

三山国王文化透视

吴金夫 著



汕头大学出版社

④澄海市樟林塘西国王庙国王及夫人

③揭西县三山祖庙·炎帝像

②揭西县三山祖庙·黄帝像

①揭西县三山祖庙三山国王像



封面照片：揭西县三山祖庙正门



- ④ 台湾彰化乡三千宫进香图
- ③ 汕头市金砂乡明貺庙龙雕
- ② 澄海市樟林南社国王庙木雕
- ① 揭西县三山祖庙挂匾



封底图片说明：

- ① 台湾宜兰县振安宫绚丽壮观的外貌
- ② 澄海市樟林南社国王庙木雕
- ③ 鸿程大庙庙门题书

内 容 提 要

三山国王庙历史悠久，传播很广，它非“佛”非“道”是一种什么神呢？至今还是一个谜。本书使用翔实材料，运用多学科综合研究的方法，从多角度进行分析论证，来解开这个谜。同时对三山国王文化，进行多方面的探讨研究，内容丰富有趣，通俗易懂，图文并茂，是值得一读的一本民俗读物。

纪念护国保民有功的

祖先们！

弘扬爱国爱民爱乡的

传统民族精神！

民俗文化，对于每个民族成员的生活来说，它既尽着轨范化、秩序化的作用，又尽着凝聚、巩固它的功能。而这种功效，决不是别的文化事象所能代替的。

对地方的或全国的民俗事象，进行搜集、整理工作，并进一步发扬、传播它的优秀部分，这是当前祖国有识见和爱国热忱的学界人士所应尽的历史责任。

——摘自钟敬文教授为

《广东民俗大观》的题词

1993. 11

序 言

《三山国王文化透视》是汕头大学吴金夫副教授的近作。在出版该书的前夕，吴先生嘱为之作序，因此之故，有机会先睹为快。在骄阳似火的八月天，伏案阅读这部书稿，犹如晨风吹拂，尽扫暑气，给人一种清新、凉爽的享受。欣喜之余，除了祝贺和称赞它的出而问世，还想谈点感想之类。

在广东，相信许多人都知道揭西县河婆有座霖田祖庙。但是霖田祖庙供养的三山国王是何方神圣知道的人就不多了。至于它的来由，它的历史，恐怕知者就更少了。1992年10月，在揭西县城召开了一次盛大的三山神学术研讨会，对三山神的性质、由来、发展、民间影响、社会功能、文献资料、研究意义等各方面进行了热烈而广泛的讨论。作为这次会议的发起人之一的吴金夫教授曾对三山神进行了大量艰苦细致的实地调查、文献资料收集、整理和多学科方法的考证、研究，写成《三山国王文化透视》一书。三山神是岭东人民创造的偶像，文献说它“肇迹于隋，显灵于唐、封于宋”。作者认为这种非“佛”、非“道”的三山神是一种祖先神，是由来已久的祖先崇拜现象，三山国王庙是岭东汉族移民的祖庙。作者从民俗学的角度上科学地回答了上述的各个问题。本书在进行民俗文化研究时，还运用了多学科包括历史学、文献学、人类学、考古学等进行综合研究，多方位进行分析论证，因此言之有理，或能成一家之说。

粤东潮梅地区文化历史悠久、源远流长，在浩瀚的文化

宝库中，民俗文化是不可忽视的一项。谈到三山神，使我想起孩提时代，家乡逢年过节，迎送祭神那些项目繁多，热闹非凡的场面，岭东祭神民俗便是自古而今传承下来的文化积淀层之一，它的根基十分深厚。外国著名学者拉法格曾经说过，宗教是“古代风俗的贮藏库”，吴副教授在研究三山神这一事象过程中，采风问俗，细微考察，从民俗学方法入手，研究剖析三山神，赋予科学的解释，获得了可喜的成功，把旧俗从迷信的桎梏中解放出来，把迷信变为俗信，而为今天的精神文明建设服务，这是这本书做出的很好的贡献，值得称赞和肯定。

吴金夫先生早年毕业于中山大学中文系，五十年代中期，我和吴先生因同乡关系认识在西安西北大学。在大学的讲台上，他奉献出自己最美好的时光，兢兢业业的园丁耕耘，今天已是桃李满天下。在西北大学工作的那段时间，虽然是由于专业的不同而交往不多，但是我深知他是一个执着的、富于求新精神的探索者，他的学识渊博、兴趣广泛而学风又严谨，为我所钦仰并以此为楷模。八十年代汕头大学破土兴建之始，吴先生即举家南下，愿为振兴家乡教育事业贡献力量。目前他所进行的《粤东文化研究》就是一项巨大的文化建设工程，愿他早日成功，锦上添花。

我相信，这本书的问世一定会引起社会的兴趣和注意。广大读者能从中获取真确而丰富的民俗学知识，专业的同行也能从中得到启发。最后，祝愿《三山国王文化透视》一书，像“霖田祖庙”旺盛的“香火”一样，畅销书市，广为人知。

曾 骐于中山大学

（作者附注：曾骐先生是中山大学人类学系教授、副系主任。）

目 录

序言	曾骥
一、三山国王文化与宫庙文化	1
二、三山国王是一种什么神?	3
三、三山国王庙在海内外的分布	7
四、为什么说三山祖庙“肇迹于隋”	20
五、“三山神”名称的由来	26
六、“三山神”为什么又叫“大湖神”?	30
七、“明旼庙”、“三山国王庙”等名称的由来	37
八、一时难以理解的“国王”封号	41
九、从霖田祖庙从祀神看三山国王神的性质	44
十、从一些民俗看三山国王神的性质	46
十一、从一则民间故事看三山国王神的性质	48
十二、从各地国王庙对联看三山国王神的性质	50
十三、清代丰顺县“举邑若狂”的三山国王崇拜	53
十四、蓝鼎元借重三山国王神威断案	58
十五、饶平县鸿程大庙的宫廷群像	62
十六、专保外乡人的梅县泮坑国王庙	65
十七、具开放意识的塘西国王庙和鸢汀国王庙	67
十八、公王庙、土地庙，不就是国王庙	69
十九、韩愈所祭“界石神”不是“三山神”	73
二十、研究三山国王文化的意义和展望	76

附录一	台湾的三山国王庙	82
附录二	韩愈三祭大湖神文	87
附录三	关于举行三山祖庙学术研讨会的缘起	88
附录四	首届三山祖庙学术研讨会综述	91
附录五	台湾的三山国王庙初探	94
附录六	海内外“三山国王文化”研究目录选	103
后记		110

一、三山国王文化与宫庙文化

谈起三山国王庙，人们便会联想到遍布城乡的各种各样的神庙，联想到封建迷信。谈到三山国王文化，人们也会联想到宫庙文化。不错，三山国王文化是属于宫庙文化的范畴，但它又有别于一般神庙，同中有异。我们知道，庙有宗庙神庙之分：宗庙是敬奉祖先的，是祖宗崇拜；神庙是敬奉仙佛山川精灵等的，是神灵仙佛信仰。但宗庙崇祠有的也会演变成神庙，就是把祖先、前贤神化，如关帝庙。据我的研究，三山国王庙就是由南下移民的一般三山祖祠，因其后代抗元保宋有功，被宋帝赐封为至高无上的三山国王庙，所祀先人变为至尊至威的神，而有别于一般的祖祠宗祠。所以，它的建筑比一般祖祠庄严、肃穆、华丽，并且塑有国王及夫人等偶像，具有祠堂、神庙的双重特征和作用，老百姓在国王生日或春节时，可以按祭祖礼法，集体举行隆重的祭祀；平时也和其他神庙一样，可以去烧香膜拜，这是三山国王庙的一个重要特征。

我们中华民族的祖先崇拜，源远流长，可以说是一种文化传统和文化心理。《礼记·祭法》云：“凡祖者，创业传世所自来也；宗者，德高而可尊，其庙不迁也。……祖者，祖有功；宗者，宗有德，其庙世世不毁也。”溯本、追源、寻根，是人类的共同天性，不论什么民族，古今中外，都是如此，这

也是三山国王庙经久不衰的原因。所以，见神就拜固然不对，敬而远之，一概铲除也未必正确。我们要历史地、辩证地区别对待各种宫庙和宫庙文化。有一位研究宫庙文化的文化干部说得好：“古有的东西，我们不要被它旧的表面所困惑，要善于通过表象挖掘实在内容。金字塔，如果埃及人仅仅把它当成埋葬法老的坟墓，加以摧毁，世界失去的就是一项最伟大的文明。敦煌的莫高窟，我们如果仅仅把它当作纯宗教的封建迷信，加以夷平，我们就会失去最辉煌的壁画，我们就失去了‘飞天’。现代人再有本事，科学再发达，也无法造出那个时代的文化特征和艺术来，我们这个世界还有什么根基呢？”^①同样，如果我们把饶平的鸿程大庙、樟林的南社宫、白塔的玉塔古庙当作纯封建迷信建筑，加以夷平，粤东大地就会失去三座艺术宝库，灿烂的潮汕文化艺术史就缺乏更多的物证，这不但有愧于前人，而且也有愧于后人。所以，我们开展宫庙文化研究，三山国王文化研究，开研讨会，写这本小册子，并不是宣传提倡封建迷信，而是要弄清三山国王庙的来龙去脉，性质和深邃的文化内涵，引导广大群众，正确认识它、对待它，弘扬其积极有益的精神作用，为今所用；削弱、淡化和剔除其封建迷信等消极作用，扶正驱邪，回本归原，为文化建设服务。

下面就让我们共同探讨三山国王文化表现的方方面面。

注释：

① 张舟林《庙、庙会和庙会文化》，见高占祥主编《论庙会文化》。文化艺术出版社1992年版。

二、三山国王是一种什么神

人类在创造世界的同时，也创造了各种各样的神，在漫长的历史长河中，中国曾经出现过多少神？这是难以统计的，因为神具有时代性、地域性、民族性、宗教性等，据日本研究宗教的专家窪德忠教授估计，中国人的神至少也有三百种以上^①。如进门有门神，做饭有灶神，连厕所也有神，据说厕神叫紫姑；出门有天神、地神、水神、雷神、电神、山神；城市有城隍爷；各行各业还有行业神，如养蚕人有蚕神，做生意的人有财神，木匠、艺人、读书人……都有崇祀的神。不同民族、不同地区崇祀的神也有不同，至于各种宗教所祀的神，那就更多更复杂了。这里我想谈谈我们岭东地区独有的一种神——三山国王。

三山国王庙，也叫三山祖庙、大庙，庙里供奉的是一种比较奇特的神，它非“佛”非“道”，但却拥有广泛的信徒，“潮之三邑，梅惠二州，在在有祠。”（《明祝庙记》）“城市乡村，莫不祀之。”（《韩江闻见录》），它是地方神，却随岭东移民飘洋过海，传播到台湾、马来西亚等许多地区，它“肇迹于隋”，已经有一千四百多年的历史了，堪称岭东最早的古庙之一，却至今仍久盛不衰。再如一般一庙一主神，而这种庙正殿尊祀三尊主神，传说是三兄弟而又不同姓，却亲密地并排而坐；如有后殿，还尊祀三尊奶奶像。这种庙一般不建

在山林，而多建在村镇人口稠密地区的中心或旁边，香火最盛。如普宁县旧县城洪阳镇和惠来县城，至今仍完整保存着几座三山国王庙。

这是一种什么性质的庙？是谁的祖庙？为什么又叫“三山国王庙”？因史料很少记载，众说纷纭，有人说：“三山国王，潮福神地。”^②有人说：“三山国王是位于广东潮州附近的三座山（巾山、明山、独山）的神格化。”^③有人说：“三山国王为客家移民的守护神。”^④至于各种迷信传说，那就更多了。如有说三山国王原为“妖魁”，《中华全国风俗志》云：“潮民酷信神权，每值元旦，无论贫富，胥集里中，旷场筑棚，从庙中捧泥塑金雕之木偶置其上，像如齐天大圣、三山国王（三山国王据谓初为妖魁，以其屡拯人于濒危间，民德之，故勒像为祀，以垂不朽云。其事实渺不可稽，姑妄听之。）七圣娘娘等。”^⑤

那么，三山国王究竟是什么神呢？如果说是“潮福神”，为什么许多操客家话的客家方言区的人也信仰此神呢？据查，最早的庙却是建在后来操客家话的揭西县城河婆镇。如果说他是“客家移民的守护神”，同样，为什么许多操潮州方言的人也信此神呢？据我的调查，并不是广东所有客家方言区的人都信此神，不单粤北的客家方言区没有这种庙，就是在粤东也有许多客家话地区没有这种神庙，如龙川、河源、蕉岭、平远等地，不但找不到这种庙，旧县志也没有这方面民俗的记载，惠州府城也没有，而旧属惠州的海、陆丰县却有不少三山国王庙，在海丰，我特意到该县北边客家人集中居住的黄羌镇，在那里也没有发现有三山国王庙。由此看来，他也不是所有客家移民共同信仰的守护神，因此，有些客家人移

居海外集中居住的地方，自然也就没有三山国王庙了。

更多的说法是三山国王是河婆附近的中山、明山、独山三座山的神格化，那么，这小范围的三座山的山神，是什么原因引起潮、梅、惠广大岭东人民的共同尊祀呢？从这些地方移居海外的华人为什么千里迢迢回来，把三山国王庙当祖庙来朝拜呢？三山国王的塑像是华贵的帝王像，而不是自然神山神的形象。为了解决这矛盾，建于明代的梅县泮坑三山国王庙，就没有按传统的塑像来雕塑，而是采用守护神的形像，即三位武士骑虎像，不像国王而有些像山神了。并且有新的说法，传说：居中一尊左手握帅印，右手执宝剑，这是大哥中山国王，镇守梅州；居左一尊，手执方天画戟，他是二哥明山国王，镇守惠州；居右一尊，也执方天画戟，他是三哥独山国王，镇守潮州。^⑥但梅县三山国王庙较多的明山下的西阳、白宫等村镇，除了三山国王宫外，许多明山宫只祀明山国王，而不是像上面所说祀“镇守梅州”的中山国王，塑像也是帝王文像，不是武士像，可见泮坑的塑像只是个别的变异。有人说：“凡有三山国王庙的地方，必定是广东人聚居之地。”^⑦这话是对的，因为三山国王是岭东独有的地方神。但是却不能说，凡是岭东潮客入居住的地方及由此移居海外聚居之地都有三山国王庙。

这非“佛”非“道”的地方神？究竟是什么神呢？因缺乏记载和过去很少有人去研究他，至今还是个谜，还没有比较科学的一致看法和说法。这一民俗事象历史悠久，流行地区及人口也不少，有丰富深邃的文化内涵。研究它，有助于弄清岭东历史和文化，有助于弘扬中华文化和开展海内外文化交流，为繁荣世界华人文化圈和经济圈服务。因此，虽

然目前材料不足，田野调查不全面，本人能力也有限，仍冒昧对这一民俗事象进行粗浅的探讨，希望能引起海内外更多的文化人士来从事此项研究，并向海内外民俗专家和读者请教。

注释：

①③⑦ 日本窪德忠著《道教诸神》，肖坤华译，四川人民出版社，1989年版。

② 清郑昌时《韩江录见闻》。

④ 台湾陈运栋著《客家人》第377页。

⑤ 胡朴安《中华全国风俗志》下篇卷七：广东“潮州之迷信”。

⑥ 见程志远《“泮坑公王保外乡”是怎么回事？》等文。嘉应民俗学会《客家民俗》创刊号，1985年1月。

三、三山国王庙在海内外的分布

三山国王庙的分布地区，我们现在只知道大概的情况。详细的分布图，有待进一步的调查。如有人告诉我，广西东部过去有岭东移民的县有三山国王庙，但哪几个县的乡镇有？有多少座？还没有人调查统计过。广西是这样，那么，四川有岭东移民的地方有没有三山国王庙呢？也不清楚。海外方面，台湾、马来西亚的三山国王庙分布，有人调查统计过，比较清楚。其他地方，哪些地方有？有多少座？也还不清楚。元代刘希孟所写的《明观庙记》中说：“潮之三邑（海阳、潮阳、揭阳）梅、惠二州，在在有祠。”这也是大概的分布范围。上面说过，旧属惠州的龙川、河源及惠州市区，属梅州的镇平、平远等县，就没有这方面的记载和庙的遗存，现在想画一个比较准确的分布图，也为时过早。现在只知道，从福建的东山岛到汕尾市这一狭长地带，即莲花山南各县市及北麓的梅县、兴宁的少数乡、镇都有这种宫庙。至于古代有多少庙？现在有多少庙？信仰居民有多少？更是无法统计。如普宁市，过去庙多在旧县城洪阳镇及其附近的乡村，而现在流沙镇前几年也新建有此庙。在汕头市区（即现汕头经济特区）我问过一些老文化人，有人告诉我金沙乡有一座国王庙，但现在却发现有一十一座国王庙，而且可能还有未发现的。如旧属澄海岐山乡的明山国王庙，现岐山乡已划入汕头市区，不知此庙