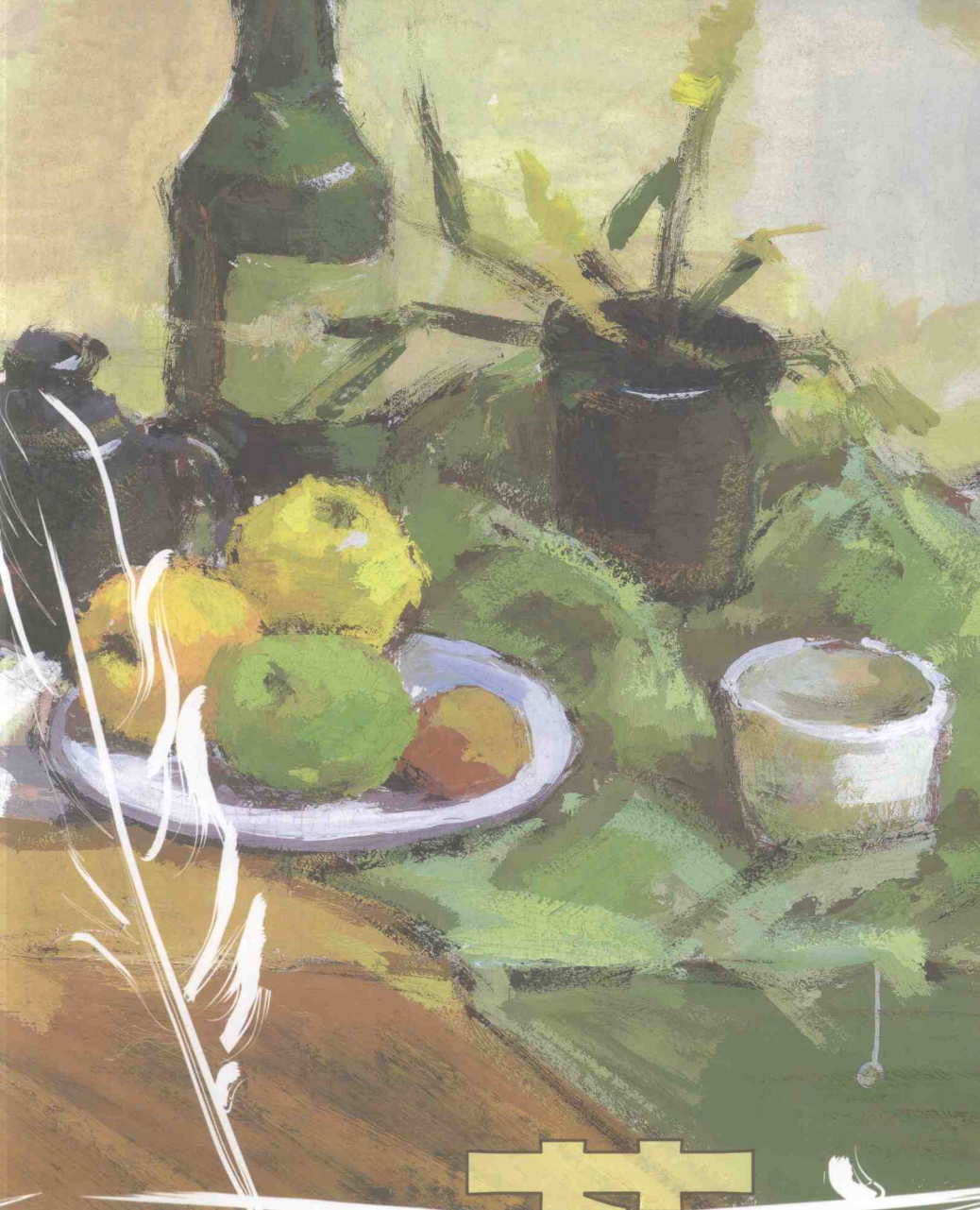




高考色彩静物经典范本(2)

浙美艺术教育机构 编 著

美院教师推

荐

用书

浙江人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高考色彩静物经典范本. 2/ 浙美艺术教育机构编.
杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.7
美院教师推荐用书
ISBN 978-7-5340-2726-0

I. 高… II. 浙… III. 水粉画; 静物画—技法 (美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第078383号

主 编: 浙美艺术教育机构
副 主 编: 徐静达 陈 纯 高 巍
编 委: 徐雪君 马 勇 徐建杰 徐 晓 黄晓菲 黄明东
翁文浩 来国强 卫 巍 周 密 周 欣
作品提供者: 伍 坚 王思佳 李伦杰 严元婷 方皓冰 裴 婷
徐 晓 黄咏春 王 睿 倪需炎 张宸蓝 付赛丽
蒋雨豪 沈树峰 郎伟锋 韩舒舒

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 洪 奔
版式设计: 刘 颖
封面设计: 刘 颖
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

美院教师推荐用书——高考色彩静物经典范本 (2)

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5
印 数 0,001-3,000
版 次 2009年7月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2726-0
定 价 25.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

荐用书

世

间万物皆有色彩，这些色彩又是在光的作用下才呈现出来的，因此可以说有光才有色，而画色彩要解决的问题就是光与色的关系问题。光线通过人们的眼睛，促使视觉细胞兴奋，并通过神经系统传达到视觉中枢，视觉中枢便反馈了明度或色彩。人们通过眼睛感知色彩，又通过大脑来认识色彩。有人觉得红色象征热情，黑色象征冷酷，白色象征纯洁，蓝色象征崇高；也有完全不同的认识，即认为红色象征恐怖，黑色象征庄严，白色象征凄凉，蓝色象征虚无等等。

对色彩的知觉和对色彩的感情的产生，个人因素起了很大的作用。色彩写生的过程，就是观察、认知对象色彩的过程，通过正确的观察，从而生动地表现对象。良好的色彩感觉要经过培养和训练并在长期实践中才能不断得到提高。而色彩作为各大艺术院校美术高考的主要科目之一，考查的就是考生对色彩的认识和把握能力，以及基本的塑造能力，以此来选拔优秀的人才。

许多院校的考查目的虽然基本一致，但根据各自的培养目标，对具体考题的要求又有所不同。一般大致分为以下几类：

写生类。采用现场写生的形式，能较为直观地考查考生的实际能力。

默写类。提供内容要求，由考生自己组织画面和色调，主要考查考生绘画的熟练程度和对画面的把握能力。

半默写类。提供部分实物，考生再根据要求添加并组织画面，这对考生的构图和色彩的调性把握能力有较高要求。

主题性表现类。通过确定画面主题性内涵，在考查考生的色彩塑造能力的同时，对其艺术修养和艺术表现能力等方面又有了更高的要求。

在上述的几类考试形式中，默写类被越来越多的美术院校所采纳。色彩静物默写要求考生在基本掌握造型的基础上，进一步对色彩知识有较全面的理解认识，并能通过对色彩的基本规律和造型规律的掌握，较好地表现出试题的要求内容。

另外，介绍一下色彩考试的评分标准，也就是影响考试得分的几个主要因素：

1. 构图完整。（占15%） 2. 色调明确，色彩关系准确。（占40%） 3. 塑造充分，具有较强的空间感和体积感。（占30%） 4. 有一定的表现技巧。（15%）

只要考生们在日常的训练中反复磨练，以上几点要求是不难做到的。

此外，我们需要强调一下在色彩静物中常见到的问题以及解决方法。

1. “火”：指颜色用得太过，有的几乎是直接从调色盒里挑出颜色，不经过调和就用到画面上去，造成画面色彩过于刺激、不协调，使人产生烦躁感。

解决方法：可以用增强明暗对比的方法来提高画面的色彩效果。降低纯度最简单的方法是稍微调入一些互补色（如在黄色中加一点紫色、在蓝色中加一点橙色）。

2. “脏”“腻”：指色彩倾向不明确，纯度低，该亮的地方混入过多的间色，该深的地方调了过多的白粉。笔触不明确，用笔小气、不肯定，磨来磨去。

解决方法：用大笔触覆盖色彩倾向不明确的颜色。用笔应肯定，笔法按物体结构来摆，不要反复磨。颜色可以柔和一些、厚一些，减少调色种类。

3. “粉”：指错误地理解了用白色的概念，凡是要提亮的地方都用白色做调色，使得画面色彩的纯度没有拉开。如果在暗部调入过多的白色，会造成画面惨淡无对比，缺乏力度。

解决方法：提高亮部或丰富中间调子，可考虑用其他颜色（如柠檬黄、淡绿等）代替白色。暗部应用薄画法，调深色时不要碰到调色板上灰脏的颜色。

4. “花”：指笔触过小且不规律性。由于形体塑造不整体，造成画面跳跃点过多，有些杂乱。

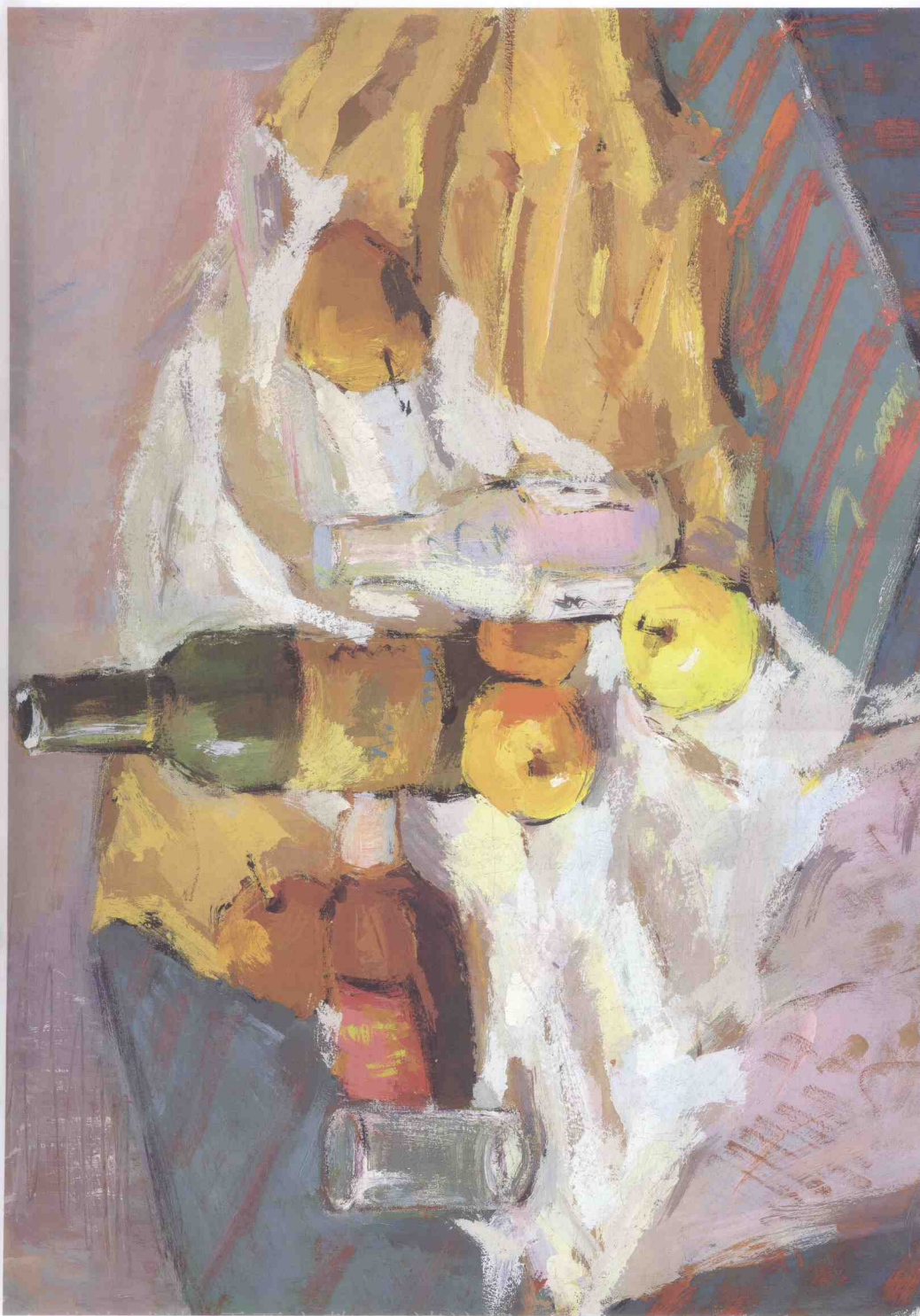
解决方法：先用整体的笔触把背景处理好，整理物体外轮廓线并深入塑造，处理好各个面的衔接处。布纹处处理要细致，也可适当整体些，但一定要把布纹的来龙去脉交待清楚。

5. “灰”：指色调的纯度过低，大的明暗对比没拉开，色彩倾向不明确。

解决方法：明确画面的视觉中心，找出画面最暗（一般是主体物暗部及投影处）、最亮（受光的高光部分）的部分，相应地减弱层次过渡，拉开对比。

一个艺术家的最终成功，不单单取决于他对技法的应用能力，更多的取决于他是否具有较高的审美能力、敏锐的观察力和正确的思想方法，而这一切都始于我们平时的点滴学习与感悟。美术高考是我们踏入艺术生涯的第一个门槛，正确地对待它、认识它，让我们在考场上发挥得更加出色，离艺术家的梦想更近一些。





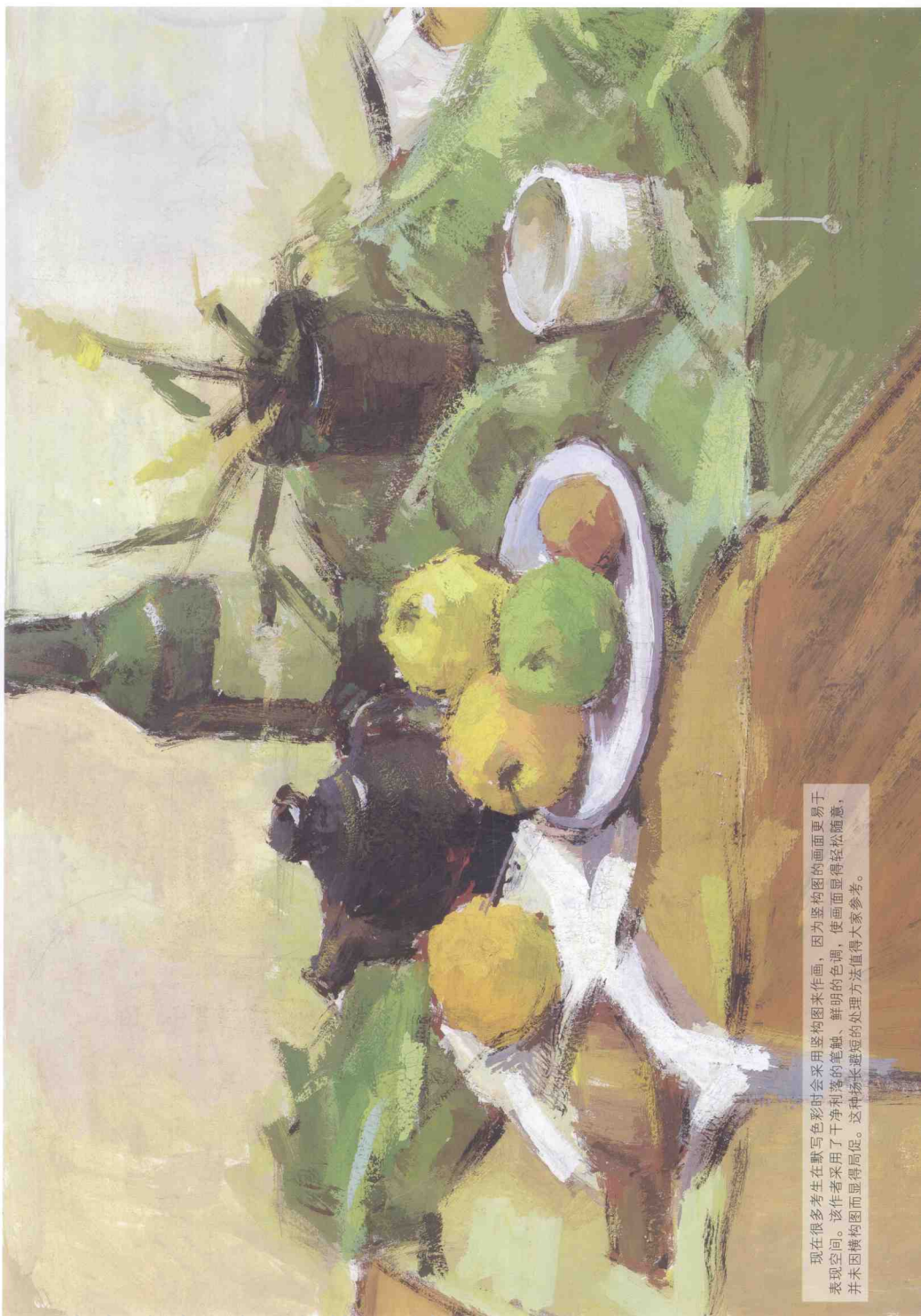






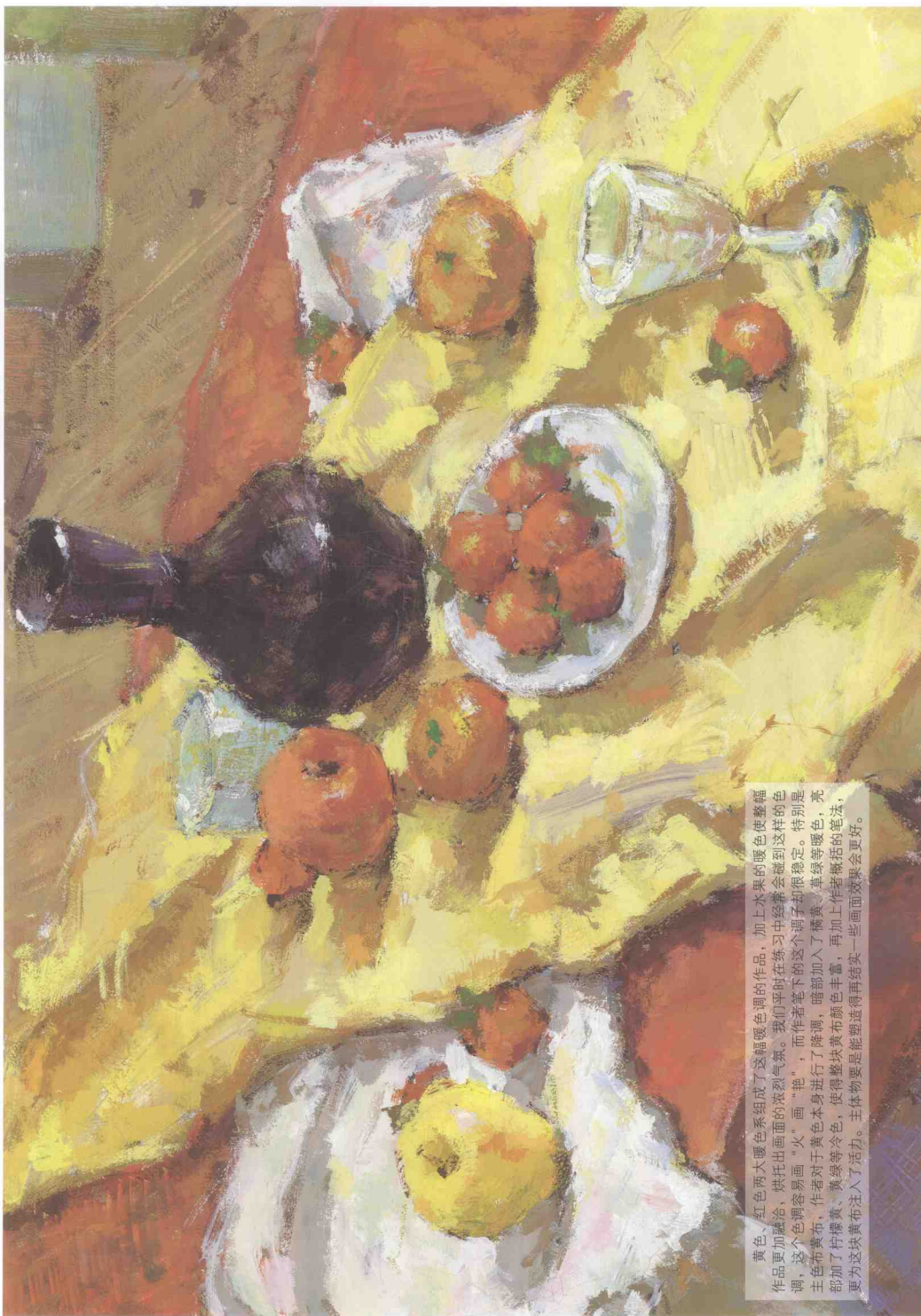






现在很多考生在默写色彩时会采用结构图来作画，因为结构图的画面更易于表现空间。该作者采用了干净利落的笔触、鲜明的色调，使画面显得轻松随意，并未因横构图而显得局促，这种扬长避短的处理方法值得大家参考。





黄色、红色两大暖色系组成了这幅暖色调的作品，加上水果的暖色使整幅作品更加融洽，烘托出画面的热烈气氛。我们平时在练习中经常会碰到这样的色调，这个色调容易画“火”，画“艳”，而作者笔下的这个调子却很稳定。特别是主色布黄布，作者对于黄色本身进行了协调，暗部加入了赭黄、草绿等暖色，即加了柠檬黄、黄绿等冷色，使得整块黄布颜色丰富，再加上作者概括的笔法，更为这块黄布注入了活力。主体物要是能塑造得再结实一些画面效果会更好。





环境色处理得是否得当，对画面最终效果也有较大影响。该作品在环境色的处理上含蓄而不浮夸，例如酒瓶上的红色、瓷盘上的黄色、陶罐上的橙色，特别是主色布上的环境色，始终统一在画面的整体效果中。



