

蒲凝雷云 编著

人类文明史

FUSHI YINSHI JUAN
HUAYIMEISHI
RENLEI WENMINGSHI

服饰饮食卷·华衣美食

湖南人民出版社



蒲敏 雷云 编著

人类文明史·服饰饮食卷·华衣美食

设计：王丹丹

湖南人民出版社



G·489 定价：13.80元

图书在版编目(CIP)数据

华衣美食/蒲凝, 雷云编著. —长沙: 湖南人民出版社,
2001.3

(人类文明史丛书·服饰饮食卷)

ISBN 7-5438-2362-4

I. 华... II. ①蒲... ②雷... III. 服饰-文化
史-世界 ②饮食-文化史-世界 IV. ①TS941-09
②TS971-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40581 号



责任编辑:莫金莲

装帧设计:谢路

人类文明史·服饰饮食卷·华衣美食

蒲凝 雷云 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.125

字数:196,000

ISBN7-5438-2362-4

G·489 定价:12.80 元

序

上下数千年，历尽春秋风雨。人类祖先用他们曾经原始的思维，用他们曾经笨拙的双手，谱写了宏伟的历史华章。这中间，有大书而特书的出类拔萃的人物，是那么玉树临风；有惊心动魄的事件，是那么不同寻常……我们也每每沉迷其中。然而，青史中很少载入的日常生活，虽平淡、琐细，却往往更能让人见识到历史的真实和全貌。如果说，历史宛如画卷，气象万千，幻化无穷，那么使这一画卷散射出生命感的是沉淀了数千年的社会生活。不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者关心的问题。对其展开探索，历史就变活了，变得更有血有肉，更全面完整了。古代社会生活就像大海，岁月悠悠，百川尽汇；世界各国人民的优秀文化，大浪淘沙，粒粒是金……我们这本小书将呈献给读者的服饰和饮食文化，就是其间闪闪夺目的一粟！

中国古书《礼记·礼运》说过：昔者未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢；未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有丝麻，衣其羽衣。后来，人类向普罗米修斯借来天火，又认识了蚕花公主。那么，这一切是如何发生的呢？

朋友们是否知道音乐、舞蹈源于得食之乐和果腹之喜，酒类的酿造萌发了古代化学，而纺织又与印刷术的发明密切相关？还

有古代医学、哲学、文学、美学等等，它们与服饰、饮食又是怎样的关系呢？

服饰、饮食是文化的产物，又是文化的载体；而且所有的服饰、饮食都是人类物质创造与精神创造的聚合体，即体现着文化的一切特征。那么，服饰饮食在充当社会角色时，又是如何在社会文化大背景和个人性格心理上发生作用的呢？

以上这些问题，朋友们都能从本书中找到答案。她比较翔实地勾画了服饰、饮食文化的历史轨迹，描写了它们的起源、制度、材料、技术、品种、交流等等。既有世代相袭的古老传说，又有历史老人的悠悠絮语；既有古墓丽影的光怪陆离，又有血溅珍宝的惨烈故事。

古老的人类文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多的秘密。我们愿意与读者一起穿越时空的隧道，共同去探索那震撼人心的辉煌。

.....

荷马与赫西俄德一起描写了关于诸神的一切.....

埃塞俄比亚人说他的神

皮肤是黑的

鼻子是扁的

色雷斯人说他们的神

眼睛是蓝的

头发是红的

但是，如果牡牛、狮子或马的双手

而且，像人一样能用手描画和创造一切的话

那时，它们也会用类似的相貌来描绘着神

.....

目 录

华 衣 篇

走出混沌·····	(3)
蛇，引出了羞耻·····	(3)
“性”的动力 ·····	(5)
爱美的维纳斯·····	(6)
服饰与迷信·····	(9)
思 源·····	(12)
蚕花物语·····	(12)
中国草·····	(15)
印度棉·····	(18)

晴雯病补孔雀裘·····	(22)
古代的“防弹衣”·····	(24)
古国古服·····	(28)
尼罗河畔的文明·····	(28)
西亚古韵·····	(30)
自然之美·····	(33)
地中海之霸·····	(35)
墨西哥土著·····	(37)
美洲的希腊·····	(40)
炎黄服变·····	(43)
神秘的皇袍·····	(43)
九品芝麻官穿什么·····	(46)
君子无故，玉不去身·····	(51)
“冠”官相护·····	(54)
娇娇女儿妆·····	(58)
流行时尚速递·····	(71)
欧罗巴盛装·····	(79)
你相信神话传说吗·····	(79)
杀害女人的凶手·····	(81)
尖尖的服装·····	(83)
第一本服装裁剪书·····	(85)
缤纷流行风·····	(88)
神灵的启示·····	(96)
袈裟传法·····	(96)

耶稣受难	(99)
白色的世界	(100)
仙风道骨	(103)
倚天屠龙魔教徒	(105)
东西荟萃	(107)
西王母的传说	(107)
丝与茧的西游	(109)
“老外”穿起中国装	(113)
西风东渐录	(116)
服饰大观园	(118)

美 食 篇

在希望的田野上	(127)
我爱你，普罗米修斯	(127)
呼唤绿色家园	(128)
先民的坛坛罐罐	(130)
古埃及的面包坊	(132)
有酒真好	(133)
苏美尔人的果菜	(136)
美食大都会	(138)
稀饭就咸菜	(138)
先秦食谱到四大菜系	(140)
豆腐官司	(149)
西餐在古代中国	(152)
七道西餐不简单	(157)

埃塞俄比亚的宫廷菜·····	(159)
料理世家·····	(161)
俄罗斯面食·····	(167)
饮者的较量 ·····	(171)
中国人喝点啥·····	(171)
把酒问青天·····	(174)
从醉到醒·····	(178)
人间茶戏·····	(180)
洋酒不只是 XO ·····	(184)
土耳其咖啡，好·····	(190)
为慕尼黑干一杯·····	(192)
鼎中学问 ·····	(195)
三分技术七分火·····	(195)
“炒”是里程碑 ·····	(197)
五色、五香、五味·····	(199)
大梦初醒“味”先觉·····	(202)
美食美器·····	(205)
吃喝与礼俗 ·····	(212)
酒池肉林与伊尹调鼎·····	(212)
钟鸣鼎食：礼乐亲合·····	(214)
饮食男女·····	(216)
分餐与聚食·····	(219)
高卢“吃”风·····	(222)
为一顿饭自杀的法国人·····	(226)
吃年夜饭，道吉祥·····	(227)

玉食淡饭各有所好·····	(229)
皇帝的菜单·····	(229)
“老九”穷讲究·····	(232)
小吃独步江湖·····	(235)
教徒另起炉灶·····	(238)
“老外”家常菜（上）·····	(242)
“老外”家常菜（下）·····	(245)

华 衣 篇

走出混沌

蛇，引出了羞耻

1831 年的一个傍晚，残阳如血，透过丝絮般的薄雾，肆无忌惮地泼洒在茫茫的大西洋上。英国海军勘探船“贝格尔”号并没有在余晖下懒散起来，继续劈波斩浪、奋勇前进。船舷边伫立着一位年轻人，正目视远方，沉浸在离家的悲喜情愁中。他的名字叫查理·达尔文。没有人会想到，28 年后，《物种起源》随同这一名字震惊了整个世界。统治欧洲的宗教教庭被激怒了，他们不能接受达尔文的进化理论，甚至大骂达尔文是一只猴子……

日月如梭，今天，近乎所有的人都相信自己的祖先是猿猴的后代。他们最早并没有衣服和装饰，可以说是“赤条条来去无牵挂”。到了后来，他们却逐渐穿上了衣服，佩带了装饰。这，究竟是什么原因呢？

《旧约全书》记载了一个极为美妙的神话传说。据说上帝耶和華在混沌之初用六天时间，先造出天地、日月星辰、山川河流、飞禽走兽，最后，仿照本身的形象，用泥土创造了一个名叫亚当的男人。上帝把亚当安置在东方美丽的伊甸园中守护果木，告诉他除辨别善恶之树的果子外，可以随意采摘其它树上的果子。为了不使亚当孤独，上帝使亚当沉睡，从他身上抽出一根肋

骨，造了一个女人——夏娃。从此，亚当和夏娃在伊甸园中赤身裸体、天真烂漫、无忧无虑，过着美好的生活。后来，在蛇的怂恿下，夏娃偷吃了善恶之树上的果子，她又摘了一个给亚当吃。于是，二人增长了智慧，区分了善恶，羞耻之心油然而生，便扯下无花果树叶遮蔽下体。这就是衣服的雏形，人类从此开始了穿衣的历史。

在中国，遮羞蔽体，一直是中华民族传统的服装意识。从黄帝开始，经尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子直至秦皇汉武，那时候，因为没有发明裤子，男女都穿类似于今天裙子的“裳”。为避免性器官暴露，“裳”都长拖到地。但是，人的一些动作，如下蹲或席地而坐，性器官就很容易暴露出来，所以古人有“箕踞则如袒裸”的说法。而在人面前“箕踞”也是对人的大不敬，为古代的道德所不耻。后来儒家思想的道德观发展到连裸露身体的某一部分，也变成一种羞耻。传说孟子一次走进家门，见妻子在内室衣冠不整，裸露出身体，大怒，拂袖离去。另一次看到妻子蹲在地上露出脚，气得他要妻子休掉。《礼记》劝戒女人“出必掩面，窥必藏行”。这些例子如实反映出古人遮蔽下体来避羞的心态。

即使在近现代，也有人不能接受身体过多的裸露，甚至包括纯粹的人体艺术品。他们认为，人穿衣服不光为了避寒，还为遮丑，为了文明；脱光衣服就是辱没斯文，亵渎文明。这些人虽然有些过激，但是，不可否认，多多少少反映出人们穿衣遮羞的历史遗痕。

大量的民族学资料也显示出，散存各地的原始部落居民只掩盖下体与遮羞观念密不可分。非洲沙漠中的一些黑人部落，经常赤身裸体，只在腰间悬挂一块织物或兽皮，有些人甚至仅系一条会阴带。中国清代学者记录高山族的衣着时说：高山族男人用一尺多长的布遮盖下体前部，而身体后部全裸露在外。

种种证据表明，由于感觉羞耻而产生了穿衣思想。这也是目前较为流行的一种看法。

美国动物学和人类学家莫瑞斯认为，遮羞是服装产生的原始动机。“人类直立行走以后，无论干什么，每时每刻都面对着他的阴部。这说明，以某种简单物体遮羞是早期文化的一大发展。”

“性”的动力

中国人常说：“食色性也。”马克思也曾指出：性欲和饥饿是固定的动力，存在于一切环境之中。

“性”的动力来源于我们祖先与自然的斗争。面对恶劣自然条件的限制，原始人类渴望人种繁殖，渴望大量的人口来维系部落的生存。他们无不全力以赴去探索繁衍人口的奥秘，两性关系也就被认为是至关重要的。据说古代埃及和希腊人制作巨大的生殖器模型，对其顶礼膜拜。中国旧石器和新石器时代出土的“石祖”、“陶制女人像”等突出反映了男女生殖器的形状。而从新疆、内蒙古、宁夏、台湾等省和地区到环太平洋的夏威夷、美国的西北部，再到欧洲的西班牙、法国西南部，遍布着奇形怪状、反映男女生殖崇拜内容的岩画。这些原始人遗留下来的岩画，在世界范围内显示了原始人类对生殖崇拜的共性。

原始生殖崇拜也表现在男女以各种形式挑逗对方的性欲。服饰恰恰具有这方面的作用。澳大利亚土著妇女在腰间系着的羽毛，在小腹和臀部飘然下垂，她们疯狂地扭摆腰臀，跳一种旨在刺激人性欲的舞蹈。南非的布须曼妇女的腰围是用串有珠子和蛋壳的细皮条做成，它吊在腹部和臀部摇摇晃晃，也有同样的意义。

在世界服装发展史上，我们可以看到富于性感的服装层出不穷，形式多样。尤其是突出女性胸部和臀部的服饰，莫里斯将女人的这种服饰称为“性信号服饰”，它的作用是表现女人的魅力。只要一个少女在走路时稍稍加大一点臀部扭动的幅度，就能向男子发出强有力的性感信号。这正是性的吸引力。在15世纪初到16世纪后半叶的100多年中，欧洲男子的服饰也表现出强烈的性信号。他们穿一种带有阴茎袋的紧身裤，阴茎袋常常用与裤子颜色不同的布料做成，甚至还饰以黄金和钻石，间接地显示出生殖器官形状并以此作为炫耀。

许多人发现，将服装引进到那些保持着原始风习的社会中，似乎并不能减少原来赤身裸体的人的道德修养，并没有减少其性乱的行为，反而激起了前所未有的荒淫的好奇心。在许多原始部落，妇女习惯于装饰，但不穿衣服，只有妓女才穿衣服。按他们的观点，穿衣很明显是在引诱异性。

中国历史学家吕思勉在一篇关于衣服的专论中说：“衣之始，盖用以为饰，故必先蔽其前，此非耻其裸露而蔽之，实加饰焉以相挑诱。”

约瑟夫·布雷多克在他的著作《婚床》中也表达了同样的看法。他认为在一个从来不事穿戴的国度里，裸体必定清白而又自然，赤身裸体比袒胸露肩更接近贞洁。当某个人，不论是男是女，开始身挂一条鲜艳的垂穗，几根绚丽的羽毛，一串闪耀的珠玑，一束青青的树叶，一片洁白的棉布，或是一只耀眼的贝壳，自然会引起别人的注意。而这微不足道的遮掩竟是最富威力的性刺激物。

爱美的维纳斯

1972年，考古工作者发掘了陕西临潼姜寨的一处新石器时代墓葬，墓中静静地躺着一位少女的遗骸，好似东方的维纳斯。她有着一对玉制的耳坠，胸前悬挂着串有 8720 颗骨珠的佩饰。虽然我们无法看到她的服装，但是，她身上这些精巧的装饰品，却向我们展现出原始人心目中最美丽的世界。

学者们相信，从 10 万年前人类开始有了最早的饰物以后，人类的生活就已经存在审美要求。

我们观察孔雀、黑猩猩等动物的活动，可以看到一种类似人类渴望表现自己的美貌和喜欢装饰自己的行为。孔雀开屏是大家熟知的，孔雀喜好显示自己漂亮的尾巴，但如果当时无人赞赏，它甚至会到家禽和猪面前炫耀自己。美国沃尔夫冈·科勒教授的观察资料说明：黑猩猩喜欢用各种藤蔓和其他悬垂物打扮自己，它们得到一些缎带后就往身上缠，而且还显出十分高兴的样子。这和达尔文的发现近似：南极的火地岛人在冰天雪地中赤身裸体，但他们仍然将得来的红布裁成条条作装饰用。这些都说明人普遍存在着装饰自己的欲望，正是这种欲望使他们产生了装饰自己的举动。

在北京市房山区周口店北京猿人遗址，考古学家发现曾经生活在距今 20000 年前的山顶洞人。在他们的骨架周围，撒有红色的赤铁矿粉末。这里出土了大量人工制造的装饰品，有穿孔的兽牙、海贝壳、石珠、石坠等等。其中有些因长期佩带，孔眼已经磨光变形，其中 5 件在出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰，制作极为精巧的有 7 颗小石珠，珠表面好像被赤铁矿染成红色。它们散布在头骨附近，可能是头饰。有一件最漂亮的钻孔小