

● 中华传世名著文库

千家诗



中国文联出版社

中华传世名著文库

千家诗

主编：严华英

45

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传世名著文库/严华英主编. —北京:中国戏剧出版社,2003.1

ISBN 7-104-01710-0

I. 中… II. 严… III. 古籍—汇编—中国 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078496 号

中华传世名著文库·千家诗

严华英 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 8 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

湖北咸宁市新泉印刷厂 印刷

2000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 78 印张

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 套

ISBN 7-104-01710-0/4·672 (全十二册)定价:96.00 元

前 言

20070215

每个民族都有属于自己的传统文化。中华民族文化，源远流长，博大精深。中华历代典籍，浩如烟海，汗牛充栋。

五千年灿烂悠久的中华文化曾经在人类文明史上创造出无数奇迹。随着上世纪末中国经济的迅速崛起，中华文化所具有的博大智慧和神奇魅力正越来越引起海内外有识之士的关注和推崇，对中国优秀文化的渴求，已成为当今时代持久不衰的社会热点。

历史的经验证明，一个国家或一个民族，如果抛弃自己固有的文化传统，丧失了民族自尊和自信心，就难以自立于世界民族之林。弘扬民族文化，振奋民族精神，是实现国家强盛的必由之路。在当前建设有中国特色社会主义的伟大事业中，弘扬我们民族的优秀文化遗产，不仅有助于我们认清国情、减少前进过程中的阻碍，而且能够成为凝聚海内外炎黄子孙的强大精神力量，推动中华民族的伟大复兴。

基于这种认识，我们特组织编纂了这套深入浅出、通俗易懂的《中华传世名著文库》。本丛书包括《格言联璧》、《吕氏春秋》、《围炉夜话》、《小窗幽记》、《幼学琼林》、《大学·中庸》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《楚辞》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元

曲三百首》、《三十六计》、《孙子兵法》、《三字经·百家姓》、《诗经》、《忍经·劝忍百箴》、《论语》、《朱子家训·增广贤文·龙文鞭影》、《菜根谭》、《周易》等文化精品。

《中华传世名著文库》是面向不同层次读者的普及性读物。它是中华文化古籍中影响至巨之经典，是我们了解中国传统文化之必读书目。在强调学生素质教育的今天，这套丛书的出版无疑具有更加深远的意义。它必将在中国传统文化的普及工作中发挥其应有的作用。

编 者

二〇〇三年元月

目 录

- 春日偶成 [宋] 程 颢 (1)
- 春日 [宋] 朱 熹 (2)
- 春宵 [宋] 苏 軾 (3)
- 城东早春 [唐] 杨巨源 (4)
- 春夜 [宋] 王安石 (5)
- 初春小雨 [唐] 韩 愈 (6)
- 元日 [宋] 王安石 (7)
- 上元侍宴 [宋] 苏 軾 (8)
- 立春偶成 [宋] 张 翥 (9)
- 打球图 [宋] 晁说之 (10)
- 宫词 [唐] 王 建 (11)
- 廷试 [宋] 夏 竦 (12)
- 咏华清宫 [宋] 杜 常 (13)
- 清平调 [唐] 李 白 (14)
- 题邸间壁 [宋] 郑 会 (15)
- 绝句 [唐] 杜 甫 (16)
- 海棠 [宋] 苏 軾 (17)
- 清明 [唐] 杜 牧 (18)
- 清明 [宋] 魏 野 (19)
- 社日 [唐] 王 驾 (20)
- 寒食 [唐] 韩 翃 (21)
- 江南春 [唐] 杜 牧 (22)
- 上高侍郎 [唐] 高 蟠 (23)

· 千 家 诗 ·

- 绝句 [宋] 僧志南 (24)
- 游园不值 [宋] 叶绍翁 (25)
- 客中行 [唐] 李 白 (26)
- 题屏 [宋] 刘季孙 (27)
- 漫兴 [唐] 杜 甫 (28)
- 庆全庵桃花 [宋] 谢枋得 (29)
- 玄都观桃花 [唐] 刘禹锡 (30)
- 再游玄都观 [唐] 刘禹锡 (31)
- 滁州西涧 [唐] 韦应物 (32)
- 花影 [宋] 谢枋得 (33)
- 北山 [宋] 王安石 (34)
- 湖上 [宋] 徐元杰 (35)
- 漫兴 [唐] 杜 甫 (36)
- 春晴 [唐] 王 驾 (37)
- 春暮 [宋] 曹 幽 (38)
- 落花 [宋] 朱淑真 (39)
- 春暮游小园 [宋] 王 淇 (40)
- 莺梭 [宋] 刘克庄 (41)
- 暮春即事 [宋] 叶 采 (42)
- 登山 [唐] 李 涉 (43)
- 蚕妇吟 [宋] 谢枋得 (44)
- 晚春 [唐] 韩 愈 (45)
- 伤春 [宋] 杨万里 (46)
- 送春 [宋] 王 令 (47)
- 三月晦日送春 [唐] 贾 岛 (48)
- ② 客中初夏 [宋] 司马光 (49)
- 有约 [宋] 赵师秀 (50)

- 初夏睡起 [宋] 杨万里 (51)
- 三衢道中 [宋] 曾 鞏 (52)
- 即景 [宋] 朱淑真 (53)
- 初夏游张园 [宋] 戴复古 (54)
- 鄂州南楼书事 [宋] 黄庭坚 (55)
- 山亭夏日 [唐] 高 骈 (56)
- 田家 [宋] 范成大 (57)
- 村居即事 [宋] 翁 卷 (58)
- 题榴花 [唐] 韩 愈 (59)
- 村晚 [宋] 雷 震 (60)
- 书湖阴先生壁 [宋] 王安石 (61)
- 乌衣巷 [唐] 刘禹锡 (62)
- 送元二使安西 [唐] 王 维 (63)
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 [唐] 李 白 (64)
- 题淮南寺 [宋] 程 颢 (65)
- 秋月 [宋] 朱 熹 (66)
- 七夕 [宋] 杨 朴 (67)
- 立秋 [宋] 刘 翰 (68)
- 秋夕 [唐] 杜 牧 (69)
- 中秋月 [宋] 苏 轼 (70)
- 江楼感旧 [唐] 赵 嘏 (71)
- 题临安邸 [宋] 林 升 (72)
- 晓出净慈寺送林子方 [宋] 杨万里 (73)
- 饮湖上初晴后雨 [宋] 苏 轼 (74)
- 入直 [宋] 周必大 (75)
- 夏日登车盖亭 [宋] 蔡 确 (76)
- 直玉堂作 [宋] 洪咨夔 (77)

· 千 家 诗 ·

- 竹楼 [唐] 李嘉祐 (78)
- 直中书省 [唐] 白居易 (79)
- 观书有感 [宋] 朱 熹 (80)
- 泛舟 [宋] 朱 熹 (81)
- 冷泉亭 [宋] 林 枹 (82)
- 赠刘景文 [宋] 苏 轼 (83)
- 枫桥夜泊 [唐] 张 继 (84)
- 寒夜 [宋] 杜 耒 (85)
- 霜月 [唐] 李商隐 (86)
- 梅 [宋] 王 淇 (87)
- 早春 [宋] 白玉蟾 (88)
- 雪梅 (二首) [宋] 卢梅坡 (89)
- 答钟弱翁 [宋] 牧 童 (91)
- 泊秦淮 [唐] 杜 牧 (92)
- 归雁 [唐] 钱 起 (93)
- 题壁 无名氏 (94)
- 早朝大明宫 [唐] 贾 至 (95)
- 和贾舍人早朝 [唐] 杜 甫 (97)
- 和贾舍人早朝 [唐] 王 维 (99)
- 和贾舍人早朝 [唐] 岑 参 (101)
- 上元应制 [宋] 蔡 襄 (103)
- 上元应制 [宋] 王 珪 (105)
- 侍宴 [唐] 沈佺期 (106)
- 答丁元珍 [宋] 欧阳修 (108)
- 插花吟 [宋] 邵 雍 (110)
- ④ 寓意 [宋] 晏 殊 (111)
- 寒食书事 [宋] 赵 鼎 (113)

- 清明 [宋] 黄庭坚 (115)
- 清明日对酒 [宋] 高 翥 (116)
- 郊行即事 [宋] 程 颢 (118)
- 秋千 [宋] 僧惠洪 (119)
- 曲江 (其一) [唐] 杜 甫 (121)
- 曲江 (其二) [唐] 杜 甫 (123)
- 黄鹤楼 [唐] 崔 颢 (125)
- 旅怀 [唐] 崔 涂 (127)
- 答李儋 [唐] 韦应物 (129)
- 江村 [唐] 杜 甫 (131)
- 夏日 [宋] 张 耒 (133)
- 积雨辋川庄作 [唐] 王 维 (135)
- 新竹 [宋] 陆 游 (137)
- 夏夜宿表兄话旧 [唐] 窦叔向 (139)
- 偶成 [宋] 程 颢 (141)
- 游月陂 [宋] 程 颢 (143)
- 秋兴 (其一) [唐] 杜 甫 (145)
- 秋兴 (其二) [唐] 杜 甫 (147)
- 秋兴 (其三) [唐] 杜 甫 (149)
- 秋兴 (其四) [唐] 杜 甫 (151)
- 月夜舟中 [唐] 戴复古 (153)
- 长安秋望 [唐] 赵 嘏 (155)
- 新秋 [唐] 杜 甫 (157)
- 中秋 [宋] 李 林 (159)
- 九日蓝田崔氏庄 [唐] 杜 甫 (161)
- 秋思 [宋] 陆 游 (163)
- 与朱山人 [唐] 杜 甫 (165)

· 千 家 诗 ·

- 闻笛 [唐] 赵 嘏 (167)
- 冬景 [宋] 刘克庄 (169)
- 小至 [唐] 杜 甫 (170)
- 梅花 [宋] 杜 适 (172)
- 左迁至蓝关示侄孙湘 [唐] 韩 愈 (174)
- 干戈 [宋] 王 中 (176)
- 归隐 [宋] 陈 抟 (178)
- 山中寡妇 [唐] 杜荀鹤 (180)
- 送天师 [明] 朱 叔 (182)
- 送毛伯温 [明] 朱厚逵 (184)
- 访袁拾遗不遇 [唐] 孟浩然 (186)
- 送郭司仓 [唐] 王昌龄 (187)
- 洛阳道 [唐] 储光羲 (188)
- 独坐敬亭山 [唐] 李 白 (189)
- 观永乐公主入蕃 [唐] 孙 逖 (190)
- 伊州歌 [唐] 盖嘉运 (191)
- 左掖梨花 [唐] 丘 为 (192)
- 思君恩 [唐] 令狐楚 (193)
- 题袁氏别业 [唐] 贺知章 (194)
- 夜送赵纵 [唐] 杨 炯 (195)
- 竹里馆 [唐] 王 维 (196)
- 送朱大入秦 [唐] 孟浩然 (197)
- 长干曲 [唐] 崔 颢 (198)

春日偶成

〔宋〕程 颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【注释】

①午天：中午。

②将谓：一定会认为。

【释文】

天空中云儿淡抹，大地吹着微微的春风，时间要到正午了，我穿行在野花之间，随着一行垂柳来到河边。当时的一般人不知道我心里是多么快乐，说我是老来偷闲，学那些到处游荡的少年。

【赏析】

在这首诗中，诗人藉春天的一次郊游，自咏其闲适自得的心情。诗的前两句写“游”，淡淡的笑墨点染出一幅日丽风情、生气勃勃的春天景象，以此衬托诗人怡然自得的心情。后两句诗，则以议论来点明自己的闲情逸致，与游春少年形迹相同而更具惬怀的实质。全诗用衬托和排除的方式自然而然地逼出心情之闲适，寓曲折于平淡之中。

春 日

〔宋〕朱 熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【注释】

①泗水：河流名，发源于山东。

②等闲：不经意地。

【释文】

在一个春意方兴的日子里，我走到泗水河边游览赏花。春天来了，大自然无限的风光景物，全都焕然一新。信步河边，春风骀荡，随处都能认识她的面容，因为百花开得烂漫多姿，万紫千红，到处是春天的气息。

【赏析】

表面上，这是一首游春踏青，描写春天景象的诗作。诗人见到春光无限，万象更新，由此领悟到眼前那遍地盛开、姹紫嫣红的鲜花就是春天的真面目。然而，在这表层的意境下，诗人还阐述了儒家的哲理。诗中首句提到的泗水，是孔子曾经居住讲学的地方。在诗人当时，泗水已在全国统治之下，根本不可能供他踏青游览。所以诗中的“泗水”，实际上是暗指孔门儒学；所谓“寻芳”，亦即探索儒学的真谛。在诗的后两句，诗人告诉我们：正如万紫千红触处皆春，在万物欣欣向荣的生意中就包孕着儒学的中心思想——仁。此诗寓哲理于生动形象的比喻之中，富于理趣而又不露痕迹，足见诗人构思运笔之妙。

春 宵

〔宋〕苏 轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。
歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

【注释】

①声细细：宋词演唱的特点是“浅斟低唱”，“语音软美”。

【释文】

春天的夜晚，短促的一刻也宝贵得价值千金。花朵散发着沁人的清香，月亮投下朦胧的倩影。楼台上传来清脆悦耳的歌声和箫声。夜深了，院子里只有秋千随风轻轻飘荡。

【赏析】

此诗的结构很有特色。首句就题目发议论点明题意，用夸张的手法形容春宵的宝贵，后面的三句则分别描写春夜的花香月影，楼台歌管和沉沉夜色，作为首句议论的具体说明，议论性的警句与多种角度的描写浑然一体，极具新意。在后三句的描写中，诗人从不同的感觉出发，刻画了花的香气、歌管的乐音和月影夜色，又从不同角度描绘了花园、楼台和院落，交织出一幅有声有色的立体画面，将月色溶溶的美好春夜描写得细致入微，并以“细细”、“沉沉”这样的连绵字加以修饰，将春夜温馨幽静之美刻画得淋漓尽致。

城 东 早 春

〔唐〕杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，出门俱是看花人。

【注释】

①清景：清新之景。

②匀：纯。

③上林：本指上林苑，此指都城园林。

【释文】

最适宜诗人写入诗篇的清新之景，正在这初展春意的早春；那绿色的柳条刚绽出黄色的嫩芽半黄半绿地忽浅忽深。若是等到上林苑中繁花似锦的春浓时分，再出门观赏春色，所见到的只能是熙熙攘攘的游人。

【赏析】

此诗描写诗人初春在长安城东游赏时的感受。前两句诗人以“清景”来形容绿柳未匀的初春景色，既指这一景色本身的清新可喜，也暗示它有清幽淡雅的一面，因此不能引起敏感的诗人之外的一般人的注意。后两句诗人笔锋一转，改从反面着笔，用盛春繁花似锦、游人如云的景象来反衬初春的清景，既反复渲染发初春景色的清幽淡雅，又暗示了诗人必须感觉敏锐，善于把握新鲜事物，不要做赶热闹的“看花人”的道理。

春 夜

〔宋〕王安石

金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。

【注释】

①金炉：香炉。

②残：断续。

③剪剪：微风貌。

④恼：撩乱。

【释文】

金炉里的香已经燃尽了，漏壶中的水也快滴完了；吹入窗户的一阵阵清风，送来一阵阵轻寒。可恼的明媚春色已经挑逗得我难以安眠，西沉的明月还要将姍姍花影送上窗外的栏杆。

【赏析】

熙宁元年（1068）王安石以翰林学士被召至京都，这首诗应作于次年春天他所倡议的新法即将实施的前夕。诗人在诗中藉对春夜值宿翰林院情景的描写，刻画了自己在倡议已久的政治改革即将实施时激动不安的心情。诗的首句通过对炉香、漏声的描写点明时间已是将曙未曙，次句写诗人在夜晚难以入眠时的感受。黎明前的黑暗遮尽春色，诗的第三句却偏说“春色恼人”；明明诗人将曙未眠，却将“眠不得”的缘故推到室外那看不见的春色头上；这些矛盾之处反映了诗人欲盖弥彰的兴奋心情。同时，“春色”在这里显然又有暗喻美好的政治前景的含义。结句“月移花影”既描写了春夜的温馨美好，又刻画了诗人在长久的等待中觉得时间悠长难耐的感

受。此诗将诗人即将施展抱负的兴奋心情通过春夜景象的描写而刻画得婉约真切，堪称情景交融的上乘之作。

初 春 小 雨

〔唐〕韩 愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是 一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

【注释】

①酥：奶油。

②皇都：京城。

【释文】

一场小雨将京城中的街道滋润得像抹了酥油，远远望去已经绿茸茸一片的嫩草，近看却不分明。这正是每年春季中最美好的时候，绝对胜过整个京城柳荫如烟的盛春艳景。

【赏析】

此诗写初春烟雨霏霏之际，诗人见到草芽初绽时的欣喜心情。首句用酥油来比喻初春小雨柔腻的滋润，次句描写草芽初时那一抹似有还无的依稀绿意，意境如绘。第三句直接抒发诗人的赞美，故意变换词语的排列，将“最”字从“好”字前提到句首，使诗句顿时蓄势而下，畅快警策。末句用柳色如烟的盛春来反衬草痕一抹的初春景象，进一步强调眼前景物清新、朦胧之美以及诗人油然而生的慕春心情。此诗前两句在描写中蕴感情，后两句在抒情中有描写，风格清新自然而又波澜起伏，颇见作者体察生活的细微和语言技巧的高超。