



陈汝勤 编著

集理集

三根竹子一样高

中间那节好撑策

白天吹来阳雀叫

夜晚吹来妹心焦

图书在版编目 (CIP) 数据

连理集: 高马得、陈汝勤绘事唱随/陈汝勤主编. —南京: 江苏美术出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5344-2731-2

I. 连… II. 陈… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第065971号

出品人

顾华明

责任编辑

魏申申

装帧设计

卢浩

魏申申

审读

郭廉夫

责任校对

赵菁

责任监印

吴蓉蓉



书名 连理集: 高马得、陈汝勤绘事唱随

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 全国新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/16

印张 9

版次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2731-2

定价 88.00元



目 录

前 言

03

戏 曲

04-27

水 墨

28-37

仙 佛

38-47

杂 项

48-53

苗 歌

54-61

家 书

62-65

旧 影

66-71

写在前面

我从小喜欢画画。上小学美术课老师出题“自由画”，我把一张纸画得满满的，老师批语“好热闹”。上中学喜欢外国电影明星，最喜欢《乱世佳人》女主角，画了挂起来。同学也找我画，母亲说，看你整天画这些破人头，将来能靠它当饭吃。我还真的吃上这碗饭，还嫁了也吃画画饭的丈夫马得。

我们并肩携手，生活了60年，意趣相投，有说不完的话。因为是同行，有时他说前一句话，我把第二句话说出来，有时我俩同时说出同样一句话。

我们都画画，画的却不同。有评论家说：“高马得与陈汝勤走的是两条不同的艺术道路。”这是因为我是科班，读过杭州国立艺专（现改为中国美术学院）西画系。

我看马得画画，自如随意，用极少的笔墨表达出生动丰富的意境，而我受了系统的基本训练，画画拘谨、繁琐，放不开手脚。我想起香港城市大学邓培凯先生的一句话，他说：“为什么中国孩子学画画都要用西方的教学方法呢？”这是个值得研究的问题。

五四运动后，外来文化涌入中国，带来革新之风。如王朝闻所说，青年美术工作者盲目崇洋，认为中国传统文化因循守旧、腐朽落后，以为油画将取得最重要的地位，认为那才是高级样式。加之，日本侵华战争，国破家亡，内战引发学生运动，学习不正

常，无法认真研究西画的奥妙，学了一点原理却装了一脑袋的条条框框。

马得自学成才，从小在父亲留下的笔墨纸砚、金石碑帖中长大。少年第一次看人画画，是看赵望云在案前，稿子也不打，悬着腕，龙飞凤舞像写草书，几分钟就画完了，他惊奇和羡慕。从此临摹古画，喜欢老祖宗的东西，参观画展、博物馆，喜欢的都记在随身带的小本子上。受叶浅予先生速写的启发，画了一辈子速写，画动着的、走着跳着的，练熟了手和眼，他没有学过解剖，但对人体每一部分都熟记于心。他的画再变形，也不会错位，速写为他打下坚实的基础，成就了他具有中国传统文化的独特风格。

我喜欢马得的画，情不自禁地把他40年代的苗族情歌插图、杜丽娘的造型用木刻剪纸做出来。我们一同看戏，回来他画水墨，我刻木刻。他有时为我画，我也为他画，常常是兴之所至，心血来潮，想过把瘾时，会废寝忘食地沉迷于自我欣赏的朝朝暮暮。这些玩出来的杂画小品不知不觉积攒了不少，留下许多美好的记忆。因此想出一本《连理集》，记录我俩交融相通的印记留痕。

编这本书，我已酝酿了很久，但迟迟未能动手，香港城市大学中国文化中心朋友的鼓励和协助，使我终于做成此书，在此致以诚挚的衷心的感谢。

牡丹亭

《牡丹亭》是明代戏剧家汤显祖的代表作，近年来由白先勇先生主持的“青春版牡丹亭”在国内外演出，使广大观众走近昆曲，认识《牡丹亭》。

马得数十年欣赏、研究、描画昆曲，昆曲中看得最多、画得最多的是《牡丹亭》，典雅深邃、幽美动人的词曲，诗情画意，感人至深。他描绘了众多的情态，草图不计其数。



牡丹亭·寻梦

我最喜欢这个人物，那寥寥数笔是有生命、有思想、有感情的。丽娘游园惊梦后，醒来想那梦中情人应该去得不远，便一人来到园中，她心中充满希望。当睡荼蘼抓住她的裙衩线时，她感到这枝花正在牵着她去寻找梦中情人。

范似人心好

—— 范真



卖 水

20世纪五六十年代，戏曲艺术还比较兴旺，那时各省市剧团都到外地巡回演出，这是刘长瑜第一次到南京“卖水”，她演的丫环梅英机灵、活泼、可爱。



黛玉葬花

马得画的《黛玉葬花》。“随花飞到天尽头”，题得好。

隨花飛
到
嘉頌
不
知



李清照

李清照是宋代女词人，她在颠沛流离、愁苦寡欢的生活中，创作了不少渲染愁情的词。“……东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，莫道不消魂，帘卷西风，人似黄花瘦。”马得按她的词意画“采菊图”。



鸿雁传书

这是扬剧里王宝钏和薛平贵的故事。王宝钏的父亲是宰相，嫌贫爱富看不起薛平贵。相府小姐宝钏与父亲三击掌离开了家，住进寒窑里，她给从军的丈夫写信，煞费周折地把信扣在鸿雁身上，满怀期盼地望着大雁腾空而起。

一位住上海的日本参赞，看了马得画册上的这幅画，很感动，她写信给马得想了解这个故事，准备编写成剧本带回去。



鴻雁傳書
多西子傳

