

风范长存

——马奇先生纪念文集

◎ 中国人民大学哲学系 编
◎ 中国人民大学美学研究所



中国广播电视出版社

风范长存

MAQIXIANSHENGJINIANWENJI

——马奇先生纪念文集

中国人民大学哲学系 编
中国人民大学美学研究所

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风范长存: 马奇先生纪念文集/中国人民大学哲学系, 中国人民大学美学研究所编. —北京: 中国广播电视出版社, 2004. 4

ISBN 7-5043-4025-1

I. 风... II. ①中... ②中... III. 马奇—纪念文集
IV. K825.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024433 号

风范长存——马奇先生纪念文集

编 者:	中国人民大学哲学系 中国人民大学美学研究所
责任编辑:	樊丽萍
封面设计:	李 霞
责任校对:	崔智敏
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京友谊印刷有限公司
开 本:	880/1230 毫米 1/32
字 数:	260 (千) 字
印 张:	8.75
版 次:	2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-4025-1/K·127
定 价:	22.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

坦蕩人生
學界風範

緬懷老友馬奇先生

楊年



二〇〇四年三月

奮身正氣傳學業
兩袖清風作師表

馬奇老師一生光昭磊落

甲申年春 學生李海英敬上



樹人樹木春風化雨
說文說藝美意延年

緬懷馬奇老師

張帆

朱青君敬獻

二〇〇四年三月



目 录

contents

一、生平介绍

- 著名美学家马奇生平简介..... 王旭晓(1)
- 马奇自述..... (5)
- 思想深处的美丽烛光
- 马奇先生访谈录..... 李世涛 戴阿宝(7)

二、亲属回忆

- 父亲给了我什么..... 马中(20)
- 爸爸，女儿永远在您身边..... 马娜(24)
- 我最最亲爱的公公..... 王姗姗(28)
- 延安之行引发的思念
- 写在大伯马奇去世之后..... 马光华(31)
- 怀念马叔叔..... 左绳高(34)

三、革命生涯

(一) 高中时期

- 怀念马奇同志 何凌汉 (37)
- 深切怀念老同学马奇同志 李中等 8 人 (39)
- 悼马奇兄 (诗 1 首) 路开 (43)

(二) 在南阳地委下属的学生委员会工作期间

赤眉城的红旗

- 悼马奇战友 李廉 (43)

(三) 在延安八路军子弟学校工作期间

- 一个真正的共产党人——马奇 孟明义 (46)
- 永远怀念敬佩的马奇老师 刘汉杰 (51)
- 怀念敬爱的马奇老师 (诗 2 首) 马友群 (56)
- 怀念马奇同志 马愚先 (57)
- 永不忘却的纪念 郝东晋 (58)

(四) 在张家口市立中学、晋察冀边区联合中学、华北育才中学工作期间

- 忆马奇 田凡 (61)
- 难以忘却的往事 廖萃川 (64)
- 马老师永远活在我们心中 张燕林 (66)
- 在“联中”听马奇老师上课 袁峥 (68)
- 珍贵的情谊，深深的怀念 江山野 (70)
- 缅怀恩师 王敬春 (73)
- 永恒的怀念 孟双全 (76)
- 良师益友 宋书伟 (78)

马奇同志，您向马克思尽情倾诉吧！	张国林(80)
恩师深情 没齿不忘	阎泽群(84)

(五) 在北平师大附中、101 中学工作期间

楷模(诗 1 首)	曹连明(87)
马奇同志二三事	张流柱(87)
延安精神的体现	
——回忆马奇先生	刘占武(90)
再聚宝钞胡同(诗 1 首)	刘占武(92)
马奇老师，我们永远怀念您	栗前明等 7 人(92)
忆马奇同志	连树声(94)
难忘的记忆	马作权等 6 人(95)

四、大学教育

(一) 1956 年起在哲学系任教期间

磊落正派品自高

——忆马奇同志	张腾霄 傅西路(98)
怀念马奇	肖前(100)
深深的怀念	刘炎 戴逸(102)
怀念马老师，永不忘教诲	汤群英(106)
终生不忘的帮助	李冠英 阎长贵(109)
追怀往事念恩师	杨新泉(111)
永远的老师	朱青君(114)

(二) 1963 年起在语文系任教期间

怀念马奇教授	梁素清(118)
--------------	----------

升入崇高之境

- 追记马奇老师笑谈人生 夏之放 (121)
- 敬悼马奇先生 邢煦寰 (124)

(三) 任《教学与研究》主编期间

- 我心目中的马奇同志 王晋 (127)

(四) 1980年后在哲学系工作期间

- 背影 袁济喜 (130)
- 导师 王旭晓 (134)
- 我所感知的马奇先生 张法 (137)

五、学界活动

- 怀念学界楷模马奇先生 李范 (139)
- 怀念马奇先生 李醒尘 (143)
- 回忆马奇同志对北京市哲学会美学组、研究会的领导、
关怀和支持 李毓英 (146)
- 忆马老师 景玉川 (149)

六、书画梦圆

书画梦圆

- 离休后的生活写真 王旭晓 (152)

七、学术思想

- 马奇的美学思想与美学学术成果简介 王旭晓 (156)

《艺术哲学论稿》简介	王旭晓 (158)
《艺术的社会学解释——普列汉诺夫美学思想述评》简介	王旭晓 (160)
艺术哲学绪论 (未发稿)	马奇 (161)
马奇论美学的对象	(192)
马奇论艺术	(201)
马奇论形象思维	(207)
马奇论马克思的美学思想	(209)
马奇论《1844 年经济学—哲学手稿》中的美学问题	(213)

八、马奇美学思想与中国当代美学

学习与纪念

——重读马奇先生哲学美学讲演文稿	杨恩寰 (216)
马奇老师与他的普列汉诺夫美学思想研究	楼昔勇 (219)
实践活动、科学方法和实践美学	
——研读马奇先生的美学论著并以之纪念先生	李丕显 (224)
20 世纪中国美学：学术图景与探究	王德胜 (233)
超越现代性：当代中国美学方向探寻	彭锋 (249)

后记	(265)
----------	-------

一、生平介绍

著名美学家马奇生平简介

王旭晓

马奇，男，曾用名马世勋、马凌云，回族。1922年2月3日出生于河南省武陟县木城镇王李村。当时，回族人有个习惯：男孩必须在清真寺念两年“经”（即读阿拉伯文）才能上汉民小学。马奇念经后因家境贫困进了一位慈善家办的义务学校，五年级时考入省立十四中学。

1938年春，日本鬼子侵占新乡。马奇带上母亲交给他的家里仅有的3块银元，随学校迁移到登封继续学习到毕业。1939年春考入开封高中。当时，靠国民党政府发放的“战区学生贷金”（每月5元）已难于维持生存，是得到进步同学的资助才读完高中的。

在开封高中，马奇先是参加了党的外围组织社会科学读书社，读了一些马恩列斯的著作，1941年正式加入中国共产党。参加地下党后，读了毛主席的《新民主主义论》，开始了马奇一生勤读“五经”（马、恩、列、斯、毛）的生涯。

高中毕业后，马奇要求党送他去延安“鲁艺”学习，组织上决定他先到中共南阳地委下属的学生委员会工作，组织和领导南阳各学校的地下党活动，其公开职业是小学教员。

1942年皖南事变后，党中央决定在国民党统治区实行隐蔽精干、长期埋伏的工作方针。马奇接到通知便一面通知各学校支部停止公开活动，一面疏散政治面目比较暴露的教师和学生，减少了损失。

1943年初，在河南的白色恐怖中，马奇奉命撤退到延安，当越

过封锁线到达延安后，他高兴得想要亲吻延河滩的每一粒石子儿！在延安，马奇当上了文化教员。但他万万没有想到，在白区受到特务追踪的共产党员，到延安后不久就受到“抢救运动”的惨苦的“逼、供、信”的迫害：颠倒红白（指把地下党员当成国民党特务），把与特务作斗争的共产党员说成特务。当时被冤枉的人们只能拿刘少奇“党员要经得起委曲”的话来抚慰自己内心的创痛。待甄别后，马奇向中组部提出去“鲁艺”学习的要求，但在“组织观念”的约束下，这个愿望没能实现。马奇被调到八路军子弟学校工作。

1945年，长达8年的抗日战争在日本无条件投降的喜悦中宣告结束。我党的部分干部接到命令去东北接管日本留下的企业，建立新政权。马奇接到的新任务是：带领这些干部的子女去张家口，送他们入学，以使这些学生接受系统的教育。马奇自己到张家口市立中学、晋察冀边区联合中学、华北育才中学教书。

1949年春节，北平和平解放，马奇任北平市军管会教育部秘书，参加了教育接管工作，接管了两所中学，改为北平师大附中二、三部，任部主任，后来二部改为北京101中学，当时学生大多是从老区带来的干部子弟。在中学工作这个阶段，马奇教过语文、政治、地理、美术、群众工作等课程，又做行政工作。因此，学生赞誉他是个“门门门”（指他讲的门门课程都很专门）。又因当时各个中学都急需学习解放区的中等教育工作经验，《北平解放报》请师大附中校长郝人初和马奇联名发表了一系列介绍老解放区中等教育工作的经验，后来马奇又单独发表过中等学校学习苏联经验的文章。

1953年调至国家高教部，任政治教育司处长。

1956年，马奇自请到中国人民大学哲学系工作。一到中国人民大学，他就制定了自己的“四书”计划（即读书、教书、编书、写书）。但刚刚“闭门读书”几个月，就担任了哲学系副主任兼党总支书记，主管科研。后来由于工作需要，转向美学研究。

1958年后，为适应当时社会的需要，马奇不断为中国青年出版社撰写大块的理论修养方面的文章，独立撰写或与人合著了《谈谈共产主义道德问题》、《树立为人民服务的人生观》等书。

从1958年到1961年间，上级号召科研“大跃进”，马奇作为主管科研的系副主任，组织师生主持编写了《反杜林论》、《唯物

主义与经验批判主义》、《哲学笔记》等6本马列经典著作的解说与注释。直到“文化大革命”中，被允许学习的这几本著作的解释本，还被不少人应用。马奇认为在当时那种狂热的“共产主义旋风”中，这几本书的注释工作始终坚持实事求是理智冷静的态度是难能可贵的。而他在这期间主持编写的北京地方志中《北京的宗教》、《北京的风俗习惯》两书的情况就不同了。因为他和具体编写的同志都无力否认“共产风”对宗教、风俗习惯大冲击而面貌大变的现实。他认为所谓新风尚之类的事，虽属事实却实在荒唐。

1960年直到“文化大革命”，马奇在搞运动和做行政工作的同时，专门研究美学问题。1960年，发表了《关于美学的研究对象问题》，提出美学研究对象不是美而主要是艺术，美学即艺术哲学的观点，并批评了姚文元的经验主义美学思想。同时期为文学研究班讲授马克思《1844年经济学—哲学手稿》，并继续发表美学文章。前期用力较多的是对马克思《1844年经济学—哲学手稿》的研究，有的文章正面阐述自己对某些美学问题的观点，有的则是在当时极“左”思想的环境中的批判文章。有的文章说了想要说的，有的文章说了些不愿意而不得不说的话。马奇认为这些是已经够“左”的东西，但“文化大革命”中还被指斥为右倾投降主义。

1963年任语文系副主任兼党总支书记。

“文化大革命”中，马奇因为批判过姚文元的美学观点，被扣上“攻击无产阶级司令部成员”的罪名，还因主张“美在形式”被诬之为“反对伟大领袖毛主席”而受到残酷迫害。1969年至1972年随“五七”干校在江西省余江县放牛，1973年才被容许参加《新华词典》条目释文的工作。

1977年，中国人民大学复校，马奇任《教学与研究》主编，做高校四门政治理论的研究编辑工作，同时兼任哲学系本科美学原理的教学。1980年后任中华美学学会常务理事、副会长、全国高校美学研究会会长、北京市美学学会会长。

1980年后回到哲学系重新组建了美学教研室，任主任。1984年开始正式招收美学硕士研究生。1986年组建中国人民大学美学研究所，任所长。

1983年任《中国大百科全书·哲学卷》编委，美学部分副主编，撰写《马克思、恩格斯的美学思想》、《普列汉诺夫的美学思

想》及列夫·托尔斯泰的《艺术论》等条目释文。1985年出版《艺术哲学论稿》。1987年为配合朱光潜《西方美学史》教材，主编了《西方美学史资料选编》（被国家教委定为高校文科教材）。1988年出版《艺术的社会学解释——普列汉诺夫美学思想述评》，其间还写了大量的美学论文。马奇在美学研究中特别注重对马克思和恩格斯美学思想的研究，对美学中的重要理论问题如美学的对象、美的本质、形象思维等都有自己独到的见解，为我国美学事业做出了重要贡献。

1990年离休，坚辞一切职务，散尽毕生藏书，潜心书画。他参加中国书画函授大学学习，学校规定60岁以上的学员可以不参加毕业考试。马奇当时虽年届七旬，还是做了书面答卷，其中用行书书写自作诗一题：“古训四十不学艺，吾逾七旬篆楷隶；穷年乐此未知疲，老夫婆娑为自娱。”因此他成为中国书画函授大学优秀毕业生。

2003年4月28日21时在北京市第六医院去世，享年82岁。

马奇一生，以中学出身，行专业教育，一是因其以自学为本，笔不离手。二是离不开对于书的认识演进：早在高中期间，即开始研读“五经”：马、恩、列、斯、毛，从此奠定革命生涯；工作于人民大学伊始，自我制定“四书”计划：读书、教书、编书、写书。三是因其严谨的治学态度：他的每个美学观点的提出，都经过反复思考和认真的研究，他的论著逻辑严密、概念明晰。对于没有弄明白的问题，他决不轻易讲出来写出来；对于自己已经形成的观点，也从不因外界的干扰、打击而轻易放弃或改变。因此在理论上成一家之言，成果卓著。

马奇一生，志向鲜明，立场坚定，少年时即参加革命，虽经历艰难坎坷，但仍对党和党的事业忠心耿耿。他胸怀宽广，正直善良，坚持不说假话，不说大话。他谦虚诚恳，平易近人，扶掖后学，诲人不倦，为我国美学事业培养了大批人才。他不计名利，淡泊宁静。

马奇以其学术成就和高风亮节在学术界享有很高的威信，其传略早已被载入英国剑桥国际传记中心编辑的《世界名人录》。

马奇自述

本书的主编穆纪光同志上月给我来信说：“按规定，您还应写一篇《自述》，对自己在美学道路上能为后学借鉴的东西，简要地说几句，1000—3000字，由您定。”

写篇《自述》的要求，一年以前就知道了，只因没有什么好说的，硬是拖到最近没有缴卷，才逼得主编来信催索，接到来信的这些天，常常念着是该缴卷了，但搜尽枯肠，仍然找不出在自己的美学道路上有什么值得别人借鉴的东西来。

也许有人以为这是故自作态，那末当我如实地叙述一下自己的美学道路之后，你就会承认我的真诚的坦白。

我之走上美学之路，说起来已经有二十多年，实际上，除去“文革”十年和种种运动以及其他工作占去的时间，花在美学专业上的时间非常有限，在这非常有限的时间里，所读的专业书籍也非常有限，被人们作为成绩看待的，不过是联系历史的、现实的理论实际思考过的问题，然后把自己的看法整理成的几篇文章。如此而已，岂不确属无可述说的《自述》？

记得去年的通知里，还要求在《自述》栏内谈谈自己对今后如何开展美学研究的建议；不限于自己，倒是觉得有几句可说的，借这机会提出来，供讨论，供参考。

一、美学作为一门科学，跟其他科学一样，必须有它自己的一整套的概念体系，概念是构成科学理论的细胞，没有成系列的经过人工拟定的概念，便没有科学的理论。近几年来，随着我国美学研究的空前的发展，空前地丰富和增多了美学的新概念，有些是引进现代西方美学的，有些是从中国传统美学中整理、改造出来的，有些是对原有概念做出新解释而来的，有的则是美学工作者在阐述自己的观点时提出来的；新概念的数量之大，来势之快，难免让人产生应接不暇之感。人们对这种现象慢慢就会适应。叫人感到困惑的则在对许多新概念的提出、理解、使用上的混乱。同一概念在不同的论著中含义大不相同。有的同一概念在同一论著中极不确定，一

会儿指这，一会儿指那；还有些不同的概念在同一论著或者不同论著里有着相同的含义。有些引进的新概念在翻译或解释上存在着明显的分歧，有的论著自己提出的新概念本身模模糊糊，无法理解，有的甚至根本不是新概念而是抒情诗式的语言，还有的所谓新概念的内涵并无新意，不过是原有概念的新说法，有些新概念的使用，把人们本来懂得的道理弄成完全不懂得词句。为了进一步推动我国美学理论的发展，为了建立中国化的马克思主义的科学的美学，有必要逐步地有意识地对现有的概念做些清理淘汰，一边废弃那些无助于美学的科学性的所谓新概念，不应因新而盲目保留，一边对那些必要的基本的概念进行规范化，使之得到相对的确定性和统一性，大家才有共同的语言，才好共同探讨，使美学科学的研究真正深入下去。

二、近几年来，现代西方美学的引进，不能说不是好事，它打破了我们过去的闭目塞听状态，扩大了我们的视野，这类精神产品的引进，不同于引进物质产品或制造物质产品的生产线，不能拿过来就投入使用或生产物质产品，因为现代西方美学从总体上本质上是唯心主义、形而上学的，是和马克思主义对立的東西，不应该原样搬用于我们的美学研究之中，更不应该把它们当做指导思想翻造出西方美学的同类货色。我们今后更为重要的任务是在继续引进的同时，加以批判、改造，以深化和发展马克思主义美学理论。现代西方美学是资本主义在新的历史条件下的产物，它们总是这样或那样的论述着现实的审美活动、艺术活动的问题，这也是历史向马克思主义者提出的迫切需要研究的新课题。我们应该分析它们对现实的审美活动、艺术活动的观点，看它们是怎样回答当代社会提出的问题的。哪些是错误的，应该否定的，它们是在哪里失足的，我们可以从反面借鉴；哪些是合理的或经过改造可以吸取的。我们应当承认现代西方美学在局部问题上、某些环节上或者某些论点、方法上有它值得肯定的东西，某些方面取得了某些积极成果，对某些具体问题做出了正确的结论。如果说现代西方美学有如唯心主义哲学那样是一些不结果实的花，那末它也像唯心主义哲学一样，也是生长在“活生生的、结果实的、真实的、强大的、全能的、客观的、绝对的人类认识这棵活生生的树上的一朵不结果实的花”（《列宁选集》第2卷，第715页）。