



千山

遼聯區額摩產

注釋

千山志续编

陈国山 马连明 编著

辽宁人民出版社

I269.6

829

1166



千山

盛產額匾聯楹

注釋

千山志續編

陈国山

马连明

编著

辽宁人民出版社

千山楹联匾额摩崖注释

— 千山志续编

Qianshan Yinglian Bian e Moya Zhu Shi

陈国山 马连明 编著

辽宁人民出版社出版、发行（沈阳市和平区北一马路108号）

鞍山市新华印刷厂印刷

字数：150,000 开本：787×960 1/32 印张：7

印数：1—3000册

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

责任编辑：丁炳麟

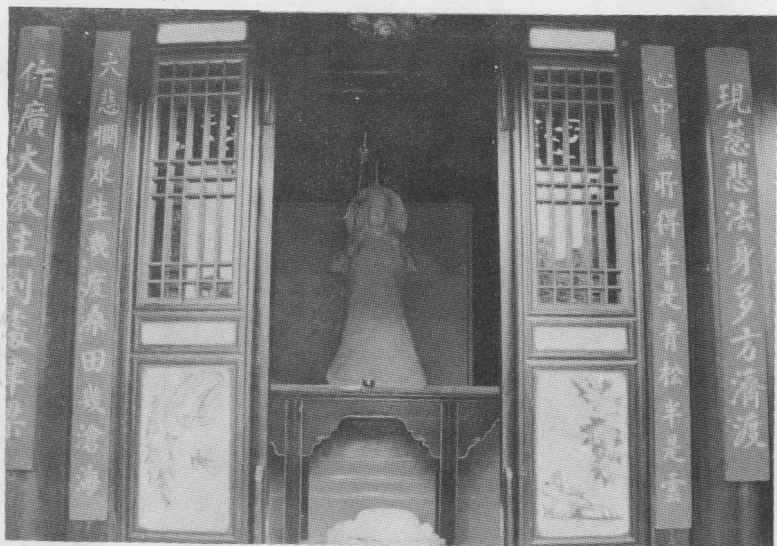
版式设计：郭山

封面设计：李振绩

责任校对：马晨

ISBN 7-205-01903-6/I·136 (ZF)

定价：4.00元





千江月現為波清

萬樹花開因地暖

大慈悲度一切苦厄

空色相現五蘊光明

一方淨覺成藍若

萬壑松聲繞千華





目 录

千山揽胜.....	1
祖越寺楹联、匾额、摩崖注释.....	8
龙泉寺楹联、匾额、摩崖注释.....	17
中会寺楹联、匾额注释.....	48
大安寺楹联、匾额注释.....	62
香岩寺楹联、匾额注释.....	75
双峰寺匾额注释.....	81
皈源寺匾额、摩崖注释.....	84
无量观楹联、匾额、摩崖注释.....	86
南泉庵楹联、匾额注释.....	126
普安观楹联、匾额、摩崖注释.....	142
青云观楹联、匾额注释.....	149
慈祥观楹联、匾额注释.....	160
五龙宫楹联、匾额注释.....	165
太和宫楹联、匾额、摩崖注释.....	172
洪谷庵楹联、匾额注释.....	177
斗姥宫楹联、匾额注释.....	180
东极宫楹联注释.....	183
圣仙宫楹联注释.....	186

朝阳宫匾额注释.....	188
玄贞观楹联、匾额注释.....	189
圣清宫楹联、匾额注释.....	192
新联匾辑录.....	195
编者的话.....	217

千山揽胜

千山，一名千朵莲花山，又叫千华山，发源于东北的长白山系，是我国著名的四十个风景区之一，位于辽宁省鞍山市东南 25 公里处。在横亘 44 平方公里的千山风景区内，群峰起伏，层峦迭翠；古柏苍松，拔秀挺奇；怪石林立，色彩斑斓；异卉奇花，争芳斗艳。“九宫、八观、五大禅林、十二茅庵”和九塔等古代建筑点缀于千峰万壑之中，朱门金瓦与明山秀水掩映生辉，雕梁画栋和风声塔影互映成趣。白云舒卷，明快里猛增数笔淡雅；暮鼓晨钟，肃寂中又添几分深邃。因而人们说，千山是镶嵌在辽南大地上的一颗璀璨明珠。

千山集寺庙、山石、园林之胜于一山，向被列为东北“诸山之冠”，推为辽东名胜之首，有“无峰不奇，无石不俏，无寺不古”之称谓。古往今来，多少游人“尽扫烟霞归笔墨，竟抛泉石就风尘”，写下了美丽动人的词句，游山归去，尚发出“欲去仍留怅望频”的依恋之情。早在明代，御史程启充就给予了高度的赞誉：“唯兹山之胜，宏阔秀丽，奇怪幽阒，险绝孕结，磅礴盘据，态状变幻，不可殚述。置

之中州，当与五岳等，其博厚过之。”到了清代，翰林王尔烈竟写下了以松石之秀“何必独推东岳”，以山水之美“无难更作西湖”的名句。

千山有着悠久的历史，八百年前的金朝，中都转运使（官名）王寂，遍历辽东，在《鸭江行部志》中，对千山龙泉寺、祖越寺就作了粗略的描述，从而首开记载千山之页。六百年前的元代，千山之名又见于刻石。元大德八年（1304年），辽阳路儒学教授叶瑞在为辽阳城西关帝庙撰写的碑文中写道：“千山南峙，如列剑槩”。到了明代，文献繁多，刻石叠举，诸如《大明一统志》、《辽东志》、《全辽志》等都对千山做了记述，千山之名始远播中原。

相传，远在1300多年前的隋唐之际，千山就有了寺庙建筑，历经金、元、明、清，佛、道两教都得到了很大的发展。早在明代，“龙泉”、“祖越”、“中会”、“大安”、“香岩”五大禅林就已载入史册，清初道教进山后，使千山的庙宇建筑得到进一步增建，以“五大禅林（龙泉、祖越、中会、大安、香岩诸寺）、九宫（五龙、圣清、太和、朝阳、西海、斗姥、圣仙、东极、太安诸宫）、八观（无量、青云、普安、慈祥、风朝、玄真、园通、双泉诸观）、十二茅庵（南泉、鑿金、洪谷、伴云、木鱼、龙泉、石龙、观音、皇姑、遁颐、朝阳、遁云诸庵）”之声势驰名远近，其实，这不过是一种传说而已。随着时间的推移，众多的庙宇或新建、塌毁，或更名、易帜，各个时期不尽相同。据《辽阳县志》记载，清

中叶曾出现七寺、十二观、九宫、十庵，僧尼道士达千余人的全盛时期，从而使千山成为东北地区佛、道两教的中心。

千山现存的庙宇有六寺（皈源寺和五大禅林）、二宫（五龙、太和宫）、六观（无量、普安、园通、青云、慈祥、武圣观）、五庵（南泉、鑿金、伴云、木鱼、遁颐庵）等三十余座庙宇。千山庙宇建筑宏伟，布局巧妙，或凭险雄踞于山峰之上，或蔽阴古松怪石而隐卧于层峦环抱之中，每一座庙宇都形成一个错落有致的建筑群，精美的彩雕、绘画与自然景观彼此烘托，融为一体，构成一幅幅优美、雅致、幽静的动人画面，吸引着古今文人墨客心驰神往。山中不仅有唐太宗驻蹕的遗址，也有清圣祖游山的踪迹，至于明清时的官宦、名人纷纷来游，荟萃一方，赋诗吟句，题匾赠联，更是不胜枚举。以千山为名，自号“千山人”者有之，称所居为“千华山馆”者有之，自名“千华教师”而设帐千山教学，竟得桃李满天下者亦有之。

千山群峰秀挺，突兀争奇，最高峰仙人台，海拔708.3米，五佛顶为第二高峰，海拔554.1米，每逢天高气爽，登顶眺远，地天共碧，苍茫无际，山风呼啸，松涛聒耳。莲花、月牙、狮子、海螺诸峰如龙盘虎跃，潮涌浪飞，似象奔狮吼，凤立鸟翔，数十里山河尽入眼底，美不胜收。

千山怪石林立，百态千姿，自古以来就有“无石不秀”、“无石不怪”之称谓，向被誉为千山一绝。

有的石景融合着优美的民间传说，如无量观的“太极石”即以它“六十年一翻身”的传奇色彩为人们所喜闻乐道；“一线天”更以它是巨灵神宣花斧劈就的故事引人入胜。有的石景凝结着文人墨客的笔墨，如龙泉寺的“屏藩独峙”、五佛顶下的“云霞关”则以它精美的赞语而永垂史册。

千山中现以怪石命名的景点达三十处之多。如木鱼石、蛤蟆石、鸚鵡石、无根石、寿星石、龟石、海螺石、凤凰石、卧虎石、睡猫石、卧牛石等等。这些石景有的拔地而起，如风落峦巅；有的岿然雄踞，似虎卧谷底；有的形状奇绝，石纹精美，色彩斑斓；有的如人工雕琢，生动形象，玲珑剔透。这每景每物，一峰一石象一幅展不尽的山水画卷，使人流连忘返。

千山不仅有秀挺的群峰，林立的怪石，也有清滢的泉水。古往今来，人们常常用山青水秀来描述千山，对泉水的赞誉更是不胜枚举。“流泉伏枕听”、“如斯活水别山无”、“绿峰横耸落银川”是诗人的赞叹；“冷水溅足，带流水潺潺之欢唱”是旅行家的讴歌；“云‘沉雷’涛急、‘换甲’潭深，道‘演梵’涓细，‘月牙’凛冽，则‘濯缨’确少凉冷”是游人的抒怀。

千山风景区中地下水资源丰富，地下水露头处达七十处之多，有名的泉水就有二十多处，各具特色。如“西湖井”、“月牙井”深约数丈，久旱不干；“板倒井”、“宝泉”则深不及尺。“如醴泉”清爽无

双；“龙泉水”甘甜无比。而疗效甚高的温泉则是名闻遐尔的疗养胜地。

千山的泉水汇集成十四条小溪流淌在千峰万壑之中，每逢夏秋之际，到处可见荡起白色涟漪的微波细浪，到处可听与鸟啼松鸣相交织的潺潺水声。这些无名的涓涓细流，汇聚成淙淙长河，有的流入谷底，形成著名的轻舟时荡“碧水龙潭”和烟波浩渺的“换甲”湖泊，有的冲出山谷，流向远方，流经鞍山地区的两大河流——南沙河和杨柳河就是它们的子孙。

被称为千山另一绝的是千山的植被。千山风景区内，森林资源丰富，植物繁多，植被率高达90%以上，据说这在全国，甚至在全世界风景区中也是少见的。自然植被中，各种松柏有三十种之多，其中仅黑松就占森林面积的40%以上，百年以上的古松竟达10000多株。千山植物共有106科、426属、800多种，可入药的有200种之多，其中不乏有人参、天麻、细辛等珍贵药材，因而千山又有“中草药宝库”之美誉。

千山也是野生动物的乐园。据普查，这里栖居着獐狍狐鹿等近百种动物，其中还有列入国家重点保护的黑鹳和小鲵呢！

千山物产富饶，山中盛产梨、桃、板栗等干鲜果几十种，仅梨就有二十多种，其中南果梨为千山特产，果肉细腻，异香醉人，向被誉为梨中之王而驰名东北。

千山的肥田沃土养育着勤劳的人民，世世代代用他们的智慧和双手装扮着秀美的家园。近年来，人们在大力保护培植山参的同时，又在山中开辟了大面积人工种植的参园，六年生的人参年产量已达500公斤左右，最大的鲜参达3.8两。此外，还在山中兴建鹿场，培植木耳，不断开辟着新的副业基地。

千山风景区依山势走向分为北沟、中沟、南沟和西南沟四个景区。四个景区丰姿迥异，各具特色。北沟景区山水秀丽，风景优美，庙宇集中，名胜多，景点密，显得雅致、明快，是游人毕集之地，每逢旅游旺季，游人不绝于路。其它三个景区山势蜿蜒，谷壑幽深，林木葱茏，苍翠欲滴，古老的寺庙散落其间，显得雄旷、深邃，更是别有一番情趣，是有志探险者向往的地方。几个景区景色虽各有千秋，但给人以美的享受，爱的深情却是共同的。况风景尚有四季之分，阴晴之别，春花秋月，使人心旷神怡；夏云冬雪，让人流连忘返；云雨微茫，方识“雨后千山铁铸成”之壮观；夕阳落照，更生“孤亭回望不忍别”之眷情。难怪古人早已给我们留下了“云气岚光，幻作阴晴四时景”、“四时当作会心游”的赞叹。

然而，在解放前，这风光旖旎，毓秀多姿的千山，却一直是佛、道两教进行宗教活动的重地，仅供少数达官显宦享受的乐园。早在明代就有人慨然而叹：“僻在东服，……好奇探讨者不一致焉，又往代金石无传，故成涸泮”，“无人拈出生花笔，辜负

当年五色祥”。

解放后，千山回到了人民的怀抱，真正成为劳动人民的游览胜地，党和政府十分重视千山的开发建设，不断组织科研人员进行考察研究，几次拨款进行修缮。特别是近年来，为整饰十年浩劫遗留的创伤，几经大规模的修复，现已有龙泉寺等二十余座庙宇扶正立起，很多庙宇完整的保存着明代的单檐歇山式、清代的单檐硬山式建筑风格，古色古香。同时修复和开发了自然、人工景点 300 多处，使古老的千山又恢复了青春，更加辉煌壮丽。

今天，千朵莲花盛开着，欢迎游客的到来。