



读 新 作 文 写 好 作 文

中国初中生

700字

新作文

精 华 本

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社

X I N Z U O W E N

新作文真真实实地
郁的青春气息，抒发着对生活
心的交流，进行一种美好的对话
在阅读中领悟，在借鉴中进步。

活和感受，
就是在进行
种

生花……



多读:为了写好作文

李虹宾



多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的惟一途径,是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。新修订的中小学语文教学大纲,也明确要求学生要多读多写,并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量,由此可见语文学习是没有捷径的。

多读多写不是两个孤立的观念,它们是相辅相成的。那么广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢?其实这是同学们都很明白的,古人“读书破万卷,下笔如有神”的精辟论断,即是很好的说明。只有读书,多读书,以读促写,从读中汲取写作的养分,才能提高我们的写作水平。主张多读多写,以读促写。毫无疑问,肯定是先有“读”,才有“写”,从这个意义上讲,“读”多了,才能“写”得更好。也许有些同学会说:“我书也读了不少,写得也不少,可作文水平为什么提高不明显呢?”问题的症结在于一是读书抓不住关键,没有选择,良莠不分,漫无目的地抓住什么读什么;二是读书读得比较随意,走马观花式的读书,有的同学读的书不少,有时一本书还读了不只一遍,关键就是读得不认真,读时不加思考与体会。说到底,还是没读进去,不会读书,因而很难领悟到作文的要领。这就引出一个话题:为了写好作



文,我们应该读些什么书,应该如何来读?

阅读对于作文的帮助,一般来说是“熏陶”、“浸润”、“潜移默化”。阅读是写作的基础。一个人作文水平的高低,与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等等有密切的关系。而这些能力的获取和提高,大多来自于我们广泛的大量阅读。没有大量的阅读就无以开阔视野,更谈不上知识的积累。不积累就无法以量变求质变。因此,同学们要尽量多阅读一些优秀的作品和文章,从中接受历史的、现实的和生活的各种信息。阅读量大了,词汇量也会丰富,提炼和概括素材的能力也会随之提高。陆游说:“欲学诗,功夫在诗外。”说的就是应当多读书,多积累,勤观察,勤思考。多思,多想,就会萌动文思,就会有写作实践的欲望,慢慢地就会摸索出写作的“门道”。作为学生,仅仅靠课堂上那么薄薄的几本课本,学上几篇名家的作品,是远远不够的,也是解决不了什么问题的,因此我们要大力开展课外阅读。课外阅读涉及的范围很广,可以读历史书籍,可以读自然书籍,可以读科技书籍,当然更要读文学名著。不过还有一类书籍,同学们往往没有引起足够的重视,那就是同龄人的优秀作文。

同龄人的优秀作文集经常成为同学们在完不成作文作业时的一根“救命草”,这是作文类书籍的悲哀!完全没有起到它应有的作用。其实,同龄人的作文对于同学们来说,不像文学名著那样让人感到高不可攀,远不可及。从某种意义上讲,它对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里,由同一个教师来教,学习相同的内容,甚至写同一个题材的作文,为什么这些同学就能够写得比较出色呢?通过阅读,同学们从选材,从构思,从立意,从布局,从语言等方面,去思考、去分析,经过比较,就很容易找出差距,在以后的作文中多

加留意,你的作文一定会有大的进步。同时通过阅读,同学们还可以获取新的知识,感受新的体验,领悟新的情感,从而间接地丰富生活、理解生活。而这也正是我们不断地推出“新作文”丛书的初衷和良苦用心。

为了让同学们便于学习,最大程度地获取益处,在本丛书中,我们对习作进行了详细的分类,在“名师引路”中对这类作文进行点拨,点明关键所在。邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评和总评,并有选择地请原作者谈自己的写作体会,力求从多方面进行引导。这样,当你看一篇作文时,就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示,从而真正领悟一篇成功作文的奥秘!

值得一提的是,从内容上看,本丛书所选作文,都是近一年来全国各地学生的新作文、好作文,内容新颖,体裁全面,题材丰富,时代感强,具有极强的可读性,从形式上看,本丛书按字数分段精选,小学从200字到500字,初中从600字到800字,中学生1000字,形成一个阶梯状,这也是各个阶段对学生的最低要求。之所以这样做,是基于两点考虑:一是以往的作文选本,十有八九是篇幅较长的作文,这无形中会对学生产生一种错觉,好像作文只有写长了,才是好作文。我们想以此来向同学们证明,作文的优劣高下与作文的长短并不成正比。二是想告诉同学们,要真正写好一篇短作文也非易事。能够做到言之有物、表达完整、清楚明了,又要“惜墨如金”,没有一定的写作功底是办不到的。

大量地阅读,带着思考去阅读,在此基础上,多写多练,肯定会有丰厚的收益,你也一定会写出好作文来。



【中国初中生700字新作文】



中国初中生700字新作文

成长印迹

名师引路

撷取闪光的珍珠

名段采颉

礼物

爸爸妈妈不在家

考试

别了，惰性

无尽的眷恋

冒险的滋味

那一夜，我开始成熟

“斗”狗

走近英雄

亲情手记

名师引路

· 2 ·

· 2 · 李元枝

· 3 ·

· 6 · 吴 明

· 8 · 吴卓堃

· 11 · 崔小粟

· 13 · 蔡 鹏

· 15 · 李佳梁

· 17 · 晁 坤

· 19 · 余 罗

· 20 · 杨泽新

· 22 · 蔡清财

· 26 ·



- 26 · 海 林
- 27 ·
- 30 · 周惠兰
- 32 · 代 栩
- 34 · 杨 伟
- 35 · 胡 冰
- 38 · 张 欢
- 39 · 刘 姣
- 41 · 吴 月
- 43 · 柳晚亭

让你的文章荡漾真情

名段采撷

妈妈的生日
我的树之恋
爱的絮语
我的家庭
告诉你一件新鲜事
天之歌
说句心里话
悠悠岁月,悠悠情

情系校园

- 46 ·
- 46 · 李元枝
- 48 ·
- 51 · 童 慧
- 53 · 尹俊威
- 55 · 王彩虹
- 56 · 李 波
- 58 · 昔 中
- 60 · 周昱鸢
- 62 · 王玉珠

名师引路

绘出校园的风景线

名段采撷

回忆
这盘棋我不会输的
你瞧我班
入团事件
校园里的歪才
宝地
发生在我们班里的一件事



人物速写

名师引路

抓住人物特点 写出鲜明个性

名段采撷

爷爷

A君记趣

我们这群女孩子

一团燃烧的火

与众不同的老师

我班的“泰坦尼克号”

那水·那人

“老师朋友”

家园风情

名师引路

月是故乡明

名段采撷

吐鲁番的葡萄熟了

桃花源记

家乡的秋天

开花的竹篱笆

家乡的日出

· 66 ·

· 66 · 海 林

· 67 ·

· 70 · 李 东

· 72 · 贺利海

· 74 · 张 一

· 76 · 姬常平

· 78 · 纪朝旭

· 79 · 张冰冰

· 81 · 王红星

· 83 · 王阿荣

· 87 ·

· 87 · 李元枝

· 88 ·

· 90 · 赵 涛

· 92 · 黄锦泉

· 94 · 魏 燕

· 96 · 章晓燕

· 98 · 白 水



- 100 • 温翠琳 绿色家园
- 102 • 徐智文 物华天宝的家乡
- 104 • 李 萍 家乡的雾
- 105 • 李 杨 快乐老家
- 107 • 荀晓晓 我爱家乡
- 109 • 吴兴强 我爱你,小南河

美不胜收

- 113 • 名师引路
- 113 • 海 林 将感情寄托在美景中
- 114 • 名段采撷
- 117 • 栗顺龙 夏日的荷塘
- 118 • 薛 飞 我是一片云
- 121 • 刘天然 迷人的海
- 123 • 杨 莉 风
- 124 • 杜玉斌 小雪
- 126 • 张汇颖 读春
- 128 • 张 驰 四季感悟

人在旅途

- 131 • 名师引路
- 131 • 海 林 游记要写出情趣
- 132 • 名段采撷

- 135 • 杨艳琼 东湖印象
- 137 • 李 骏 走过圆明园
- 139 • 秦 天 与流云同行
- 141 • 严 瑶 太湖即景
- 143 • 刘普开 春游鱼峰山
- 145 • 王可畏 合欢山忆游
- 146 • 姜 梦 半月湾游记
- 148 • 刘西扬 好想再游玄武湖
- 150 • 杨巧梅 青岛游

状物展厅

- 154 • 名师引路
- 154 • 李元枝 静观细雕状其物
- 155 • 名段采撷
- 158 • 于 兮 家乡的粽子
- 160 • 毛 昱 飞蛾
- 162 • 刘厚林 爷爷的小木盆
- 164 • 张亦云 蜜蜂之歌
- 166 • 曾善云 可爱的蜘蛛
- 168 • 徐 梅 家乡的盐豆
- 170 • 翁列文 猪
- 172 • 黄盈莹 草香
- 174 • 周 密 向日葵





- 177 •
- 177 • 海 林
- 178 •
- 181 • 张 达
- 183 • 陈楚莹
- 186 • 郝雪融
- 187 • 李 聪
- 189 • 葛 欣
- 191 • 张正林
- 193 • 陆艳青
- 194 • 曾祥伟

- 198 •
- 198 • 李元枝
- 199 •
- 202 • 刘建忠
- 204 • 田梦潇
- 206 • 韩真真
- 208 • 邵丽红
- 210 • 唐 璐

少年心絮

名师引路

真实、健康的情感才能动人心魄

名段采撷

风筝

对自己说

我的烦恼与快乐

谢谢你们的爱

鸟祭

梦中的流浪

老师,我想对您说

这是离你最近的地方

初悟人生

名师引路

人生需要去品味

名段采撷

听雨

腾飞

这里风景独好

生命

不必叹息

- 212 • 姜琳琳 理解生命
- 214 • 魏文亭 品味友情
- 216 • 高 宇 白纸
- 218 • 姚景升 生活畅想曲

学 子 论 坛

名师引路

- 221 • 海 林 议论文是你思想的镜子
- 222 • 名段采撷
- 225 • 冯元元 也谈打假
- 227 • 季 成 为“出格”者辩
- 229 • 孙逸伏 自卑·自负·自强
- 231 • 沙 曼 雏鹰更要展翅飞
- 233 • 杨 舒 歪说诸葛亮
- 235 • 屈 瑞 由“精装书”想到的

读 后 有 感

名师引路

- 239 • 李元枝 读是基础,感是主体
- 241 • 名段采撷
- 244 • 矢 车 走近秋雨
- 246 • 黄凌佳 走近刘墉
- 248 • 高 歆 给孩子一把远飞的伞



- 250· 松 子
- 252· 杨诚漪
- 254· 陆 羽
- 256· 李长安
- 258· 张 燕
- 260· 郭维真

- 263·
- 263· 海 林
- 264·
- 267· 梁 莉
- 269· 张惠燕
- 271· 谢 学
- 273· 佚 名
- 274· 唐秀萍
- 277· 李晓岑
- 279· 张冬斌

- 282·
- 282· 李元枝
- 283·

绝知此事要躬行
渴望真诚,呼唤天真
“手把手”与放手
读《中国人:不跪的人》有感
扬起理想的风帆
读《乡居闲情》

说 明 文 地

名师引路

抓住特征,说明事物

名段采撷

壮家的红背带
水饺的制作
地球的自述
肮脏的“使者”——苍蝇
怎样提高记忆力
家乡的山药
植物是怎样传播种子的

畅 游 无 限

名师引路

放飞想像的翅膀

名段采撷



- | | | |
|---------|-----|-----------|
| • 286 • | 梅 剑 | 地球的哭诉 |
| • 287 • | 刘 昕 | 皮皮和尼尼 |
| • 289 • | 张 萌 | 我们是新世纪的主人 |
| • 291 • | 李媛媛 | 最后一滴水 |
| • 293 • | 满 棠 | 松鼠的悲哀 |
| • 295 • | 黄 敏 | 寓言一则 |
| • 298 • | 胡宇杰 | 梦中采莲 |
| • 300 • | 吴之昀 | 小草和小树 |
| • 302 • | 沈 炜 | 克隆希特勒 |
| • 304 • | 南 子 | 机密报告 |



初中生700字

CHENGZHANGYINJI

成长印迹



Chuzhongsheng 700zi



名师引路



撷取闪光的珍珠

在人的成长历程中少不了一些如珍珠般闪光的足迹和记忆犹新的往事,这些事、这些人曾经让自己懂得人生的意义,悟到生活的真谛,促使自己健康成长。这些都是很值得记忆和抒写的。这种文章首先要做到情感真切。题材是取自自己真实的生活经历,必须做到内容真、感情真,用真事真情去感人,来不得虚构和想像,否则这类文章就失去了它的“纪实性”。在成长的历程中有很多可写的东西,亲情与友情,家庭与学校等等都是成长路上所能涉及的,但在选材时要选择对自己成长有重要启示的典型事件来写,要详细叙述这些事的经过,还要揭示事件对自己成长所产生的影响。

由于这类文章有内容的真实性,思想的教育性,所以在语言表达上可以叙述、抒情、议论相结合,抒情可增强文章的感染力,议论可画龙点睛,使文章意义更鲜明。除此之外,该类文章语言要真实自然,可使读者读起来感到真实,而且这样的语言特色才会与内容题材的色调一致。

另外需要提醒的是该类文章的思想意义应是明显的,不仅为自己的成长提供帮助,而且对读者也能起到良好的教育意义,这样文章的可读性才能增强。

李元枝

名段采撷



我正在家门口看书,猛地抬头看见低空中一大群蜻蜓飞来飞去。好久没捕蜻蜓了,我还真想捕一捕。说干就干:我找来一根长长的竹竿,把较细的竹篾弯成“O”形,用绳子把竹篾固定在竹竿上,两手握住竹竿,粘上蜘蛛网,准备工作便做好了。我看准蜻蜓,待蜻蜓飞得低而慢时,握好竹竿,两脚小跑,把握机会,给蜻蜓来个“突然袭击”,猛地向蜻蜓网过去,蜻蜓便粘在蜘蛛网上了。有时由于用力过猛,蜻蜓飞走了,自己却扑了个空。所以“捕”这步是关键。

整整一个下午,我都沉浸在一种恍恍惚惚的感觉里,心情十分烦躁,那种使人窒息的痛苦紧紧地扼住了我的心,外面的狂风还在不停地咆哮,似乎在嘲笑我。看看表,四点整了,我决定出去走走,梳理一下乱麻般的心绪。灰白的天空下,风卷着雪花横扫过来,我缩了缩脖子,麻木的身躯内所有的感觉只有冷。就这样,我走着,毫无目的地走着,心比这严冬还要冷。

战斗继续进行着,我求胜心切,心里十分紧张,而爸爸却镇定自若,看来是早有妙计了。随着战斗的进行,汉界、楚河上更是“枪声”不断,“炮火”连绵,我调动大军全线进攻,他组织力量坚决反击。双方僵持了一段时间,“汉界楚河”上的“枪炮”声少了许多。这是怎么回事呢?原来,我已兵损气折,无力进攻了。爸爸见我大势已去,手下毫不留情,派出大军强穿汉界,还斩了我的两个小兵。唉,兵临城下,我的将士陷入了四面楚歌之中,危急万分。

眼看初三就要结束了,面对自己的学习状况,心里很是恐慌,我仿佛

看到了学年结束时那令人伤心的场面。

看着那道道自己解不出的问题,心里万分焦急,各门功课大大小小的漏洞,好像都在骂我。测验成绩一次次的下降,更使我感到自己的成绩正在下滑。于是,我更加焦虑了。

上了中学,我家搬到了一座高楼里。我仍旧有一间属于自己的小屋,也有一扇小窗。不同的是,还有一个大阳台,我的视野因此变得更加开阔了。透过小窗,我看到城市的高楼大厦,就像雨后春笋,一天一个样。夜晚,窗前是一片五光十色的霓虹灯在闪烁;大街上,大小汽车笛声响成一片,仿佛是一首富有时代气息的交响曲。

窗——我的长镜头,在你这里,我看到了我可爱的家乡繁荣发展的过程;我听到了我们伟大祖国前进的脚步声。

听了表哥的话,我似乎明白了,自那以后,这本书不再躺在书柜中“睡觉”,而是成了“写字台”上的“常客”。一年过去了,这本书也不再新了,但里面的知识属于我了,书的价值得到了体现。我也没有以前那种虚荣了。

书——知识的载体,是人类实现理想的阶梯。然而,仅仅拥有一些书是不够的,只有认真读懂书中内容,了解它们,以至运用它们求新知,我们才能迈上新的台阶,才能不断进步。

说是躲雨,其实是在盼,盼爸爸来接我,盼遇到个熟人带一段,总之,我就是不想靠自己。等了好久,都没等着,雨却越下越大,风也越刮越猛。无奈,只得靠自己了!

撑起伞,卷起裤腿,趟着水,飞也似的跑着,水飞溅起来,白色的裤子印上了小黑点。心里还一个劲怪爸爸,想不到我这个在大雨中漂浮的女儿。不知不觉中,我才注意到了在我身边的人,他们和我差不多岁数吧,可他们却独自走得那么镇定,那么自信,那么勇敢。我忽然觉得自己好娇气,好软弱;而他们看来那么强大,那么不可战胜。不知是一种什么力

