

策划:何 强 主编:孙绍振 袁勇麟

中国现代诗赏读

原来,在经典名文名诗中,还有那么广阔的天地,
心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,
个性的色彩是那么丰富,
阅读本身就是对心胸、情感、想像的开拓……

1

■ 杏花春雨江南 ■ 宁静的夏 ■ 异国秋思 ■ 冬天的梦呓



漓江出版社

I206.6

212/1

I206.6

231/1

中国现代诗赏读

1

主 编：孙绍振 袁勇麟

本册编写：朱立立 张夏珍

哈迎飞 吴惠兰



漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗文赏读/孙绍振,袁勇麟主编. —福州:海峡文艺出版社,2002.8

ISBN 7-80640-678-6

I. 中… II. ①孙…②袁… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—现代 ②散文—文学欣赏—中国—现代
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042451 号

中国现代诗文赏读①

主编:孙绍振 袁勇麟

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:70 千字

印张:4.375

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-678-6/I·415

定价:(全 10 册):50.00 元

(每册 5.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

孙绍振

文章贵在有特点，有个性，有独创性。每一个读者都想从著名作家的作品中，得到熏陶，得到启发，汲取精神营养。但是，哪怕是经典名文摆在面前，哪怕是反复钻研，大多数读者都往往不得要领。一篇文章、一首诗究竟好在哪里，要真读懂、读透、有体会，是很困难的，至于要用明确的语言表达出来，就更难了。

中学语文课上，讲到文章的写作特点，常常令人大失所望。教参上讲的，黑板上抄的，每每是一些陈词滥调。什么反映了深刻的社会矛盾啊，表现了作者的真挚感情啊，抓住中心、详略得当啊，等等，从根本上来说，并不是所讲文章的特点，而是文章的起码及格线。而最为关键的文章的个性是什么，却说不出来。

套话、空话、废话已经成为中学语文教学的顽症。

问题出在两方面：

第一，观念；

第二，方法。

许多教学参考书与教学研究文章都片面地以为文章的好处就是反映了客观生活，而忘记了反映客观如果离开了作家的主观个性，文章就没有生命。光是着眼于文章与客观社会生



活统一性，就不可能领略作家的人格、个性的光彩。而要体悟到个性的动人力量，就不能停留在客观对象与文章的统一性上。

深入地研究，切实地捕捉作品的独特魅力，应该从作品（形象）和客观生活的矛盾开始，从个性与个性之间的差异开始。客观对象是一样的，乃至相同的，如果不同的作家，写出来的文章都是一样的，那文章就没有任何生命可言了。文章的精彩就在于，在同样的对象面前，每一个作家都能找到自己潜在的共鸣点，把自己的个性与独特的心灵和对象的特征结合起来，做出不可重复的创造。

不但要找到生活的特点，而且要找到自我的特点。

高尔基说过，对于作家来说，最关键的就是找到自己。

找到自己是不容易的。因为别人的、权威的、流行的太现成了，几乎不动脑筋就可以写出一大套。而要找到自己就要摆脱陈词滥调。

要找到自己的个性，就要有抵抗陈词滥调的魅力。

话说起来容易，但是，做起来不简单。不要讲写作，就是在阅读的时候，第一道难关就是作家的个性并不是摆在表面上的，而是潜藏在文章的深处的。文章总是要一篇一篇地读，这就免不了孤立的倾向，而个性是独特的，没有对照物是不行的，要从孤立的文章中，把它找出来，是很困难的。

孤立地钻研，免不了在文章的表面滑行。

有比较才能鉴别。个性、特点，在相互比较中，才能突出地表现出来。孤立地欣赏朱自清的《荷塘月色》，只能看到他最表面的排比句，用诗的语言去美化环境和自我。把它和同样写月的文章放在一起，比如张秀亚的《杏黄月》、郭枫的《九月的眸光》，就不难从中看出反差来了。



有了反差就不难体会个性的精彩了。原来,在朱自清式的诗意以外,还有那么广阔的天地,心灵的选择是那么多元,思想的空间是那么广袤,个性的色彩是那么丰富。阅读本身就是对读者的心胸、情感、想像的开拓。这种开拓是无声的,叫做潜移默化。经过一段时间,你的心胸开阔了,你的眼界高了,你的手就低了。这就意味着,你进步了。

等到写作的时候,原来一直以为是精彩的词句,你觉得不行,你感到痛苦了。这说明,你在突破自己已有的水平,你的笔在探索更加自由的天地。

任何比较都不外是同中求异和异中求同。

同中求异,由于可比性是现成的,因而比较适合青少年的智力发展水平。在同样的题材中,作者写出了不同的文章,就不难给读者一种启发和冲击。

这一套诗文赏读选本的编选原则就是从同中求异,从季节到植物,从日月星辰到山水花鸟,从童年趣事到父母之爱,可比性是现成的。只要读者稍微细心一点,肯定是会从个性的反差中,得到为人和为文的深刻启发的。



目 录

春	朱自清(1)
成都的春天	刘大杰(5)
春愁	庄 因(10)
春之怀古	张晓风(17)
杏花春雨江南	小 思(21)
春日戏笔	董 桥(25)
早春	庞 培(29)
萤火	吴其敏(33)
夏之绝句	简 媾(36)
夏日一页	苏 叶(44)
夏感	梁 衡(48)
宁静的夏	伊 凡(51)
草莓季节	京 梅(55)
伏天暴雨	刘烨园(59)
故都的秋	郁达夫(65)



异国秋思 庐 隐(71)

秋天的况味 林语堂(77)

关于秋天 林文月(81)

风流好个秋 李若梅(89)

探秋 金耀基(92)

白马湖之冬 夏丏尊(98)

济南的冬天 老 舍(102)

冬日抒情 郁 风(106)

冬阳 小 思(110)

冬日香山 梁 衡(113)

回忆冬天 蒋子丹(118)

冰灯 迟子建(122)

冬天的梦呓 何锦玲(127)



春

朱自清

盼望着，盼望着，春风来了，春天的脚步近了。
一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是绿的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着 你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将



巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

赏读

朱自清的《春》是一条晶莹闪亮、清澈见底的小溪流，它欢蹦乱跳地唱



着歌儿，一气儿奔跑下去，水草儿轻曳，可爱的鹅卵石是大大小小的童话，邀请着我们未泯的童心，让我们全心感受这样纯净、清新、不曾受过一丝污染的明丽春天。



“盼望着，盼望着，春风来了，春天的脚步近了。”一颗敏感的、年轻的、急切期盼着的心呼之欲出。这样的开篇是富有感染力的，也奠定了全文的抒情基调：明朗、清新、欢乐，兴致勃勃又热情洋溢。春的气息在春风的先导下很快便无微不至地渗透进每一个角落，山、水、太阳的脸、小草、花儿、蝶儿、唱歌的小鸟、密密地织着网的雨……带着孩子般的欣喜，作者以一枝轻快流利的笔引领我们忘怀世俗烦恼，走进春的伊甸园。在那里，让我们一块儿“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”，让我们在轻风流水和花香鸟语中怀想我们曾经拥有的童稚单纯的时光，让我们单纯地开怀大笑，单纯地流泪，单纯地任性撒撒娇，然后在春天的阳光下美美地进入梦乡，让梦想带领我们飞翔。真是这样的，朱自



清的《春》告诉我们：清彻的单纯也是一种值得呵护的美丽。它以它的清浅给予我们并不浅显的感动。

为什么呢？我以为这感动不仅源自作者生花妙笔所营造的怡人境界，也源自一颗以童真守护理想的心灵。这理想便是人与自然的和谐相亲，生命的蓬勃与进取。也许你会说牧童短笛油灯蓑笠的世界离现今社会有些遥远了，农耕时代的田园牧歌已不再真实。然而我想说，对于在电视机以及电脑屏幕前长大的人来说，保持与自然之间直接亲和的关系，保持一份纯真，保持一种年轻健康而奋发的心境，依然是好的，甚至更为必要。





成都天气，热的时候不过热，冷的时候不过冷，水分很多，阴晴不定，宜于养花木，不宜于养人。因此，住在成都的人，气色没有好的，而花木无一不好。在北平江南一带看不见的好梅花，成都有，在外面看不见的四五丈高的玉兰，两三丈高的夹竹桃，成都有。据外国人说，成都的兰花，在三百种以上。外面把兰花看重得宝贝一样，这里的兰花，真是遍地都是，贱得如江南一带的油菜花，三分钱买一大把，你可以插好几瓶。从外面来的朋友，没有一个人不骂成都的天气，但没有一个不爱成都的花木。

成都这城市，有一点京派的风味。栽花种花，对酒品茗，在生活中占了很重要的一部分。一个穷人家住的房子，院子里总有几十株花草，一年四季，不断地开着鲜艳的花。他们都懂得培植，懂得衬贴。一丛小竹的旁面，栽着几树桃，绿梅的旁面衬着红梅，蔷薇的附近，植着橙柑。这种衬贴扶持，显出调和，显出单



调。

成都的春天，恐怕要比北平江南早一月到两月吧。二月半到三月半，是梅花盛开的时候，街头巷尾，院里墙间，无处不是梅花的颜色。绿梅以清淡胜，朱砂梅以娇艳胜，粉梅则品不高，然在无锡梅园苏州邓尉所看见的，则全是这种粉梅也。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，林和靖先生的诗确是做得好，但这里的好梅花，他恐怕还没有见过。碧绿，雪白，粉红，朱红，各种各样的颜色，配合得适宜而又自然，真配得上“香雪海”那三个字。

现在是三月底，梅兰早已谢了，正是海棠玉兰桃杏梨李迎春各种花木争奇斗艳的时候。杨柳早已拖着柔媚的长条，在百花潭浣花溪的水边悠悠地飘动，大的鸟小的鸟，颜色很好看，不知道名字，飞来飞去地唱着歌。薛涛林公园也充满了春意，有老诗人在那里吊古，有青年男女在那里游春。有的在吹箫唱曲，有的在垂钓弹筝，这种情味，比起西湖上的风光，全是两样。

花朝，是成都花会开幕的日子，地点在南门外十二桥边的青羊宫。花会期有一个月，这是一个成都青年男女解放的时期。花会与上海的浴佛节有点相像，不过成都的是以卖花为主，再辅助着各种游艺与各地的出产。平日我们在街上不容易看到艳妆的妇女，到这时候，成都人倾城而出，买花的，卖花的，看人的，被



人看的，摩肩擦背，真是拥挤得不堪。高跟鞋，花裤，桃色的衣裳，卷卷的头发，五光十色，无奇不有，与其说是花会，不如说是成都人展览会。好像是闷居了一年的成都人，都要借这个机会来发泄一下似的，醉的大醉，闹的大闹，最高兴的，还是小孩子，手里抱着风车风筝，口里嚼着糖，唱着回城去，想着古人的“无人不道看花回”的句子，真是最妥当也没有的了。

到百花潭去走走，那情境也极好。对面就是工部草堂，一只有篷顶的渡船，时时预备在那里，你摇一摇手，他就来渡你过去。一潭水清得怪可爱，水浅地方的游鱼，望得清清楚楚，无论你什么时候去，总有一堆人在那里钓鱼，不管有鱼无鱼，他们都能忍耐地坐在那里，谈谈笑笑，总要到黄昏时候，才一群一群地进城。堤边十几株大杨柳，垂着新绿的长条，尖子都拂在水面上，微风过去，在水面上摇动着美丽的波纹。

没有事的时候，你可以到茶馆里去坐一坐。茶馆在成都真是遍地都是，一把竹椅，一张不成样子的木板桌，你可以泡一碗茶（只要三分钱），可以坐一个下午。在那里你可以看到许多平日你看不见的东西。有的卖字画，有的卖图章，有的卖旧衣服。你有时候，可以用最少的钱，买到一些很好的物品。郊外的茶馆，有的临江，有的在花木下面，你坐在那里，喝茶，吃花生米，可以悠悠地欣赏自然，或是读书，或是睡觉，你都很舒



服。高兴起来，还可以叫来一两样菜，半斤酒，可以喝得醺醺大醉。坐着车子进城。你所感到的，只是轻松与悠闲，如外面都市中的那种紧张的空气，你会一点也感不到。我时常想，一个人在成都住得太久了，会变成一个懒人，一个得过且过的懒人。

赏读

写春天的文章很多，加了个地名做定语，春天就有了个限制，也因这限制，春天就变得很具体起来。

这篇散文写的是成都的春天，所以从头至尾都散发着成都所特有的气息：柔媚、热闹，情味浓郁，不冷不热的空气里似乎都在流动着成都人悠闲自得的情致，那一种令人羡慕的闲适，然而日子久了，就变成慵懒了。

从最闲话处说起，先说天气，“热的时候不过热，冷的时候不过冷”。用一种实实在在的口语叙说，贯穿到底，不愠不躁，心平气和的样子，如老友话家常，让你从心底里觉着踏实，可亲可信。这是谈话风的散文的好处，不知不觉间你的心意便随着作者亲切的絮语而徜徉以至低回不已



了。

天气只是个话题的引子，引出的是关于花鸟虫鱼的铺陈，而花鸟虫鱼又与成都人的日常生活密切关联着。不光是不动声色地描绘，更是有滋有味地品味着成都春天的情味，即便有些自夸，也是可爱的，而不时露出的朴拙语气，如“大的鸟小的鸟，颜色很好看，不知道名字，飞来飞去地唱着歌”，则别有一番童趣。好的文字不必尽是华丽的，却应该透出作者的性情，字里行间显出对生命的真爱。

结语有些突兀，细想一下又觉得是顺理成章，值得回味与省思的。

