



中外唯美文学
经典书系



诗歌

经典鉴赏

心灵深处最柔美的情怀
诗歌史上唯美的文字

诗歌，飞扬着我们青春的梦，
诗歌，能让你心灵接受洗礼与放逐，
诗歌，让感动的泪水洗去世俗的污浊，
诗歌，使枯萎的生命得以激越。

宋建忠◎主编

内蒙古人民出版社



ZhongwaiWeimeiWenxueJingdianShuxi

中外唯美文学
经典书系

诗歌经典鉴赏

一本好书冲击着读者的心灵。一本好书可以让颓废的心灵得到鼓励；让忧伤的心灵得到抚慰；让迷惘的心灵得到指引；让死去的心灵，得到气息……

人生，因心灵的健康而健康！但愿普天下的人都有一颗美好的心灵。但愿书让心灵的土壤植满晶莹的种子，传递心灵深处那份特有的情感，让宽广的胸膛飘满温柔的花瓣，绽放心灵之光。

- ◎读一本好书：如品一杯茗茶，馨香绕怀，久久不忘。
- ◎读一本好书：可以影响人的一生。
- ◎读一本好书：可以改变人的命运。
- ◎读一本好书：让你的心灵接受洗礼与放逐，让感动的泪水洗去世俗的污浊。

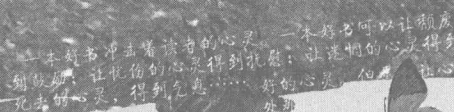


ISBN 978-7-204-09428-8



9 787204 094288 >

定价:560.00元(全20册)



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌经典鉴赏/宋建忠 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.4

(中外唯美文学经典书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8

I. 诗… II. 宋… III. 诗歌—文学欣赏—世界 IV.
I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042486 号

中外唯美文学经典书系

主 编 宋建忠

责任编辑 张 钧

封面设计 圣泽轩

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 300

字 数 4000 千

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8/I · 1920

定 价 560.00(共 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

华夏文化博大精深,文学发展源远流长。散文是所有文学体裁中最自由活泼,无拘无束,自然而成的体裁,它轻便灵活,抒情写景、叙事议论无所不包,便于思想交锋;便于漫谈人生。散文的一大特点就是语言美。一篇好的散文,语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富有哲理、诗情、画意。体味散文的语言风格,就可以对散文的内容体味地更加深刻。

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式高度凝练,集中地反映社会生活,用丰富的想象,富有节奏感、韵律美的语言来抒发思想情感。

时代在发展,人类在进步,需要更多更好的文章来充实自己,就需要阅读大量好的文章。优秀的文学作品是培养和提高人们精神素质的最好老师。所以,透过一篇篇优美的作品,我们不仅发现了什么是人生中最值得学习与珍惜的,也知道了什么是不值得去浪费的生命和时间。我们能深刻地领悟到能力这根要想能撑起地球的杠杆,必须有健康充沛的精神点来支撑。

从阅读,理解,欣赏和吸收的几个方面入手,本着易读、易懂、易学、去其糟粕选其经典,特意编写了《中外唯美文学经典书系》系列丛书供大家欣赏。

本套丛书包括《朱自清的经典散文》、《林语堂的经典散文》、《当代散文鉴赏》、《现代散文鉴赏》、《普希金诗选》、《泰戈尔的诗》、《精品散文》、《精品美文》、《精品诗歌》、《最富哲理的美文》、《最优美的诗歌》、《最经典的散文》、《诗歌经典鉴赏》、《纪伯伦的散文》、《感动心灵的散文》、《感动心灵的诗歌》、《感动心灵的美文》、《最经典的短篇小说》、《最优美的杂文》、《徐志摩的经典散文》共二十部精华之作。

好书就像一杯茶,淡雅而令人回味,沁人心脾!

目 录

再别康桥	9
上校	11
乞丐	13
苹果树下	15
去年冬天(节选)	17
梦归安宁	19
天上的街市	22
铁匠	24
等你,在雨中	26
人与时	28
凄然	29
江南	31
距离	33
诗八首	35
寒冷的腊月的夜里	39
城中小调	41
发票贴在印花上	43
炉中煤	45
凤凰涅槃	47
十二月十九夜	56
赠友	58
我为少男少女们歌唱	60
乡愁	61
天狗	63
灯	66
蕙的风	67
飞尘	69
口供	70

心跳	71
忆菊	73
死水	75
故乡	77
长城之巅	79
采莲曲	81
火车擒住轨	83
我从 Cafe 中出来	85
今天的宣言	87
死	88
小楼	90
孤岛	92
雾中汉水	94
南曲	95
春	96
红纱灯	97
现在	99
雨巷	100
残烛	103
第四十二个夏季	105
一夜肖邦	107
蛇	109
雪花的快乐	111
距离的组织	113
一朵野花	115
预言	116
《论持久战》的著者	118
断章	119
淘气	121
无题(四)	122
寻梦者	123
断指	125
别丢掉	126
笑	128
云游	129
老马	131

难民	132
破晓	134
手推车	136
虎斑贝	137
一片槐树叶	138
雕刻家	140
无题	141
大堰河——我的保姆	143
有的人	147
烙印	149
春鸟	151
肖像	154
我爱这土地	156
给战斗者	157
春烂了时	167
风景	170
泥土	171
红的雪花	172
月光	173
无题	174
铁栏与火	176
悬崖边的树	179
山中所见——一棵树	180
犹太	182
华南虎	183
过黑发桥	186
复活的土地(节选)	188
珠和觅珠人	199
背剑者	201
憎恨	203
与李贺共饮	205
西盟的早晨	207
上海夜歌(一)	208
菩提树下	209
独饮十五行	211
假如生活重新开头	213

三弦琴	215
铸炼	217
金黄的稻束	218
万税	220
最初的蜜	221
上海	224
烟之外	226
金龙禅寺	228
戈壁日出	229
倔老婆子	231
桂林山水歌	232
堤上行	235
在牢狱	237
白玉苦瓜	239

再别康桥

◎ 徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【鉴赏】

徐志摩(1897—1931)，原名徐章垿，浙江海宁人。1928年与闻一多创办《新月》月刊，是“新月”诗派最有代表性的诗人。主要作品有诗集《志摩的诗》(1925)、《翡冷翠的一夜》(1927)、《猛虎集》(1931)和《云游集》(1932)。

《再别康桥》是徐志摩1928年重游康桥回国途中写的。翻开诗页，读者不禁为那美丽动听的音节和诗人飘逸的翩翩风度所感染。“轻轻的我走了，/正如我轻轻的来；/我轻轻的招手，/作别西天的云彩”，这一节奠定了全诗的抒情基调。接下来的第二、三、四节描绘康桥美丽的风景，诗人选取了最有代表性的景物作为意象来抒发自己的感情，用“金柳”、“青荇”和“潭水”来渲染和表现对康桥的无限眷恋。被夕阳染成金黄色的柳树，倒映在康河里，诗人内心无法平静。青色的荇藻，在柔和的水波里轻轻招摇，激起诗人无限的遐想，夕阳斜照里的榆树倒映在青潭里，犹如天上的霓虹，沉淀着诗人昔日的梦想。第五节是追忆当年留学时愉快的生活，约上几个学友在青草环抱的碧波里划船，流连忘返，直到星辉斑斓的夜里，还在尽情歌唱，作者的那种浪漫情怀在这里表现得淋漓尽致。第六、七节又回到“告别”的现实中来，再次写对这里的留恋与热爱之深，“夏虫”也怕惊动他的沉思而保持“沉默”，“悄悄的我走了”与开头照应，带着梦绕魂牵的情感。“不带走一片云彩”一方面是洒脱的诗人不愿把美好的东西据为己有；另一方面，诗人要把完全的面貌保存下来好让昔日的梦与感情完好无缺。全诗由每节的动作性的词语连成一幅幅动态的画面，给人以立体的感觉。

《再别康桥》具有较高的艺术价值，也代表了徐志摩诗歌的风格。1. 构思精巧，不落俗套。别离诗自古有之，但一般对象都是人，这首诗的告别对象却是“西天的云彩”。这一对象的转换，跳出了寒暄叮嘱的俗套，给人造成清新飘逸之感。2. 气氛独特，意象新颖。诗人为离别创造的气氛，并非一般离别的执手叮嘱或牵衣顿足，而是在“轻轻”、“悄悄”、“沉默”的寂然无声的气氛中离别，毫无“伤别”带来的沉重。意象选择用“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，避开了人间烟火。3. 章法整饬，韵律和谐。全诗每节四行，每行字数相当，奇句高一格。偶句低一格，错落有致。每节诗都是偶句押韵，而且每节都变换韵脚，避免了一韵到

底的单调。节奏上大体每行三顿,如“但我/不能/放歌,悄悄是/离别的/笙箫;夏虫也/为我/沉默,沉默是/今晚的/康桥!”朗读起来抑扬顿挫,柔美悦耳,极富音乐美。

4. 词藻华美,风格明丽。诗中描写的夕阳中的金柳、潭底的彩虹、水中的青荇、斑斓的星辉……都是用华美的词藻织就的画面,呈现出语言华丽、柔婉、清丽、洗练的艺术风格。

《再别康桥》是给徐志摩带来声誉的经典之作,也是徐志摩对爱、自由和美的追求与独特人生理想的完美表达。

(向 阳)

上 校

◎ 痙 弦

那纯粹是另一种玫瑰
自火焰中诞生
在荞麦田里他们遇见最大的会战
而他的一条腿诀别于一九四三年

他曾经听到过历史和笑

什么是不朽呢
咳嗽药刮脸刀上月房租如此等等
而在妻的缝纫机的零星战斗下
他觉得惟一能俘虏他的
便是太阳

1960年8月26日

【鉴赏】

痙弦(1932—),河南人。政工干校影剧系毕业,美国爱荷华大学硕士。《创世记》诗刊创办人之一。曾任《联合报》副刊室主任、《幼狮文艺》总编辑。出版诗集有《痙弦诗抄》、《深渊》、《痙弦诗集》等。

追求诗歌的戏剧化,在戏剧化表现中显示出一种客观化反讽意味。是痙弦诗

歌的一大特色。本诗为痖弦自己偏爱的作品,较为充分地显示了上述痖弦诗歌的特点。

20世纪中国诗歌形式上最突出的变革之一,就是对新诗戏剧化的探索。20世纪30、40年代的卞之琳、袁可嘉等人在这方面都做出过贡献。在此基础上,痖弦将新诗的戏剧化表现提升到了一个新的高度。他的诗“描绘人物时颇能抓住对象的特质及其内在感情的瞬间变化,引逗出一个蕴含繁复情节的小小轮廓”。从而极大地丰富了中国新诗的表现手段和空间。

这首诗一开始就将客观化和间接性作为诗歌戏剧化的主要原则,将传统的第一人称主观抒情变为对第三人称的退伍上校抗战时期往事的叙写:“那纯粹是另一种玫瑰/自火焰中诞生”,玫瑰在此处无疑是一种象征,诗人以“另一种”加以修饰和限定,实际上已暗指它不同于西方文学中常见的爱情和美的象征,而“火焰”“诞生”等词语又暗示这种玫瑰与战争有关。如果说玫瑰的美丽在于它的血红和绽放,那么,军人的荣光则在于他的不惮牺牲。因而,尽管对于整个漫长的抗战而言,上校参加的“在荞麦田里的”战斗未必是决定性的,然而,对于上校的军旅生涯而言,那场使“他的一条腿诀别于一九四三年”的战斗却是刻骨铭心的。毕竟,这是他作为军人生命中最为光辉灿烂,最让他感到骄傲、自豪的瞬间,在这一瞬间中,“他曾听过历史和笑”。这一行诗句,既是对过去生活的定格,又是一种历史瞬间的放大。

然而,时过境迁,在战争中叱咤风云、扮演重要角色的军人,在物欲横流的现实社会中却举步维艰。他无处不感受到崇高的精神与卑俗的物质之间尖锐的并置与对抗:“什么是不朽呢/咳嗽药刮脸刀上月房租如此等等”,当诗人将疾病(“咳嗽”)、经济压力(“房租”)、繁杂家务(“缝纫机的零星战斗”)等诸多不幸都降临到上校之家时,暴戾的力量便得到了一个集中的展示。这种不幸向上校日常生活经验的渗透和集中,浓缩和扩充了诗人的日常经验,在看似客观的内敛的语言中,隐藏着的是诗人非常浓重的生命荒诞感。面对着荒诞的世界,英雄暮年的上校再也笑不出来,他的无可奈何的选择就只能是守着太阳,在太阳底下怅然而不无辛酸地沉湎于对昔日辉煌岁月的回忆。

此诗较为充分地显现了痖弦作为反讽大师的高超技艺。反讽在本诗中不仅作为一种语言技巧被痖弦娴熟地加以运用(例如将精神上的“不朽”和物质的“咳嗽药刮脸刀上月房租如此等等”的内容的奇特的组合,就是一种以一本正经的叙事态度在叙述荒诞事情的夸大式反讽,而且,反讽在本诗中还延伸为一种整体性的结构反讽。当我们的视线由诗中的局部扩展至诗歌相对完整的情境时,我们又看到,诗人为我们设置了一种整体性的情境反讽。诗共十行,前五行写上校光荣的过去,后五行写上校窘困的今天,正因为前面五行的壮怀激烈,慷慨激昂,后面五行上校的百无聊赖、无可奈何才具有特别强烈的反讽力量。它暗示,在强大的外在力量的逼压下,现实环境中小人物的一切努力不过是可怜而又可笑的无奈的挣扎。

(赵小琪)

乞丐

◎ 痖 弦

不知道春天来了以后将怎样
雪将怎样
知更鸟和狗子们,春天来了以后
以后将怎样

依旧是关帝庙
依旧是洗了的袜子晒在偃月刀上
依旧是小调儿那个唱,莲花儿那个落
酸枣树,酸枣树
大家的太阳照着,照着
酸枣那个树

而主要的是
一个子儿也没有
与乎死虱般破碎的回忆
与乎被大街磨穿了的芒鞋
与乎藏在牙齿的城堞中的那些
那些杀戮的欲望

每扇门对我关着,当夜晚来时
人们就开始偏爱他们自己修筑的篱笆
只有月光,月光没有篱笆
且注满施舍的牛奶于我破旧的瓦钵,当夜晚
夜晚来时

谁在金币上铸上他自己的侧面像
(依呀嘴!莲花儿那个落)
谁把朝笏抛在尘埃上

(依呀嗨!小调儿那个唱)

酸枣树,酸枣树
大家的太阳照着,照着
酸枣那个树

春天,春天来了以后将怎样
雪,知更鸟和狗子们
以及我的棘杖会不会开花
开花以后又怎样

【鉴赏】

《乞丐》一诗完全摆脱了传统诗的抒情模式,而代之以诙谐的民歌格调来反映下层人民的悲苦生活。正如痖弦自己所说:“我早期的诗可以说是民谣风格的现代变奏,且有超现实主义的色彩,在题材上我爱表现小人物的悲苦,和自我的嘲弄,以及使用一些戏剧的观点和短篇小说的技巧。”

《乞丐》正是这样一首诗,它通过一位乞丐的口说出了属于他们的生活。面对大自然中春天的来临,他想到春天来了,雪、知更鸟和狗子们将会怎样呢?春天应是生命的象征,是新的变化、新的生机的开始。于是,他充满了梦想,梦想“以后将怎样”。但是,一切依旧,没有任何的变化。关帝庙是永远的住处,曾经威武的偃月刀只作了袜子的晒处,小曲一直在唱,莲花落的调子昭示着乞讨的生涯,唱什么呢,不过是“酸枣树,酸枣树/大家的太阳照着,照着/酸枣那个树”。但最主要的是,一分钱也没有,想找些安慰的东西,记忆中也全是残忍的、令人不能忍受的痕迹。穿着的是到处奔波早被磨破的芒鞋,牙齿中充满着饥饿的欲望,如此强烈,以至可以将一切杀戮。别人家的门虽然开着,他却不可以进去,而且也不被允许进入。只有月光满怀仁慈将施舍的牛奶注满破碗,但也不过是白色月光的幻影。面对饥饿的生活,面对冷酷的世界,面对金钱、权力的纷争,乞丐能做些什么,能拥有什么呢?他不过是依旧哼着小曲。其实,春天来了能怎么样呢?即使棘杖能重新开花又怎么样呢?可能有的只是冰冷、残酷而又必须忍耐的现实。

这首诗的处理的确精妙。同一般人物诗不同,诗人不是直接站出来对乞丐的生活加以描述并抱以主观同情,而是完全隐于诗后,让乞丐自己来讲述一切。诗人的主观意识熔铸在乞丐的颇带嘲讽的自白中,给读者的印象更突出、更刺激。

乞丐是生活于社会最底层的人,整日游荡于街头,乞求别人的施舍,他关注的事物是简单的,只有实在的眼前:春天、雪、知更鸟、狗子……想的事情是单纯的:几个子儿、破草鞋、饥饿,甚至由月光幻化的牛奶。这种生活,乞丐并不哭诉,只是很客观地告白,还很有一种自嘲,自嘲之中又有看穿一切的无奈、超然。这就是诗人笔下的乞丐,细品,觉出一种沧桑之后的人格独立。

在具体的创作中,诗人采用了一系列技巧,将乞丐的生活形象生动地展现出来。在结构上,先进行情景、场面的铺设,然后突出矛盾的中心,最后又复归似平静的不平静。诗的第一节是引子,提出设问:春天来了会怎样呢?接着第二节人物开始出场,他所涉的环境:关帝庙、偃月刀、袜子、酸枣树,一切看起来很平静,甚至充满了一种田园似的质朴,但一转到第三节,“而主要的是”一下将矛盾集中化,冲突被推向高潮:连最基本的生存欲望都不能满足,“藏在牙齿的城堞中的那些/那些杀戮的欲望”是要扑出来的,这节情绪高度紧张,达到箭在弦上不得不发之势。第四节节奏稍有缓和,对生活状况再度描述,但语言中所含的力量已明显减弱。第五节以小曲的形式插入,充满嘲讽意味,起着次功能性的作用。最后一节与第一节相呼应,情绪看似已趋向平淡,却不再有梦想、有希望。这样的结构,完全借用了传统戏剧的结构,形式上增加了新颖性,增强了诗所表现的力度,使读者的情绪可以随之起伏。此外,诗人还用了反讽的手法、陌生化的语言及西方的语式结构,使充满民谣气息的内容得到提升,体现了文人创作的高超。太阳是“大家的太阳”,“只有月光,月光没有篱笆”,自然界的、超人的东西是乞丐可以拥有、享受的,也不过是像酸枣树那样卑微无人注目,不过是得到些清冷的月光罢了。人们用篱笆把自己都圈起来,分割了世界,没有一丝联系。把头像铸在金币上。把官印抛到尘埃中,这纷争有什么意义,对乞丐有什么作用呢?他只能唱着小曲,看着酸枣树,不再有任何奢求。这些反讽的运用,让读者从乞丐似无心的告白中体味到生活的辛酸和无望。陌生化的语言、西方式的执拗,僵硬有力地表现出乞丐生存的困境:“与乎死虱般破碎的回忆/与乎被大街磨穿了芒鞋/与乎藏在牙齿的城堞中的那些/那些杀戮的欲望”。

彦弦是写人物诗的高手,他对于来自底层的小人物有着可贵的同情心。在这种思想指导下,作者运用戏剧情境,在冲突中显示人物的命运,揭示人物的不幸,表现出对他们深沉的同情和对社会的愤懑,很值得人钦佩。

(徐 敏)

苹果树下

◎ 闻 捷

苹果树下那个小伙子,
你不要、不要再唱歌;
姑娘沿着水渠走来了。
年轻的心在胸中跳着。