

Jindai Hanzu Minjian
Fushi Quanji

近代汉族
民间服饰全集

崔荣荣 张竞琼 著

中国轻工业出版社





近代汉族

民间服饰全集

梁惠娥 主审

崔荣荣 张竞琼 著

盛海明 汪宁 摄影

中国轻工业出版社



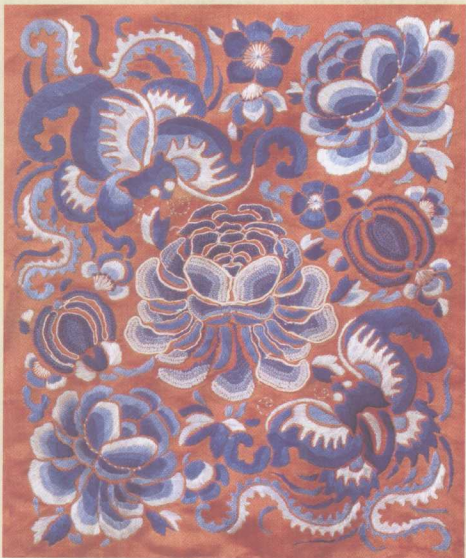
图书在版编目(CIP)数据

近代汉族民间服饰全集 / 崔荣荣, 张竞琼著. —北京:
中国轻工业出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5019-6832-9

I. 近… II. ①崔…②张… III. 汉族—服饰—研究—
近代 IV. TS941.742.811

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第006721号

责任编辑: 孙 千 王 吉
策划编辑: 孙 千 责任终审: 张乃柬 装帧设计: 刘 微
责任校对: 杨 琳 责任监印: 张 可 版式设计: 王 卓
制 作: 北京灵思舞意平面设计有限公司
出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2009年4月第1版第1次印刷
开 本: 889×1194 1/16 印张: 12.5
字 数: 288千字
书 号: ISBN 978-7-5019-6832-9 定价: 88.00元
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
80732K3X101ZBW



7

小引

抢救缘起····· 8

采风历程····· 11

17

绪论

汉族民间服饰史略····· 18

汉族民间服饰的地域文化表征····· 21

近代民间服饰的历史时间界定····· 26

29

上篇——形制篇

悬垂飘逸的上衣下裳····· 30

上衣····· 30

袄、褂、衫····· 30

长袍、旗袍····· 59

马甲、背心、坎肩····· 70

下裳····· 74

马面裙、鱼鳞裙、凤尾裙、襖裙、穿腰束腰、围裙····· 74

大裆裤、套裤····· 84

流光玳瑁的首服点染····· 88

首服····· 88

帽、眉勒、包头、耳套、粉扑····· 88

200

后记

繁花刺绣·····	174
拼接艺术·····	187
雅致镶缀·····	191
似锦织染·····	194

173

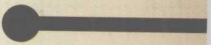
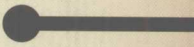
下篇——装饰篇

民间服饰的情感性语言·····	138
『祈富求名』情结·····	141
『祈福益寿』情结·····	147
『趋吉避凶』情结·····	151
『生殖崇拜』情结·····	159

137

中篇——主题篇

四合如意的披帛云肩·····	99
云肩、围嘴、斗篷、牛舌头、蓑衣·····	99
一抹风情的胸衣肚兜·····	112
腰金衣紫的荷包腰袋·····	118
足下生辉的足衣金莲·····	123
鞋、绑腿·····	123





在现代中国，与传统文化相关的民间艺术、技术、民俗风情等正在逐渐消失，而与之相对应的标准化和程式化的东西已经占据了我们的生活每一个角落。二者在文明的进程中形成了直观的冲撞：整齐划一的混凝土楼宇与别院小筑的对比，机械化的工业产品与传统手工艺制品的艺术点染，别在领尖的MP3与古老悠远古筝琴声的宣泄，笔挺的制服与唐装汉服的回归。显然，工业文明的发展以及其对大自然和生态环境的破坏促使社会文化心理结构发生了改变，多元化和个性化审美取向在现代社会发展中已经成为精神向往，手工艺的复兴之路越来越宽阔，整个社会掀起了对于古典文化、传统技艺的膜拜热潮。

然而，又有多少人去真正领略传统文化的精髓，感悟传统技艺的内在意蕴呢？具有历史和民族文化象征意义的博物馆或者民俗馆等场馆如今是“门前冷落鞍马稀”，地方图书馆读者更少得可怜，为了生计他们压缩图书资料以出租场地办各类培训班，有些地方的书库已经多年无人进去。我曾经戴着口罩进入一家地级城市图书馆的地下资料库查阅资料，灰尘足有一铜钱厚。相对照的是仿制文物、人造历史景点充斥各地、游人如织的走马观花等，令人费解！另外，有些奇怪现象也非常有趣：对于某一个民俗文化或者民间传说，往往会有不少地方宣称对它拥有所有权。如：梁祝作为戏剧人物，却有好多地方对外宣称是他们的故乡，大搞以此为题材的旅游景点，岂不怪哉？工业化进程中的伪民俗和编撰的传说历史已经成为一些地方谋取政绩资本的功利手段。难怪冯骥才先生说：“大量的民俗正在被商业文化异化、糟蹋、弄得庸俗不堪，大量的民间艺术正在悄无声息地消亡。现在可以这样说，每一分钟都有一种民间艺术在消失，再不抢救的话，就永远来不及了。”所以，在轰轰烈烈的文化复兴过程中，流于表面化的形式离传统文化振兴的距离更遥远。

民间服饰文化的现状也是如此。现代年轻人从小基本就没见过传统服饰，对于传统服饰可谓知之甚少，更别说去了解。也就是说，老祖宗穿什么衣服现在大多数人已经很陌生了，数十年的应试教育使他们对历史也很陌生，很多公众人物在一些公开场合颠倒历史的事情屡见不鲜。青歌赛、模特才艺等比赛中加入知识问答的初衷就是为了促进年轻人去学习历史文化和专业知识。这几年我也不遗余力地开设服饰文化的课程，发现当代年轻人对传统文化有越来越漠然的趋势，他们缺乏感性认知，只知道旗袍和中山装是我们的国服。因此，我卖力地宣扬我国辉煌的服装历史、丰富而富有内涵的民俗文化，却面临着中华民族文化复兴之路只是一种简单的文化复辟的残酷事实，兴起的“唐装”和“汉服”的浪潮表面上似乎风生水起，推动者的良好愿望却总是轰轰烈烈地开始、应者寥寥地收场。究其原因，其实是我们缺乏广泛而有深度的民族文化覆盖基础，国人的民间服饰是优秀传统文



与服饰相关的工具（缠足器具）



与服饰相关的工具（从古代到近代的服饰熨烫工具）一



与服饰相关的工具（从古代到近代的服饰熨烫工具）二

化的历史遗存，目前已失去了文化上的连贯和延续发展的基础，着装几乎全盘西化。若要将传统服饰文化一脉相传，必须要将民族化的东西融入现代时尚文化中。“唐装”和“汉服”虽然具备民族精神导向的支撑，却忽略了服装穿着的社会文化环境基础和目前国人的主流消费心理趋向，很快被抛弃也是可以预见的。因此，整个社会层面面对传统服饰的认同才是我们首先要做的实证工作。

另一方面，促使我全身心投入这项工作的原因是目前国内外还没有一家真正意义上的汉族民间服饰博物馆。国外的普遍认知是我国在清代以后汉民族就没有民族服饰，认为长袍、马褂和旗袍是满族服饰。有位在中国攻读博士学位的日本人山内智惠美撰写的博士论文《20 世纪汉族服饰文化研究》中的结论就认为我国汉民族并没有民族服饰。其实，国内的情况也不容乐观。2008 年初，我们与无锡八佰伴联合举办了“汉族民间服饰展”，吸引了很多市民，虽然也引起了不小的轰动，收到了良好的社会效应，但同时也有一些人质疑：“旗袍明明是满族服饰，你们说成是汉族服饰是不懂历史的一种表现。”这样的讨论和质疑我个人觉得是很有意义的，可以促进交流和唤起大众对传统文化与艺术的关注。当然，我认为这些认知是片面和表面化的，汉族的袍服已有 2000 多年的历史，而满族的袍和褂的历史渊源又从哪里来的呢？答案我想很容易得到。所以，探讨旗袍和马褂是不是汉族民族服饰的问题以及追溯其历史根源，其实并没有多少意义，这需要看在特定的历史时期和特定的社会背景下的表现形式。现在，留存于汉族各文化地域中的民间的散存为我们提供了丰富的研究实物，其历史起源、创作过程、创作技巧及其使用价值中存在的大量闪耀着人性智慧的无形文化，可以有力地证明我国汉民族具有灿烂的民间服饰发展历史。而我们在进行汉族民间服饰研究时，应把重点放在实证性和系统性上。实证性体现在民间遗存传世实物的抢救和保护上；系统性则体现在对我国主要汉族文化地域的特色梳理上，以及探寻民间艺术文化脉络的发展规律，进而填补我国民间服饰文化史上的研究空白。所以，建设一个我们自己的民间服饰博物馆是让国人认识自己民族服饰最直观的方法和最好的民族心理支持，也是驳斥国外偏见最有力的实证依据。

抢救的第三个缘起是与现在主流的“弘扬中华民族非物质文化遗产”精神息息相关的。非物质文化遗产是指社会领域世代相承的、与民众生活息息相关的各种文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技艺，与之相关的器具、实物、手工制品等，以及相关的文化空间。对于民间服饰文化遗产的描述，通常包括有形的和无形的两个部分。有形的民间服饰文化指人类在生产生活中创造的、实实在在存在的物质形态，如民间服饰、服饰生产制作工具（如上图所示）、器械等，多以显性的方式存在于日常活动、工作和社会规范中；而无形的民间



与服饰相关的工具（从古代到近代的服饰熨烫工具）三



与服饰相关的工具（近代最早的手摇式缝纫机械）

服饰文化则指那些民间艺人世代相传的经验、技能、诀窍和手艺以及约定俗成的审美认知，如各种刺绣工艺、服饰文化的历史传说、服饰生产技术、民间艺人的生活习俗以及信仰心理等，多以隐性和寓意的方式作用于人们的思想和行为中，它广泛存在于民间艺人或掌握这些技艺的使用者个人的头脑中、口头中、技艺中以及社会行业组织结构中，它的组成往往与直觉、经验、信仰、价值、判断、道德、智慧和灵巧程度等因素有关系。

古老纯朴、绚烂精美的民间服饰是典型东方韵味的民俗文化主流代表，极具我国传统服饰文化的精髓，具有很高的文化和艺术理论内涵，其以精湛的手工艺结合传统习俗来表现民间传统民俗观念和精神内涵，最大的特点是以汉族的生活生产方式为基础，显现汉族个性和审美习俗“活”的方面。以技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，可以认为是历史文化的“活化石”。如今，现代文明对传统文化造成的灾难以及文化盗用现象日益严重，远远超出了学术力量的处理能力，加之我国现代化进程的加快，“人亡艺绝”的现象每天都在上演，中国各地的民间服饰也正处于一个逐渐消亡的状态中，随着现在这一代老年人的离去，民间服饰和传统制作技艺将在我们日常生活中逐渐消失。我自己的亲身经历更是让我感觉到抢救和保护的紧迫性。2002年底，95岁高龄的外婆安静离世，悲痛之余急急赶回家时，外婆生平节俭保存的所用之物已经随她灰飞湮灭。后来，在姨妈和母亲的合力寻找下，终于在外婆床下竹篓里找到了被遗漏掉的一件保存完好的、外婆出嫁时穿的淡蓝色上衣和一双经历了一个世纪多的钉鞋，这便成为我开始收集与研究民间服饰的开端。

为保护和抢救我国民间服饰文化，2007年11月30日至12月1日，我们举办了“首届国际服饰文化学术研讨会”，70余名来自海内外各知名高校和博物馆的专家学者就“保护、继承、发扬传统服饰文化”展开了广泛的交流与深入的讨论，大家纷纷表示激活传统服饰文化，探讨传统服饰文化的有效保护和传承创新是非常有价值的。大会主席、著名工艺美术史论家、民艺学家张道一教授发表了题为《整衣冠而建文明》的演讲，从注重联系社会人文、民风民俗、生产生活，综合分析艺术的纷繁现象，到提出文化由一元向多元发展的艺术发展规律入手，指出：“经济的发展有助于文化的发展，但不可能取代文化的发展。民族的振兴当以文化的繁荣与提高为标志。中国人的服装，在历史上脱节了，到了现代，失去了文化上的连贯和发展的基础。”同时，他也对服装设计师和从事服饰专业的专家学者们提出了希望，“希望要拥有自己的服饰，成为一个真正意义上的礼仪之邦。”这正与社会学家费孝通先生所说的“一个民族总是要强调一些有别于其他民族的风俗习惯、生活方式上的特点，赋予强烈的感情，把它升华为代表本民族的标志”的精神一脉相承。

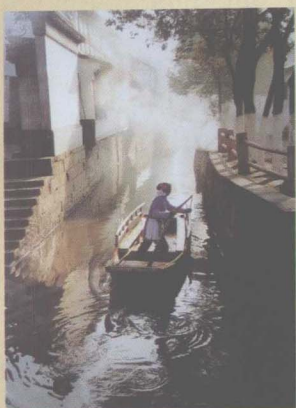
研究民间文化必须深入乡村进行调研，去实地感受田野考察的真实，记录田野考察中的所见所闻、所感所知和心路历程，感慨生动的民俗风情和淳朴的民艺留给我们的一幅多彩的民间文化画卷，反思直通远古而依然活着的根脉，同时也要接受田野考察后的困惑和遗憾。那些一字不识的民间艺人能讲述动听的民间文学故事，那些不懂艺术的老太太能用一把剪刀剪出绝妙的水游戏曲人物。无论是铁匠的打造，木匠的木作还是妇女的纺花织布、穿针引线，无不透露出人类最朴素的才艺和智慧，这就是我们民族可贵的财富。

我们对中国汉民族民间服饰的收藏与研究工作已经在2003年全面开展起来，五年来共赴江苏的苏州、无锡、南通市区、如皋、启东、扬州等地区，山西晋中的太原市区、平遥、介休、晋南临汾市区、襄汾、侯马等地区，皖南的屯溪、黟县、歙县等地区，江西婺源，山东的济南市区、潍坊市区、淄博、安丘、临沂市区、沂南、沂水、蒙山、高密等地，河南的开封、郑州、新郑、巩义、洛阳等地区，福建泉州、惠安等地区，东北的辽宁沈阳地区，陕西的西安、陕北延安市区、安塞等地区，共计9省35个县市地的民间进行传统服饰的征集和田野考察，共计收集清末民国时期的服饰1000余件（套）和考察图片100余幅，涉及袄、裤、眉勒、裙、鞋、蓑衣、云肩、披风、风帽、虎头鞋、虎头帽、各种首饰等14个品种。

回忆这几年的收集与考察过程，意外收获的兴奋和翻山越岭的艰辛、甚至有时还有些风险的经历仍然历历在目：

在江南水乡的田间地头、小街古镇、小桥流水边，许多戴着包头、穿着大襟拼接衫，围着褙裙、系着穿腰束腰的老年妇女仍然在坚持着传统民俗，极具少数民族服饰的特色。特别在唯亭，征集民间服饰的过程非常富有戏剧性。当我们走进一户人家说明我们的来意之后，老旧衣服可以卖钱的消息以最快的速度传遍全村，老人们纷纷回家翻出压箱底的绣鞋、卷绑、老衣服等，更有甚者，直接解下身上还系着的、里面暗兜里仍装着硬币的穿腰束腰要卖给我们，数十人围着我们争相讨价还价的场面真是令人动容！

水乡服饰造型和色彩的搭配就是江南水乡自然环境的真实写照（如下页图所示），“蓝青花绿相映的大襟拼接衫、宽舒细致的褙裙及穿腰束腰”配“青莲包头藕花兜”和着红绿绣花的配饰点缀，与江南水乡花红柳绿的乡间野趣和蓝天、青山、绿水间散落着星星点点的白墙、青砖、黑瓦的水乡建筑浑然天成……可是2008年初我再去水乡寻访，围绕苏州周围几十公里范围以内几乎全都已经建设成为标准的工业厂房，很难再寻穿着水乡服饰的老年妇女，难怪中央电视台的节目名称叫：“逝去的水乡”！



如今的江南水乡，这样的情景已不复存在，生活中也只有极少数仍然健在的、上了年纪的妇女还穿着传统服饰。不过，幸运的是“青莲衫子藕荷裳”已经被列入首批国家非物质文化遗产民俗类名录，成为当地吸引游客的招牌。

在徐州邳州有一位民间巫师，在当地威望和地位极高，是老一辈中德高望重的“知识分子”，她将民间、民俗文化代代、口口相传，而如今到了花甲之年，却只能依靠民间巫术来维持生活。她在家一针一线缝制老人衣（人死后穿着的服装）拿到集镇上去卖，款式是老式的，面料却是现代化化纤缎面。她告诉我们的人死后的事情非常隆重而庄严。她描述了人在去世后所穿服饰的习俗和禁忌，以及人在去世后所穿的鞋上所描绘的阴间之路，是需要运用一些图案的寓意表述最终才能顺利通过鬼门关。

在山西太原，热情的宾馆女服务员听了讲述的经历和目的，第二天就请假回家把她奶奶——一位90岁高龄老奶奶的一双毫无装饰的黑色小脚鞋拿来送给我们，可以想象那双很朴素的小脚鞋就是女主人当年心中的“三寸金莲”，是女主人的精神寄托，而女孩子的那份纯真与至诚至今令我感动；在平遥的某乡村，家家户户都在轰轰烈烈从事古玩杂项的营生。这个村子的主营业务是翻制老旧家具，几乎每家院里院外都堆放着民间收来的破旧家具，然后运用老工艺结合现代科技手段加工成价值不菲的流行古董家具，水平极高。你说假的吧，又确实是真的老家具，只是在坏的、破的基础上的修缮或再加工，你说真的吧，似乎又有点勉强。可以肯定的是，很多冤大头花了很多钱买了这些家具在家里津津乐道地品鉴。在这里，几乎每家的男人都出去寻找能够升值赚钱的宝贝，每家的女人都在家迎候来访的淘宝者。村里一位热情好客的年轻人叫二狗（名片上所印的真实名）领着我们在村子里挨家挨户地寻找传统老服饰，分别时索取了领路的报酬（当然相对于真正的古董商人，他要的佣金已经极其优惠，但还是让我始料未及）。看来晋商的经商传统无处不在，确实是很深的根基；后再再深入下去则比较艰辛和困苦，在漫天煤灰的公路上等了数小时才来了一辆挤满人的小依维柯，绑着铁链奔驰在晋豫交界冰雪尚未融化的盘山公路上，胆战心惊哦！

山东淄博安丘的峨庄，是一个建在半山坡上、自称千年古镇的石头小村，现在已经是附近有名的美术写生基地。在村里一家小店遇到一对老夫妇，那天老妇人脚上就穿着平时本不舍得穿的、自己年轻时亲手绣制的“三寸金莲”弓鞋，鞋头上绣有一枝花比作女子像“一枝花”那样美丽，从绣花的精细程度可以看得出这位老妇年轻时是一位心灵手巧的姑娘。我们想收购老妇人脚上的“三寸金莲”弓鞋，老妇人在我们动之以情、晓之以理后终于答应，可是她的丈夫无论我们怎么做工作就是不答应，毫不客气地拒绝了我们的请求，甚至在我们买了他们家小店好多我们本来根本用不着的东西以表示我们的诚意后，他也未能松口。可以想象，在这位老人的心中，那双“三寸金莲”弓鞋意味着什么？而在村中所遇的另一位丧偶的老妪却高兴地脱下脚上绣工有点粗糙的三寸绣鞋卖给我



（左图）齐鲁山区仍穿小脚鞋的老年妇女

（右图）皖南古村落中老宅门上的漆画，
历经百余年仍旧光彩。

们（如上左图所示）。此景，酸甜苦辣又是另一番心境！

在皖南，著名的关麓连体别墅里蕴含了一个家族的发展与衰败史，门上的漆画已历经百多年仍可辨析当年这个家族的繁荣与兴盛（如上右图所示）。同样，在世界文化遗产宏村，村口那貌不惊人的理发师带我们打开尘封多年的徽派老宅，寻访一位老年妇女。她珍藏的一件民国时期的仿裘皮里夹袄，裘皮仿得很逼真，要不是用手去抚摸还看不出呢！足见民国时期的化纤织造水平已经不一般了。当然收来了好东西自然要吃点苦头，在返回宏村的山路上，突遭暴雨，电闪雷鸣中借来的摩托车在关键的时候熄火再也发动不了了，我推着摩托车艰难地在山路上行进了几个小时，这时，摩托车的主人——宏村饭店的老总都快急得报警了，夜黑风高，我要是当时一不小心滑下山坡也就算彻底交代了，那就没有今天略带自嘲的回忆啦！当然更心酸的是，当年迈的老年妇女将压箱底的传家服饰（实际上是她公公和婆婆的老衣服）、也许是她仅存的一点财产卖给我们时，虎视眈眈的儿媳以迅雷不及掩耳的速度抢过了我递给老妪的人民币，说这是传给她儿子即老妇孙子的东西，老妇很无奈，呜呼！世风日下，世态炎凉兮！

在山东沂南寂静的小山村里，淳朴的民风孕育着古老的传统手工技艺，现在好多妇女在农闲时以卖出廉价的绣花鞋垫或小工艺品来补贴生活，这里有完备的采供销一条龙流水线：工艺品收购商根据现代人喜好的图案下单给中间商订购，中间商——一位中年妇女购买布、线、网等材料发到各家绣女手上，实际上最后到绣女手上的价格已经低得难以想象。然而这里的人们仍是热情好客的，请了好多朋友来邀我喝酒，第一天把我带到一个在月色下令人陶醉的荷塘边，第二天带到风景秀丽的水库边，水库边搭建的返璞归真的茅屋很有那么点味道。可不胜酒力的我根本无法去体味其中的韵味，很快被主陪和副陪喝得躲到水库边发晕去了，细细思量，孔孟故里连吃饭都这么讲究文化咧！而著名的彩印花布传人也就秉承传统拒绝将其绝技传给除儿子以外的任何人，可他的儿子挣钱正酣无暇顾及，政府也无可奈何，惜哉！

云南的汉族是明代南征将士留下戍边的后代，在这里偶遇到一位毕生收藏民族服饰的老人，照片中的娃娃就是这位老人的儿时形象（如 14、15 页图所示），两边站立的是其父母，身着典型的民国时期的装束。如今他已年届 80，说话也已经有点含混。在其收藏经历中，最坎坷的主要是 20 世纪 60 年代至 70 年代中期那段时间，他被红卫兵追踪，只好把收藏品埋在郊区田地里。现在他的收藏有数千之多，足以装备一个服饰博物馆，可是他说他的儿子并不愿意继承，所以他恳请我买下并继续传承下去，300 万元之巨我如何能承受？那其实就是我的梦



云南昆明一位民间收藏家和他的父母
在民国时期的合影。

想也！不知老人今何在？

在陕北安塞，这个民间工艺美术之乡，耸立在县城边小山上的巨大的腰鼓成为这个小城的象征，这也是在民歌中传唱的放羊娃的地方。在这里遇到一个好心的出租车司机，带着我徒步走进黄土高原深处，翻山越岭之间却也已难觅当初穿着羊皮袄的放羊娃踪迹，原来是为了保持水土，政府开始提倡种植植被，禁止在山坡上放羊以防破坏植被，这一禁令终结了具有西北黄土高原特色的服饰——羊皮袄的生命延续！

另有，在京杭大运河边发现了晾晒的老长袍；在现代化新村里寻找传统袄服；听著名民俗专家钟漫天先生娓娓道述弓鞋的传奇故事；听“布痴”蓝印花布民间收藏家陆瑞兴先生讲述保护江南民间布艺的艰辛历程；看农民收藏家——一个穿着西装的年轻人展示其收藏的数百双“三寸金莲”弓鞋，刚从田野里劳动归来的他，兴奋喜悦之情溢于言表，滔滔不绝地讲述以前在田野里所穿服饰的种种习俗。令我目瞪口呆的是这位青年送我一本他撰写、编录的相关“三寸金莲”弓鞋的小册子（他自费复印，来客赠送）。感触良多！

在田野考察中访问的对象有当地文化机构、民俗机构，有民国时期洋行买办，有民间老者、民间艺人、民间艺术爱好者、民间收藏家，有划船女、绣女、做手工的服务员等，每一个地方的民风和习俗都有差异，可喜的是年长者生前是不舍得扔掉年轻时所用之物的，可悲的是汉族的风俗是老人去世后大多要烧掉其生前的所用之物尤其是衣物，困惑的是由于媒体影响使得在民间收藏传世实物索价太高，令人望而却步。我们记录了发生的故事与感受，而更多思考的是很多民间服饰对于创造了它们的人们究竟具有何种价值和意义？希望能有更多的机会把自己在田野考察过程中产生的人生感悟表达出来。

首先，是对传统“雅文化”和“俗文化”共生的理解。我们为之自豪的中华文化一直以来都是由两部分组成的。一部分是精英和典籍的文化，一部分是民间文化，当然也有“上层文化与下层文化、雅文化与俗文化、乡土文化与都市文化”^[1]的称谓，其实质上是一致的，只是表达的侧重点不同而已。两部分同等重要，相互不能代替，但并不呈现对立状态，而是互补的。民间文化是我们的人民用双手和心灵创造的，数千年来积淀深厚，博大而灿烂，并且深深凝结着人民的生活情感与人间理想。如果说我们民族的精神思想的传统在精英和典籍的文化里，那么我们民族的情感与个性便由民间文化鲜明而直接地表现出来。民间服饰是民间文化重要的外在表现形式，同时也是民俗情感、民间艺术、工艺美术等艺术的综合载体，是民间社会物质文化和精神生活的融合。作为“俗文化”代表的民间服饰文化与作为“雅文化”代表的宫廷艺术往往是互动的。民间向往宫廷上流社会的生活，极力模仿官



(左、右图) 这位民间收藏家收藏之丰富令人咋舌，总计有数十余大木箱，3000多件套，左、右两图仅展示其收藏的两个角落。

廷艺术的精致和繁复，而宫廷艺术的根基仍在民间，借鉴民间的技法 and 艺术形式也是屡见不鲜。俗语说得好：大俗即大雅！二者的交融与共生才构成了具有审美情趣和艺术境界的民族文化体系。

其次，是关于民间服饰文化的习得问题。目前看来，民间服饰已经失去了本该属于它们生存的土壤，但我们如何才能有效地将传统民间服饰文化保护和传承下去呢？著名服装评论家、史论家袁仄教授的观点给了我们很好的启示：即“传与习”的重要意义。他认为，首先我们应该创造性地学习、继承，不应该简单地复制前辈的创造。虽然传统服饰已经是“过去式”，但它的精神要素和其形式元素仍可以成为“将来式”。民间艺术传习的根本不仅仅是保存传统的文物，继承的不仅仅是传统的表象、简单的符号，更重要的是传习传统的精神内涵。必须认识：“抢救”和“保护”只是对传统文化传习的第一层次，而第二层次应该是“激活”和“再生”，这是真正意义上对文化传统的保护与抢救。因此，抓住地方性、传统性与民俗性的文化内涵特征，结合民间实物的抢救、地方文献整理、民俗民风资料的收集、田野考察的记录等，有的放矢地归纳和总结，这样才可以实现文化传承和保护非物质文化遗产的目的。

江南大学 崔荣荣

2008.7.29 于无锡

参考文献

[1] 邓福星主编,唐家路,潘鲁生著.中国民间美术学导论.哈尔滨:黑龙江美术出版社,2000.3