

音

乐

知

识

小

丛

书

串串“蝌蚪”汇成了缠绵、蜿蜒的乐的溪水，
流淌在五条清凉、甜美的小溪间，令人惬意、爽朗。

如何演唱这盘桓于五线间的“蝌蚪”呢？就从这里开始，
顺着线间的阶梯，慢慢走进音乐的庙堂和凡间。

怎样

识

吕仲起 编著

五线谱

人民音乐出版社

音乐知识小丛书

怎样 识五线谱

吕仲起 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样识五线谱 / 吕仲起编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 2

(音乐知识小丛书)

ISBN 978-7-103-03620-4

I. 怎… II. 吕… III. 五线谱-基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164496 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 1 插页 32 开 5.875 印张

2009 年 2 月北京第 1 版 2009 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 定价: 12.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前言

你很喜欢音乐,喜欢很久很久了,而且还会演奏乐器,会唱很多的歌。但遗憾的是,看着眼前一串串的“小蝌蚪”却有些不知所措——你会唱的歌和会奏的曲大多是听会的,是不是?你知道那些“小蝌蚪”就是五线谱的音符,也很想学会认识它们,那样就可以自己看着歌本学唱歌、奏乐曲了。从哪儿开始呢?好,就从《怎样识五线谱》开始吧。

学五线谱难不难?如果你已经对简谱识谱法知其一二,那么再学习识五线谱并不是很难。《怎样识五线谱》试图通过讲解五线谱的识谱法、五线谱乐理知识,由浅入深地为你提供五线谱识谱能力的训练方法和视唱练习,在较短的时间内掌握识五线谱的方法并学会识五线谱。

这本书里包括三部分内容:五线谱的记谱法;五线谱乐理的基础知识;用来训练五线谱识谱能力的练习曲和歌曲。

现在请你坐下,静下心来,一页一页地往后读。先搞清楚关于五线谱记谱法的基础知识,再按书上的要求一步一步认真地进行识谱练习。坚持一段时间,慢慢地你就学会识五线谱了。

也许你还记得美国故事影片《音乐之声》中的那首“哆咪咪”吧。正像歌里唱的那样：来吧，咱们一起来学习，最好就是从头起！要念书先得学会 A、B、C，要唱歌先得学会“哆咪咪”。

好，现在我们就开始。来，“哆咪咪”，祝你成功！

目 录

1 第一课 五线谱的基础知识

记谱法 五线谱 乐音 噪音 乐音体系
音列 音级 基本音级 音名 唱名

7 第二课 五线谱怎样记录音的高低

音符 线与间 八度 音的分组
谱号与谱表 十二平均律
半音与全音 变化音级 变音记号

20 第三课 五线谱怎样记录音的长短与强弱(一)

基本音符 休止符 节奏 单位拍
节拍与拍子 小节线与小节 拍号
单拍子 击拍练习 复拍子 混合拍子
变拍子 自由拍子 视唱训练方法提示

39 第四课 五线谱怎样记录音的长短与强弱(二)

延长号 延音线 附点、附点音符与复

附点音符 附点四分音符 附点二分音符
附点休止符

50 第五课 五线谱怎样记录音的长短与强弱(三)

附点八分音符 切分音 切分音的变化形态
切分节奏 连音符 三连音 混合拍子

63 第六课 什么是音程

音程 音程的度数 音程的音数
音程的名称 自然音程 变化音程
唱歌为什么会跑调 各种音程的构唱练习

85 第七课 调式 调号 唱名法

调式 主音 调式音级 音阶 调号
五线谱的两种唱名法 调
五线谱首调唱名法的七种 do 位置
各种调号在低音谱表与高音谱表上的 do
位置 关于 $X + Y = 7$ 的规律

103 第八课 各种调号与调式的识谱练习——大调式

大小调体系 自然大调式 各种调号大调式

识谱的基本练习 调号与调的五度关系
识别调号的简便方法 和声大调式

128 第九课 各种调号与调式的识谱练习——小调式

自然小调式 小调式的调号 和声小调式
旋律小调式 怎样判断一个作品是大调式还是小调式

142 第十课 各种调号与调式的识谱练习

五声调式 怎样判断五声调式的类别
七声调式 六声调式

152 第十一课 怎样唱好五线谱中的临时变化音

五线谱中的临时变化音 升高半音的变化音练习 降低半音的变化音练习

158 第十二课 五线谱中常用的各种记号与音乐术语

连音记号(连线) 换气记号 断音记号
保持音记号 反复记号 装饰音
速度术语与记号 力度术语与记号

169 第十三课 怎样唱好五线谱中的转调

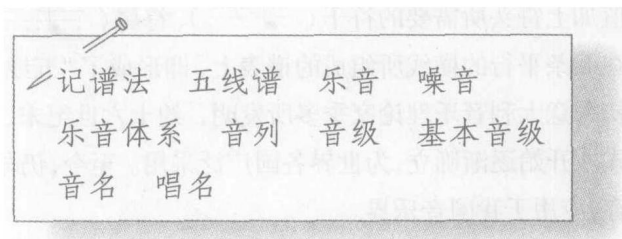
转调 改变调号的转调

利用熟悉的歌曲进行转调的练习

176 第十四课 看五线谱唱歌词的练习

当你初步掌握了五线谱“视谱即唱”的能力以后，就可以进行看谱唱歌词的练习了。这种练习本身也是一个训练的过程，需要长期的练习才能逐步掌握。

第一课 五线谱的基础知识



记谱法 记谱法就是把音乐作品中每一个音的音高、长短、强弱等特性准确地记录下来的方法。识谱法就是把乐谱中记录的每一个音的音高、长短、强弱等准确地、艺术地演唱或演奏出来的方法。

音乐是听觉的艺术,时间的艺术。为了“留住”音乐,为了音乐的传播和传承,人类发明了“记谱法”,于是就有了“乐谱”这种可以“看得见”的音乐。自从有了记谱法以后,人们可以随时把音乐变成乐谱,也可以随时把乐谱变成音乐了。

人类历史上使用过很多种记谱法,比如减字谱、工尺谱、方格谱、曲线谱、锣鼓谱、简谱、五线谱等。至今被广泛使用的

主要是简谱与五线谱。

五线谱 “五线”指在乐谱中五条等距离、平行的横线()。将各种不同时值的“小蝌蚪”的头()按照时值加上符头所需要的符干()、符尾(),记写在五条平行的横线所组成的谱表上,即形成了“五线谱”。最初为意大利音乐理论家季多所发明,约十六世纪末,五线谱式才开始逐渐确立,为世界各国广泛采用。至今,仍与简谱并存,应用于我国音乐界。

乐 音 音乐中使用的有固定音高的音叫乐音。各种键盘乐器、管乐器、弓弦乐器、弹拨乐器发出的声音都是乐音。

噪 音 音乐中也使用一些无固定音高的音,叫做噪音。像一些鼓、锣、钹等打击乐器发出的声音都是噪音。

乐音体系 音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫乐音体系。

音 列 将乐音按音的高低顺序排列起来叫做音列。钢琴键盘上的八十八个琴键所奏出的音,差不多包括了乐音体系中的全部乐音,它们从左到右(也就是从低到高)按音的高低次序,排列、组成了乐音体系的音列。

音 级 音列中的各音叫做音级。

基本音级 在音列中的七个具有独立名称的音级叫做基本音级。钢琴上的五十二个白键发出的音,正是音列中的五十二个基本音级,它们循环使用“C、D、E、F、G、A、B”七个名

称。这些基本音级中，按音高顺序排列的每一个第八级都与第一级所发出的音相似，也采用和第一级同样的名称。基本音级的名称有“音名”和“唱名”两种称呼。

例 1-1 基本音级的名称：音名、唱名、简谱与形声字对照

														
音 名：	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
唱 名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si
简 谱：	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
形声字：	哆	来	咪	发	梭	拉	西	哆	来	咪	发	梭	拉	西

音 名 用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母作为代表各个基本音级的符号，使每个音级都有了代表自己音高的名称，这个名称就叫“音名”(见例 1-1)。音名主要用来表示每个音级的绝对音高，更多地用于书写。

唱 名 在演唱旋律时，用“do、re、mi、fa、sol、la、si”(形声字为“哆、来、咪、发、梭、拉、西”)作为音级的名称，这个名称就叫“唱名”(见例 1-1)。唱名主要在演唱和演奏乐谱时使用。

视唱练习(一)

现在我们就利用一些比较熟悉的歌曲，再参照你已经会用的简谱，来试着做一次五线谱的识谱练习吧。

1-1

可爱的家庭

〔英〕亨利·比肖普曲

沈秉廉配歌



1=C 4/4 1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |

我的家庭真可爱，美丽清洁又安



3 - - 1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |

详。父母儿女很和气，身体健康乐融



1 - - 5 5 | i. 7 6. 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |

融。虽然没有好花园，月季凤仙常飘



3 - - 5 5 | i. 7 6. 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |

香。虽然没有大厅长，冬天温暖夏天



1̣ - - - | 5 - - - | 4 - 2 - | 1̣ - - - | 2 - - - | 3 - - 5 |
凉。 可 爱 的 家 庭 啊！ 我



1̣. 7̣ 6̣. 5̣ | 5 - 3 5 | 4. 3̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - - ||
不 能 离 开 你， 你 的 恩 惠 比 天 长。

1-2

花儿为什么这样红

——电影《冰山上的来客》插曲

民 歌 原 词

雷振邦改词编曲

抒情地



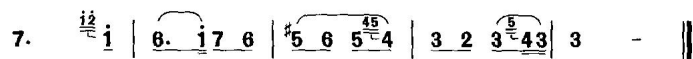
1 = C $\frac{2}{4}$ 6̣ $\frac{76}{5}$ #5̣ 6̣ | 7̣ $\frac{12}{1}$ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 7̣ #5̣ 6̣ | 6 - | 6 1̣ 7̣ 6̣ |
花 儿 为 什 么 这 样 红？ 为 什 么



#5̣ 6̣ 5̣ $\frac{45}{4}$ | 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 3 - | 2̣. #1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ |
这 样 红？ 哎

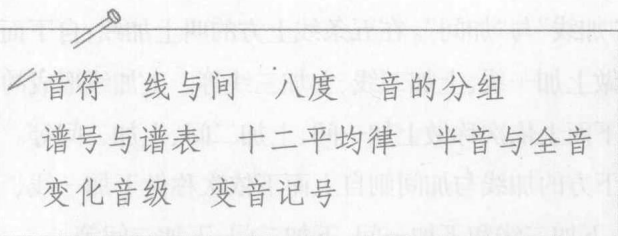


红 得 好 像 红得好像 燃 烧 的 火， 它 象



征 着 纯 洁 的 友 谊 和 爱 情。

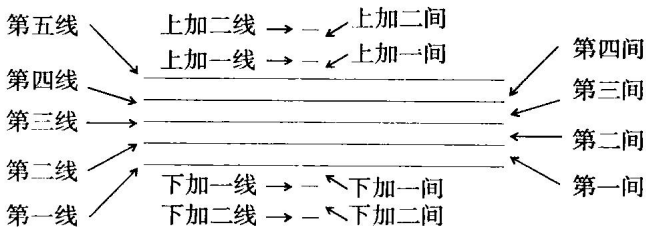
第二课 五线谱怎样记录音的高低



音 符 在五线谱中用来标记音的符号叫做音符。

线与间 五线谱使用五条平行的横线。它的每一条线与相邻的线之间都形成“间”。每一条线与间都有固定的名称。

例 2-1



五线谱的每一条线和每一个间，都是用来记写音符的，

以音符在五条线上的不同位置来表示不同的音高。

为了标记更高或更低的音,还采用加线的方法,就是在五条线的上方和下方添加短横线。添加的短线与加线形成的间称为“加线”与“加间”。在五条线上方的叫上加线,自下而上依次称做上加一线、上加二线、上加三线等。上加线形成的“间”也自下而上依次称做上加一间、上加二间、上加三间等。在五条线下方的加线与加间则自上而下依次称做下加一线、下加二线、下加三线和下加一间、下加二间、下加三间等。

八 度 在音列中,由任何一个音级到它的上方或下方的第八个音级(也就是音名相同的那个音级)之间的音高距离,称做八度。

音的分组 乐音体系中的五十二个基本音级循环使用七个音名,那就会产生很多音名相同而音高不同的音。为了区分这些音名相同而音高不同的音,我们就把音列中的音级分成不同的音组(见例 2-2)。划分音组的方法是:把每一个 C 音到它上方最近的那个 B 音之间的七个音叫做一组,而每一个音组都有属于它自己的固定名称,这就叫做音的分组。

在乐音体系的音列中,最中间的那个 C,我们叫它中央 C(在钢琴键盘上它是靠近钥匙的那个 C)。有中央 C 的那一个音组叫做“小字一组”,用小写字母并在右上角加数字“1”来标记音名,如: c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。