佛教音乐、儒家音乐与洞经音乐交汇融合在一起，形成了民间演奏不衰的洞经音乐。迄今为止，大理地区所保存的古谱中尚有不少有名有姓的南诏大理国古乐，如《朝天乐》、《奉圣乐》系为南诏“慈爽”张洪纲所作，而《锦江春》则是大理国第 10 代王段素兴所作。因此，说“南诏古乐”是我州所独有的民族文化确非虚妄，以此为主线的唢呐吹奏乐、芦管乐、三弦乐、芦笙乐以及白剧、吹吹腔、大本曲等，就是民族音乐殿堂中的绕梁之音。

2. 特色文化

大理民族文化中的特色文化，主要有以下几类：

三道茶文化。这是一种品茶艺术，又称为茶道。日本、泰国、菲律宾、韩国、缅甸等国和我国的江浙、闽南等地都有反映各自民族的茶道文化，其共性是把品茶作为一种艺术活动来进行。而我州白族三道茶的突出特点则是在依次品尝苦、甜、麻三种茶水的程序中寄寓人生哲理——“一苦二甜三回味”，加上恭敬、优雅的敬茶过程，使这一茶道成为一种待客交友的隆重礼仪，是对茶道文化的升华。1994 年参加昆交会举行的国际茶道表演，获得了日本等国茶道专家的高度赞誉。目前流行的歌舞相

伴的三道茶晚会已形成典雅的独特茶道，有到大理不喝“三道茶”等于没到大理之说。因此，我们应给予这一具有大理鲜明特色的茶文化以高度重视。

以白族民居为主的民族建筑文化。白族民居，是白族建筑文化的一大景观。白族传统建筑从内部结构、整体组合到外观造型都有着鲜明的民族特色。在材料上以土木或砖木为主，同时又大量运用石材，素有“大理有三宝，石头砌墙不会倒”之说，内部结构均一楼一底，组合形式一般有“一正两耳”、“两房一耳”、“三坊一照壁”、“四合五天井”、“六合同春”、“走马转角楼”等。引人注目的，是内部装修精美的木雕和照壁、门楼的飞檐斗拱、雕龙画凤，再饰以外部的粉墙画壁，更使得一座座庭院气宇轩昂、美观大方，充分体现出了白族人民勤劳智慧、富于创造的民族精神，在祖国建筑史上占有重要地位。北京中华民族园的建筑群中把白族建筑与仿布达拉宫建筑对称排列，就是最好的明证，我们决不可菲薄自己，崇洋迷外。

民族服饰文化。我州有 326 万人口，构成总人口的民族成分达 27 种。民族成分的多样性，构成了民族服饰的丰富性，如白族服饰的亮丽和潇洒、彝族服饰的丰富和精致、苗族服饰的刻意装点和华贵、傈僳族服饰的美观大方、回族服饰的清新秀丽、藏族服饰的雍容厚重等等，而一个白族少女的头饰就艺术地概括了大理风花雪月四大景观，使得中外来宾惊叹不已。各种年龄阶段、各个不同地区的白族服饰又各自具有自己的文化内涵。可以说，各民族服饰的多姿多彩，把我们这方秀丽的山水映衬得更加神采飞扬。

民族饮食文化。我州 12 个县市、128 个乡镇、29459 平方公里的土地面积，从东到西、由南到北，无论坝区还是山区，白族还是其他各民族，都有着不同种类、习俗各异、地方特色鲜明的风味餐饮，如白族待客的八大碗，大理砂锅鱼、生皮，巍山粿肉

饵丝，永平腊鹅，鹤庆白族宴席三叠水、猪肝鲊，弥渡卷蹄，洱源乳扇，宾川鸡足山素食，南涧锅巴豆粉，祥云酱辣子等等，都在中华民族的饮食文化中占有一席之地，都有一定的文化内蕴可以挖掘，应该说是异彩纷呈的，也是大有文章可作的。

民族民间文学艺术。这是我州各民族文化中门类齐全、底蕴丰厚、特色明显、流行广泛的特色文化。民歌民谣、故事传说、谚语格言、长诗短词、戏剧曲艺、音乐舞蹈、绘画雕刻、工艺特产都极其丰富，堪称琳琅满目，蔚为大观。多年来文化部门做了大量的抢救、搜集、整理、研究、出版工作，编辑出版发行了一大批有影响的书籍，正在着手进行中的《大理文化丛书》中的《金石录》已经刊印发行，云南文化立省丛书还把《大理三月好风光》一书列为首卷出版。州内的许多有识之士，笔耕不辍，奋力劳作在大理历史文化这片沃土上，呕心沥血，付出不少，贡献殊多，有的学术成果在世界引起广泛注意，有的学者还远涉重洋，到美国大学的讲坛讲学授课；有的成果还澄清了国际争论不休的历史悬案。据州文联不完全统计，解放以来州内作者共有500余件文学艺术作品获省以上奖，其中有350多件为1998年以来获得，文学创作达200余件；1984年以来，先后收集民间文学作品60本，其中民间故事350多万字，韵文36460行，且每年都有3~5种文学作品面世。先后有白剧《望夫云》、《苍山会盟》、《阿盖公主》、《白月亮白姐姐》等在全国获奖，继驰名海内外的电影《五朵金花》之后，又有电影《洱海情波》、《彩月和她的情人》，以及电视剧《五朵金花的儿女》、《望夫云》、《爱伦在大理》、《苍山歌声洱海情》等面世。

石窟文化。在学术界曾经有人说“北有敦煌，南有剑川石宝山”，并将之誉为“南天瑰宝”。诚然，剑川石窟无论在规模、体量以及内容的丰富性等方面都远不及敦煌、龙门、云岗、大足等石窟。但是，剑川石窟中成批的密宗明王造像、南诏宫廷王族群

像，以及白族古代的女阴崇拜雕刻等又都是世界所罕见。大理所特有的文化现象，完全有资格进入人类文化的宝库。

3. 优秀文化

我们这里讲的优秀文化，不是具体文化作品的物化，而是抽象的理念，是一种精神现象，是一种思想性的东西，归根结底，它是一种理性概括的民族精神，也是我们所要着力研究、挖掘、继承和弘扬的东西，主要表现在以白族文化为主体文化的开拓性、包容性、吸纳性、开放性和广博性上。

开拓性文化。主要表现的是一种开拓进取的民族精神，这是人类社会发展的根本，是一个民族发展和振兴的希望所在。纵观我国乃至世界发展演变的历史，凡是跻身于世界先进民族之列的民族，都是富有开拓进取精神、永不知足、永远向前的民族。反之，就会被人类社会发展的进程所淘汰，被历史长河的波涛所淹没。这一铁的规律，古今中外、大小民族概莫能外。

包容性文化。主要讲的是一个民族的博大胸怀、宽广气度，体现的是海纳百川有容乃大的精神。唐朝天宝年间，率军征伐南诏的李宓，兵败沉江而亡，当地先民怜而葬之，嗣后奉为白族本土。这在一定程度上体现了包容性的文化精神，是一个民族自立的基础、自强的条件，是民族整体素质的体现。

吸纳性文化。专指一个民族善于学习、勇于创造的精神。面对气象万千的世界、纷纭繁杂的人事，都能吞吐吸纳一切外来文化，吸收其精华，抛弃其糟粕，顺应历史潮流，始终走在时代发展的前列，以昂扬的姿态，创造属于自己的辉煌。这是一个民族发展进步、自强振兴的希望。

开放性文化。集中体现的是民族的一种战略思想，一种政治眼光，以及对外部世界所抱的态度，敢于打开封闭之门，勇于发展双向和多向的各种交流，善于把一切可以为我所用的东西拿来为我所用，求得自己的繁荣和发展，跟上人类社会发展的进程，

不落伍、不掉队，始终保持蓬勃发展的活力，永远立于不败之地。这是一个民族进步的动力，是一条颠扑不破的真理。

广博性文化。从量的方面讲是民族文化的多样性和丰富性，就质的方面讲则是指一个民族的文化博大精深，从另外一个方面讲又是自治州区域内所有民族文化内涵与外延的总括，体现的是“百花齐放、百家争鸣”的思想。这是一个民族活的灵魂，是创新、求实、发展的力量源泉。

三 大理建设民族文化大州的方向

大理建设民族文化大州，就是要立足于自己的实际，紧紧围绕“民族文化”和“亚洲文化十字路口的古都”这个题目，保持独有文化，继承特色文化，弘扬优秀文化，形成自己的特色，使之产生凝聚力和吸引力，以有利于国家的团结统一、有利于各民族的繁荣进步、有利于自治州社会主义现代化建设的发展，促进大理全面振兴。

1. 保持独有文化

独有的民族文化，保存下来，可以成为民族文化的“活化石”。对这些独有文化，必须本着抢救、保护的原则，尽量保持其原生形态。要以“奇货可居”的思想来对待独有文化，制定相应的法规，加以严格保护，像保护自然资源一样地来保护这些人文资源，不能让它们在我们手中灭绝，使古老而独有的民族文化成为代代相继的民族的宝贵精神财富。在工作上，应继续抓好修古城、出古书、奏古乐、探古陵的工作。

——坚持抢救性与保护性相结合的原则，加快对大理古城的修葺。据《中国旅游导报》报道，公元1000年前后，曾经盛极一时的全球大城市有14个，中国榜上有名的城市为2个，一是宋朝

首都开封，排名第2位；二是大理，排名第13位，公元986年达到鼎盛时期。因此，要很好地研究和挖掘这段辉煌的城市发展文化，有计划地全面恢复大理古城的历史风貌，为申报大理古城世界历史文化遗产和苍山洱海景区的世界自然遗产创造条件。

——坚持发掘、保护、整理与继承、宣传、利用相结合的原则，加快对大理历史文化典籍和图书的编纂、组撰研究和出版、发行工作，形成具有一定历史厚重感、上一定水平档次、有相当规模、影响较大的大理文化丛书和研究成果。

——坚持保留、普及、巩固、提高、弘扬的原则，加快以南诏古乐和大本曲为主线的音乐文化的发展和运用，整理出版古乐谱、古乐曲、古词牌，积极培养有作为的继承人，扩大传播队伍，使之融汇到现代经济社会生活的各个领域，特别是将它与群众性文化活动、旅游业的“娱乐”活动结合起来，推广普及，陶冶人们的情操，促进精神文明建设。

——坚持科学、慎重、严谨、细密和万无一失的原则，加快对南诏国、大理国古陵的探测工作，争取在考古发掘上有重大突破。同时，在严格保护的前提下，本着积极慎重、科学规划、分步实施的方针，认真搞好太和城遗址的利用，形成有重大影响力的历史文化游览区。加快崇圣寺三塔公园的扩建改建，使之形成世界级的一流景区。

2. 继承特色文化

继承特色文化，首先要解决的问题是，必须克服对民族文化的“虚无主义”态度，树立“愈是民族的愈是世界的”观点。敢于追求个性，敢于亮出特色，敢于同中求“异”，把我们民族鲜为人知或人们知之不多、知之不深的民族文化特色尽可能地揭示出来、宣传开来，紧扣大力发掘“南诏文化”、“大理文化”的特质，大作以特色取胜的文章，立足当前，着眼长远，应首先做好“保持建筑风格的民族特色、民族服饰的传统特色、风味餐饮的

地方特色”这个题。

——城乡建筑要体现民族特色和地方风格。我州是一个以白族为主的多民族聚居的自治州，各少数民族在民居民房和其他建筑物的建筑形式与建筑风格上都有自己的民族特色和地方风格。白族建筑风格是富有自治州地方民族特色的一种建筑文化，是白族先民在历史发展的进程中，吸收了其他民族的建筑文化精华而创造的一种独具特色的建筑形式。各有关部门和个人在进行城乡建设的过程中，应坚持古为今用，推陈出新，继承和弘扬以白族为主的各民族的传统建筑风格，充分挖掘文化内涵，融入人文景观和自然景观于一体，尽量体现各民族、各地区富有个性的民族特色和地方风格，形成单体建筑与宏观大环境的统一和谐，展示整体美。这项工作，州人民政府已于2000年1月2日以规范性文件印发了《大理白族自治州城乡建筑体现地方民族风格实施办法》，引起广泛反响，工作初见成效。

——在国家机关、各类学校、窗口行业、服务单位和礼仪活动中积极倡导着民族服装。特定的民族服饰，是特定民族仪表、风貌的具体体现，是一个民族几千年繁衍、生息、演化和发展进步到今天的一种外在标志。每一个民族的公民，着不着民族服装，不仅是“穿衣戴帽各人所好”的生活细节问题，而是关系能否保持民族心理素质、有没有民族自信心和自豪感的问题，也是保持民族基本特征的关键。因此，要对各族干部群众进行马克思主义民族观和人类社会发进步基本知识的教育，引导大家正确认识和把握本民族的发展进步史，正确认识和把握人类社会发进步的基本规律。在党和政府的领导下，既要依靠科技、发展经济、追求进步，紧紧跟上发达民族前进的脚步，争取自立于先进民族之列，又要在物质文明和精神文明高度发达的同时，尽力保持独自语言、传统服饰、良好习俗等各个民族的基本特征，以展示民族自治地方各民族和睦相处、团结向上的风貌，以及多姿多

彩的民族风情。

——精心培植，积极推出各具鲜明地方特色的风味餐饮。我州是声名远播的旅游大州，目前年接待海内外游客已逾 500 万人次。保持风味餐饮的地方特色，就应紧扣旅游者的“吃”来作文章，立足大理，面向全国乃至世界，充分挖掘州内各个地方、各个民族丰富多彩的饮食文化，对那些经过时光岁月流淌检验，至今仍有顽强生命力的民间小吃、宴席菜肴、宫廷食谱，要进行深入研究，用科学的方法加以分类组合，搞好整体包装，努力培植几年，争取系列化推出既有大理鲜明特色，又富于市场竞争力的风味餐饮。

3. 弘扬优秀文化

优秀的民族文化，是一个民族特色文化和独有文化中最精粹的部分，也是最可宝贵的东西，是无可比拟的精神财富。弘扬大理州以自治民族为主的各民族的优秀文化，最关键、最重要的是弘扬优秀文化中思想性和精神性的东西，尤其是对优秀文化中的“五性”文化精神，更应突出地认真加以研究，大作特作文章。

第一，弘扬开拓性文化精神。就是要以党的基本路线为指导，紧扣大理州社会主义现代化建设跨世纪的宏伟目标，在全州各民族中深入开展“解放思想，加快发展”的大讨论，使广大干部群众树立民族自信心和自强心，增强民族振兴的自豪感和责任感，抓住国家实施西部大开发战略和云南建设民族文化大省、绿色经济强省和连接东南亚、南亚国际大通道的机遇，“团结拼搏、自加压力、开拓进取、敢于争先”，以创造性的工作，进一步加快经济发展，推进社会全面进步，勇跻先进民族之列。

第二，弘扬包容性文化精神。就是在科学理论的指导下，着眼于全民族整体素质的提高，着力于搞好干部队伍建设，在各民族中进行共产主义远大理想和实现四化、振兴中华、建设美好家园共同理想的教育，不断更新观念，以高远的眼光，宽广的胸

怀，接人待物看世界，尽量团结一切可以团结的人，尽量调动一切可以调动的积极因素，不闹“窝里斗”，一心一意搞建设、求发展，想方设法把大理州的事情办好。

第三，弘扬吸纳性文化精神。就是按照“讲学习”的要求，在各民族中深入广泛地开展学理论、学科学、学文化、学技术活动，形成全民族重视学习、热爱学习、自觉加强学习的氛围，充分吸收采纳人类社会的一切文明成果为我所用，兼收并蓄各民族的优秀文化，紧追世界文明进步的步伐，努力创造无愧于祖先的辉煌。

第四，弘扬开放性文化精神。就是正确处理以经济建设为中心、实行改革开放和坚持四项基本原则的关系，面对我国即将加入世贸组织，对外开放不断扩大的新形势，教育引导州内各民族干部群众敢于站在开放的潮头，进一步敞开山门，制订更加灵活而优惠的政策，实行更为大胆和全方位的开放，在引进来走出去，双向开放交流方面取得实质性突破，促进全州经济社会既快又好的发展。

第五，弘扬广博性文化精神。就是坚持从我州以白族为自治民族，白、汉、彝、回、傈僳等多民族聚居，经济和文化发展存在多层次不平衡的基本州情出发，正确贯彻党的“双百”方针和“二为”方向，积极倡导和鼓励各民族文化发展的多样性，培养人才，繁荣创作，多出作品，推陈出新，继往开来，丰富和发展新时期的文化事业，塑造新的民族文化精神，激励各民族携手奔向更加美好的明天，创造更加美好的生活。

总之，就是坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和党的十五大精神为指导，通过明确民族文化的基本定义，认识民族文化的基本内涵，作好保持民族独有文化、继承民族特色文化、弘扬民族优秀文化的文章，把大理州建设成为在坚持四项基本原则基础上的文化发达、文学繁荣、艺术创新、经济发展、社会进