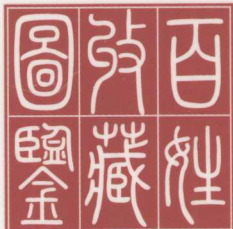


Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



明代瓷器

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



明代瓷器

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——明代瓷器/欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5356-3086-5

I. 百... II. 欣... III. 瓷器(考古)—收藏—中国—明代—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175119号

本图书所采用图片由  IRTRON 深圳市雅昌艺术网有限公司提供

百姓收藏图鉴——明代瓷器

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

校 对: 伍 兰

责任编辑: 李 坚

湖南美术出版社出版、发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本: 889×1194 1/32 印张: 6

2009年2月第2版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3086-5

定价: 50.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

明代瓷器概说

1368年，朱元璋推翻了蒙古人长达一百多年的统治，开始了明王朝长达276年的统治。明朝建立以后，政府采取了一系列恢复和发展经济的措施，推动了社会生产力的发展。根据文献和出土资料证明，洪武二年设置御器厂，专门烧造宫廷用瓷。明代景德镇官窑现在大致可以分为六个时期：洪武；永乐、宣德；正统、景泰、天顺；成化、弘治、正德；嘉靖、隆庆、万历；天启和崇祯。

自洪武二年明代御器厂建立以后，景德镇官窑瓷业迅速发展，形成了较大的生产规模。在景德镇珠山明代御器厂遗址的考古发掘中发现了大量的洪武瓷器，特别是1990年珠山东麓、1994年御器厂东门和龙缸弄的发现，使得洪武瓷器的研究更加深入。

洪武青花多具蓝中泛灰的特点，长期被认为是使用国产青料，但现在根据中国科学院上海硅酸盐研究所的化学测试，表明它们也使用了进口的含铁量较高的苏麻离青料。该进口青花钴料应该是从元代以来一直沿用至永乐、宣德，只是洪武时期青料的提炼不够纯，此外还与烧造温度与气氛有关，使得其青花呈色远不如元代和永乐、宣德时期。

釉里红数量较多，而且烧造质量很高，质量要明显高于元代，多为红中略泛灰色，或红中泛灰黑色，部分器物有晕散的现象，但色泽鲜艳纯正的釉里红器物数量明显增多。釉里红产品也从元代的涂绘、留白改为以线绘为主。

青花和釉里红纹样同元代的相比，在总体风格上更流畅洒脱，更野逸奔放，图案题材改元代的满密为疏密有致，以缠枝或折枝牡丹、扁菊花、莲花、茶花、芙蓉花为主，扁菊花在洪武朝最为流行，由元代大而圆的形状变化为椭圆形。

洪武官窑瓷器的主要产品是青花、釉里红瓷器，彩绘瓷器的生产非常少。1964年，在南京明故宫出土的洪武白地红彩云龙纹盘残片，是目前仅见的釉上红彩器，盘内外壁均绘五爪龙纹，迎光透视，内外两龙可重合。胎、釉细腻匀薄，色泽鲜艳。这种红彩是铁红彩，是以铁为呈色剂，用青矾（ $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ ）加铅粉制成的，从洪武开始，整个明代景德镇御器厂都有生产。洪武彩绘瓷仍属于初创时期，但为以后各朝彩绘瓷的发展打下了坚实的基础。

洪武颜色釉，见有红釉、卵白釉、青白釉、黑釉、酱釉、蓝釉、孔雀绿釉，还流行内外不同的二种色釉，由于当时的烧造技术尚不过关，故红釉呈色较暗淡，略泛黑色，或是泛灰色，器形多为碗、盘类小件器物。白釉与元代卵白釉色调相同，匀净且呈乳浊状，微闪青。蓝釉的总体水平远不如元代，制作较粗，呈色浅淡，偏灰，蓝中微显白色，釉层较薄，亦多为小件器，见有碗和高足杯等。颜色釉除素面外，以印花与刻划为主，流行双龙纹、内底心刻划飘带如意云或呈三“品”字形排列的云纹。纹样和元代相比，在总体风格上更流畅洒脱，更野逸奔放。

洪武大型器流行，具有承上启下的特征，既保留了元代雄伟敦厚的特点，又开创了永宣器物端秀圆润的风格。胎体不如元代厚重，但更坚细致密，色呈浅灰白或白色，且有杂质。官窑釉面肥润，釉色白中闪青，略呈乳浊状。

永乐御器厂的烧造规模相当大，产品主要用于宫廷的日常需要，也用于朝廷对内、对外的赏赐，另有部分产品则是为了对外贸易、交流的需要，许多瓷器就是通过我们熟知的郑和下西洋去往世界各地的。

永乐瓷器中成就最高的，也最为人们所称颂的是青花瓷器。官窑青花由于多使用进口青料，呈色浓重鲜艳，色浓处有黑斑点，多数器物有晕散现象，较宣德的更加晕散模糊。永宣青花以小笔绘纹样，由于小笔在勾线渲染的过程中蘸料有限，需不断重复蘸料，故留有小笔渲染而留下的浓淡深浅的笔触痕。民窑则多为国产料。永乐朝釉里红也在继续烧造，其数量没有洪武朝多，但普遍质量较高，此时已经能烧制青花与釉里红。

永乐瓷器生产仍然以青花、白釉、红釉瓷器为主，彩绘瓷在洪武的基础上有了新的发展，传世彩绘瓷数量非常少，但在景德镇考古发掘中，除了白地红彩外，还出土了多种彩绘瓷新品种，有白地绿彩、青花红彩、黄地绿彩、绿地酱彩、白地孔雀绿彩、白地刻填酱彩、白地刻填酱彩加绿彩、白地金彩，这时的色彩普遍较为浓重。这

些杂釉彩瓷器是新出现的釉上彩绘品种，在以后各朝都是景德镇官窑瓷器中常见的品种。

永乐单色釉成就非常高，其中红釉举世闻名，红色鲜艳如宝石，器物口部的白色“灯草边”，圈足端微呈虾壳青色，是其显著特征。大部分器物色泽纯正，个别红釉器色泽不纯，釉面中有微小黑点或丝状条纹。有通体施红釉的，也有外壁施红釉、内为白釉的，部分红釉器的器底为白釉。红釉器主要有碗、盘、高足碗、梨形壶和僧帽壶等。永乐白釉洁白莹然，俗称“甜白”，是所有白瓷中烧造质量最高的，历来为后人所推崇。永乐白瓷迎光透视呈肉红色，胎体颗粒结构细腻，永乐朝成功地烧制了薄胎白瓷，这种薄如蛋壳的白瓷也称“脱胎瓷”，是白瓷中的精品，端庄雅致，精致灵巧而不轻飘，线条柔中有刚。除素面外，白瓷还流行印花和刻花装饰。其他单色釉有蓝釉、黑釉、仿龙泉青釉、翠青釉、孔雀绿釉、黄釉等。

永乐造型彻底改变了元末明初厚重粗犷的风格，显得尤为轻盈秀美。器形丰富多样，除传统造型外，出现了许多受中东地区玻璃器、金银器、铜器的影响而生产的器物，如花浇、水注等。永乐青花瓷器中最著名的是压手杯，其仅见于永乐朝。官窑器胎质精细至极，分厚胎、薄胎及浆胎。琢器类大型器多为厚胎，薄胎多为中小型器，此外还有薄如蛋壳的“脱胎”。白釉呈色略带青色，釉层肥腴润泽，釉面少有开片。装饰纹样彻底改变了元、明洪武多层次的繁密构图，而以疏朗简洁取胜，常见的图案以传统的为主。永乐官窑器仅见“永

乐年制”二直行四字篆书款，款识以刻款与印款为多见，青花书写款少见，仅见于青花压手杯上，书在器内底心双狮滚绣球上或五瓣花内。

明代宣德一朝仅10年，御器厂的烧造规模较永乐的进一步扩大，在继承传统品种的基础上进一步创烧了诸多新品种。宣德朝瓷器品种大大多于以前，而青花更是其主流产品，是中国青花瓷器生产的黄金时代，比永乐朝青花烧造技术更成熟、稳定。

宣德青花和永乐一样大量使用了进口料，也有进口料与国产料相结合的青花瓷，另外还有青花地白花、青花白纹、青花海水地白纹及淡描青花海水地白龙等品种。釉里红至宣德朝色泽更艳丽，呈色也稳定。在釉里红制品中，最为有名的就是红釉三鱼、三果高足杯，《博物要览》：“宣德年造红鱼靶杯，以西红宝石为末，鱼形自骨内烧出，凸起宝光”。

五彩为宣德官窑所创烧，用釉下青花和釉上红、黄、绿、紫等多种色彩结合，青花五彩目前仅见的两件完整器藏于西藏萨迦寺，为青花五彩莲池鸳鸯纹碗和高足碗，景德镇御器厂废品堆积层中也出土了可以基本复原的青花五彩莲池鸳鸯纹盘。器物制作极其精细，胎细釉润，色彩艳丽，画面构图严谨细致。青花在装饰中既是一种辅助纹样，也是一种色彩，与釉上各种色料组合装饰。综观整个明代，由于釉上蓝彩还没有出现，彩绘瓷中的蓝色都是用釉下青花的蓝色来表

现。宣德黄地青花与青花红彩也是釉上和釉下相结合的品种，黄彩、青花或红彩只做色地。

单色釉也是宣德时期著名的产品，颜色釉有白釉、红釉、蓝釉、洒蓝釉、天青釉、仿龙泉釉、酱色釉、仿哥窑釉、绿釉、孔雀绿釉、黄釉等。宣德红釉数量比永乐多，质量不相上下，器形在永乐基础上又有增加。宣德红釉瓷器大多有本朝的青花款，器形与永乐器相近，造型有着细微的变化，不如永乐器秀丽。宣德蓝釉生产数量大、质量精，是明代蓝釉的高峰时期。蓝釉鲜丽似蓝宝石，肥腴莹润，釉面多有橘皮纹，口沿多留有“灯草边”。器物有内外均施蓝釉或内施透明釉外施蓝釉两种。装饰以印花和划花云龙纹为主。宣德低温洒蓝釉也很有特色，传世稀少，采用吹釉工艺制作而成，釉色浓淡不一。宣德仿哥釉，釉色酷似真品，但普遍都有橘皮纹。黄釉多为碗、盘类小件器，器内外施黄釉，圈足内为透明釉。现在所见到的黄釉瓷器以宣德朝最早。天青釉亦为宣德新创烧的品种。

宣德时期非常注重原料的淘洗，故胎质细腻坚硬，胎色润白。釉面细润莹亮，最有名的特征就是釉面有类似橘子皮的橘皮纹，釉下大小不等的气泡密集。常见的纹样主要有各式缠枝、折枝花卉瓜果纹，琴棋书画等人物故事图内容也多见，梵文、藏文和八吉祥纹宗教题材的内容也不少。款识字体多为楷书，偶有篆体，以青花为主，多为“大明宣德年制”六字款，另有“宣德年制”四字款，除器物底部外，也根据器形的不同而书写于不同的位置，故有“宣德款识满器

身”之说。

正统、景泰、天顺三朝二帝，历史短暂，前后共28年，由于过去没有发现三朝官窑器，故此历史时期被称为“空白期”或“黑暗期”，但大量的文献记载和景德镇三朝御器厂的考古发掘证明了三朝官窑的存在。从总体风格上看，正统还保留有宣德瓷器的特征，而景泰、天顺时期则形成了“空白期”的自己的风格，有些特征为以后的成化时期所继承。

三朝瓷器以青花为主。官窑碗盘类器物的质地仍较细腻，胎体也较轻薄。民窑则明显粗糙，胎体厚重。釉色白中闪青，釉面肥润，酱色口在三朝瓷器上重新出现。在景德镇发现的大量正统青花云龙纹大缸标本，是这一时期青花瓷器烧造的最高水平的体现，直径一米多的大龙缸烧造工艺复杂，烧造难度极大，成品率低。早期青花仍使用进口料，风格接近宣德时期，但大部分时期的青料是国产料，呈蓝黑色，有深浅浓淡之分。绘画风格有所变化，改前朝的小笔触为大笔触的渲染，以后几乎所有的青花都开始沿用此技法。

成化是永宣以后中国制瓷史上的又一个高峰期。制瓷风格较以前有了极大的变化，一改前几朝粗放的风格，转而以一种清新飘逸、典雅婉约的面貌呈现在世人面前。早期青花制品仍使用进口料，中期以后则改用江西乐平所产的陂塘青（又称平等青），青花呈色恬静，淡雅柔和，且无黑斑点。纹样图案精美委婉，承袭三朝大笔涂绘的工

艺。绘画多采用先双线勾勒再一笔涂抹的方法。人物衣服只绘外衣，山石无凹凸之感，渲染不分阴阳向背，花卉只有正面无反面，画面构图简洁而疏朗。釉里红、青花釉里红呈色不如永宣鲜艳，烧造技术也呈下降趋势，但有部分呈色深沉鲜艳。纹样有云龙、三鱼及鱼藻纹。

成化彩绘瓷有了很大的发展，这些瓷器都是为宫廷需要烧制的器皿，制作时不惜工本，对工艺的要求极高，传世品珍贵，民间流传稀少。成化斗彩器多为小件器，常见有碗、盘、碟、杯和各式盖罐、瓶等，其中仅杯的形制就多至十余种，其中尤以直口小杯、高足杯和“天”字罐著名。色彩鲜亮，能根据不同的内容配比调制出各种不同的彩色，主要有红、黄、绿、赭、紫诸色，而同一种色泽又有深浅浓淡的变化，红有鲜红和油红，黄有鹅黄、杏黄、蜜蜡黄和姜黄，紫有葡萄紫、赭紫和蛇紫，绿也有水绿、叶子绿、山子绿之分。其技法有点彩、覆彩、染彩、填彩、青花加彩五种。纹样主要采用平涂勾勒的技法绘成。人物衣着都为单衣，树叶没有阴阳向背之分，花朵多绘正面，山石无凹凸之感。

其他釉上和釉下结合的品种有青花五彩、青花红彩、青花绿彩、孔雀绿釉青花、黄地青花、蓝地白花、红地白花、白地酱花、白地红彩、白地黄彩、白地绿彩、黄地绿彩、黄地紫彩、红地绿彩、孔雀绿地绿彩、珐华釉等。素三彩是成化御器厂另一个烧造大类，高温烧成涩胎器后，再在其上填绘黄、绿、白等色，经低温两次烧成。因无红色，故称素色。

成化单色釉见有白釉、红釉、矾红釉、黄釉、仿哥釉等，传世数量不多。成化白釉胎质细腻坚致，永宣那种白中泛红的色调至此已不见了。釉面莹润肥厚，釉质洁净，已没有橘皮纹现象。成化仿哥窑釉是其单色釉中最为人赞誉的品种，数量增多，烧造质量也为明代同类品种中最高的，普遍釉面无橘皮纹，肥润光亮，开片呈灰黑色，部分器物仿宋器的紫口铁足效果，口施酱色釉，圈足端涂紫金土。

成化官窑瓷器的器形较永宣明显减少，造型多玲珑俊秀，主要是传统的日用瓷、陈设瓷。在各类器形中以鸡缸杯的造型以及各式“天”字罐等最有特色。器物的胎质坚细，色呈牙白或肉红色，有厚胎和薄胎两种，大型器的胎壁也较永宣的薄。釉面肥润匀净，没有永宣时期常见的橘皮纹，有玉质感，多数器物釉色白中微闪青，部分色白，似永乐甜白釉。官窑器以“大明成化年制”二直行六字双圈款为多见，晚期流行双方框款。款识多用青花书写，字体稚拙古朴。此外成化官窑瓷器中尚有“天”字罐制品。

弘治是一个清明崇俭的皇帝，即位之初就下旨减少朝廷供御物，在其统治的18年间罢免、停烧景德镇官窑瓷器次数就有五六次，所以弘治时期瓷器数量和品种减少。弘治官窑青花器数量的生产已经有所减少，青料主要是色泽淡雅柔和的国产平等青，后期还使用了江西瑞州产的石子青，颜色青中泛灰。釉里红瓷器色多泛灰黄色，传世器极少。

弘治时期流行白地绿彩与白地红彩，白地绿彩是先在素胎上刻上纹饰，几乎都是云龙纹或海水龙纹，高温烧成白地涩胎器，再在涩胎龙纹处填绘绿彩低温二次烧成，碗、盘为多见，成化已有此工艺。也有白釉涩胎器，其纹样处往往被氧化呈火石红色。白地红彩流行于明代各朝，弘治时期红彩淡而薄。继续生产青花红彩、黄地青花、白地酱彩等传统品种。

弘治颜色釉中以黄釉最为著名，亦为历代最好的，其色如鸡油，恬淡嫩美、晶莹清澈，有“娇黄”之称，又因采用浇釉的施釉方法，故又有“浇黄”之称。弘治黄釉和成化一样，器物内外都施黄釉，底部为白釉。其他颜色釉品种，如白釉、蓝釉、黄釉、孔雀绿釉、茄皮紫釉等都还在继续生产。弘治白釉胎质与成化相近。

尽管弘治瓷器的传世的品种和数量都不如成化，但成化时期大部分的品种都还在生产，造型上保留了成化清秀的风格。器物的种类也不多，主要都为各式碗、盘等生活实用器。胎质基本和成化一样，洁净细腻。早期的釉面也肥厚莹润，釉色洁白，后期釉色则有白中泛灰和白中闪青现象。青花“大明弘治年制”二直行六字双圈楷书款已为定式，另有“弘治年制”二直行四字双圈楷书款。

正德皇帝一上台就改变了弘治时期“崇俭”的作风，恢复了御器厂瓷器的生产，产品数量激增，大大超过了弘治时期。瓷器的风格有了很大的变化，成化、弘治的细巧精致的风格不复存在，转而变得

粗朴厚重，但同时大型器物又重新出现。

正德青花因为使用的青料不同，所以其色泽明显与前几朝不同，其前后两个时期使用了不同的青料，早期为瑞州所产“石子青”，后期的青料则改用进口的“回青”，青花色泽蓝中泛紫，比石子青浓艳。釉里红瓷器较为少见，如双鱼纹的碗、盘，颜色灰暗。

正德彩绘瓷器中最为后人称道的是素三彩，色彩明显较以前丰富，增加了孔雀绿等色，色彩多明亮干净，纹饰布局较满。五彩有青花五彩和白地五彩，五彩瓷喜用红彩，在色彩的运用上有了新的突破，开始用两种不同色彩进行渲染，打破了以往一色平涂渲染的方法，如表现叶子的色调深浅浓淡变化是用黄、绿两种不同颜色表现树叶，将两种颜色重叠使用来表现阴阳向背。其他彩瓷有白地绿彩、白地红彩、黄地绿彩和矾红地金彩等品种。白地绿彩在正德以后就不再生产了。

正德白釉釉面多芒青中闪灰色，滋润肥厚，后期制品的胎骨渐趋厚重。单色釉中除黄釉和孔雀绿釉仍较有特色外，其他的单色釉烧造已经不尽人意了。黄釉色泽深沉，部分器物釉面不均匀，没有了弘治时的娇艳。黄釉多为在白釉瓷器上再罩一层黄釉制成。孔雀绿釉的釉色很纯正且稳定，青翠鲜艳。此外，孔雀绿釉青花的制作仍较精细。

造型较前朝明显增多，明早期的一些器形恢复生产，并在具体形制上有所变化，大型器增多，器物浑厚古朴的风格影响了明晚期的瓷器。小件器物的胎质依旧细腻洁白，大件器物的胎体增厚，制作也显粗糙。中晚期以后釉面变得肥亮滋润，白中略泛青灰色。器物底部的亮青釉成为其重要特征。纹样方面较为特殊的是阿拉伯文字及道教图案，颇为流行。纹样主要以各式缠枝花卉、各式龙纹和凤纹为主，另外，带有道教和伊斯兰教内容的题材在此时也较为流行。款识以青花“大明正德年制”二直行六字、“正德年制”二直行四字双圈楷书款为多见。正德款与宣德款一样，“德”字的“心”上也缺少一横。

长达45年的统治中，嘉靖御器厂生产瓷器的数量巨大，超过了前几朝，产品的种类也都齐全。后期朝廷以“官搭民烧”的方式将官窑瓷器派给民窑烧造，此制度虽增加了民窑的负担，但也促进了民窑瓷器的发展。

青花仍是官窑瓷器中的主流。嘉靖典型的青花呈色蓝中泛紫，系采用回青料的典型呈色。嘉靖青花也有回青与国产料结合使用的。嘉靖有少量釉里红。传世釉里红明艳而晕散，由于烧造技术的衰退，失传，朝廷曾多次下令改鲜红为矾红。

五彩的烧造在嘉靖朝达到了又一个新高峰，官窑、民窑均有生产，五彩的数量大增。釉上各种色彩较以往各朝更丰富，除传统的红、黄、绿、孔雀绿外，还有紫、褐等色，其中红彩的色泽是红中泛

黑，因似红枣而有“枣皮红”之称，为五彩中的主色。其他黄似蜜蜡，绿分大绿、淡绿，黑彩则用于纹样勾线，孔雀绿常代替青花做釉上蓝彩使用。嘉靖朝喜欢在五彩上运用金彩装饰。素三彩又有了新的发展，有白地三彩和色地三彩。白地三彩有素三彩，也有红、绿、紫三色。色地三彩以黄地三彩为主，色彩的光泽感不强。装饰上有在刻划纹上填彩的，也有直接绘彩的，装饰技法较前繁复。

嘉靖是明代杂釉彩最多的一朝，有白地红彩、白地绿彩、红地绿彩、红地黄彩、白地黄彩、黄地绿彩、绿地紫彩、黄地红彩、绿地红彩、红地褐彩、黄地黄彩、黄地紫彩、蓝釉白花、酱釉白花、白地酱釉彩、珐华釉彩、金彩等。比较有特色的是红彩在黄釉上的黄地红彩，以及在黄釉上以赭彩勾勒纹样轮廓内填黄彩的黄釉黄彩，俗称“黄上黄”。斗彩在烧制技术上已没有什么新的进步，产品大多仿制成化时期而成。

嘉靖颜色釉中的白釉烧制又出现高潮，其多仿永乐甜白釉，有些作品和真品非常相似，其釉面为白中微微泛灰青色，无橘皮纹，胎釉较永乐厚，圈足胎釉交接处多呈火石红色。嘉靖蓝釉、铜红釉、黄釉也有些不错的作品，但普遍色调略深，釉面肥厚，浓淡不均。嘉靖蓝釉传世数量较多，官、民窑均有生产。瓜皮绿釉和茄皮紫釉在嘉靖朝则明显增多。

嘉靖器形远远多于前朝，各朝的传统生活日用器皿都在生产，

但形制变化多样、丰富多彩。大型器烧制的成功率很高，如传世大龙缸完整器数量最多。胎体有粗细之分，小器的胎质坚而细，胎体较薄，形制玲珑，非常精致；大器制作较草率，胎体厚重，窑裂、变形现象非常普遍。釉面多呈白中闪灰或闪黄等色泽，也不甚平整，大器釉面肥厚。装饰纹样除传统的各种缠枝花卉、龙凤纹及水禽动物外，受嘉靖帝崇尚道教的影响，道教图案盛极一时。青花“大明嘉靖年制”二直行六字双圈或无圈楷款为多见，颜色釉瓷器刻款多见。民窑瓷器的款识有“大明年制”、“大明年造”、“上品佳器”、“万福攸同”、“程舍自造”、“陈守贵造”、“陈守钊造”等。

隆庆在位6年，由于时间短，加之嘉靖后期社会动荡不安，御器厂生产相对受到影响，隆庆官窑器大大少于嘉靖及后来的万历朝，瓷器品种虽不丰富，但制作颇为精细。

隆庆青花瓷器仍使用回青料，蓝中泛紫，色泽较为平稳，没有嘉靖的张扬。彩绘瓷在嘉靖和万历朝之间起着承前启后的作用，前期产品和特点与嘉靖相似，而后期则同万历相同。器形远不如嘉靖丰富，除常见的各式碗、盘、杯、炉外，各式花形器在此时尤为流行。纹样一改嘉靖朝流行的道教图案，恢复了传统的团龙、双龙等内容。款识多用青花书写，在中国官窑瓷器的款识中，只有此时写作“年造”，“大明隆庆年造”二直行六字双圈楷书款最常见，部分器物书“隆庆年造”二直行四字双方框楷款。