

全国书画等级考核辅导丛书

富

道

书法考级

模拟训练·欧、褚楷书



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SHUFA KAOJI MONI XUNLIAN

书法考级模拟训练

欧、褚楷书

江苏工业学院图书馆
藏书章

J292.11/66

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法考级模拟训练. 欧、褚楷书 / 《全国书画等级考核
辅导丛书》编委会编. — 上海: 上海书画出版社, 2002.5
(全国书画等级考核辅导丛书)
ISBN 7-80672-359-5

I. 书... II. 全... III. ①汉字-毛笔字-书法-水平考试-
自学参考资料②楷书-书法-水平考试-自学参考资料
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037545 号

书法考级模拟训练·欧、褚楷书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 5.75 印数: 5,001-8,000

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-359-5/J · 319

定价: 15.00 元

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森 方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 王学良 徐方震 张伟生 李 琼

目录

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

MULU

临帖练习

欧体

1~2级

《皇甫君碑》/2

临摹练习/3

《虞恭公碑》/4

临摹练习/5

《九成宫碑》/6

临摹练习/7

《化度寺碑》/8

临摹练习/9

3级

《皇甫君碑》/10

临摹练习/11

《虞恭公碑》/12

临摹练习/13

《九成宫碑》/14

临摹练习/15

《化度寺碑》/16

临摹练习/17

褚体

1~2级

《伊阙佛龕》/18

临摹练习/19

《孟法师碑》/20

临摹练习/21

《倪宽赞》/22

临摹练习/23

《阴符经》/24

临摹练习/25

《雁塔圣教序》/26

临摹练习/27

3级

《伊阙佛龕》/28

临摹练习/29

《孟法师碑》/30

临摹练习/31

《倪宽赞》/32
临摹练习 33
《阴符经》/34
临摹练习/35
《雁塔圣教序》/36
临摹练习/37

创作练习

欧体

1~2级

创作练习/40
创作练习/41

3级

创作练习/42
创作练习/43

4~5级

创作练习/44
创作练习/45
创作练习/46
创作练习/47
考题创作/48
考题创作/49
考题创作/50
创作练习/51

6~7级

创作练习/52
创作练习/53
创作练习/54
创作练习/55
考题创作/56
考题创作/57
考题创作/58

8~10级

考题创作/59
考题创作/60
考题创作/61
考题创作/62

考题创作/63

褚体

1~2级

创作练习/64
创作练习/65
创作练习/66

3级

创作练习/67
创作练习/68

4~5级

考题创作/69
创作练习/70
考题创作/71
考题创作/72
考题创作/73
考题创作/74

6~7级

创作图版/75
考题创作/76
创作练习/77
创作练习/78

8~10级

考题创作/79
考题创作/80
考题创作/81
考题创作/82
考题创作/83

附：书法等级考核参考标准

临

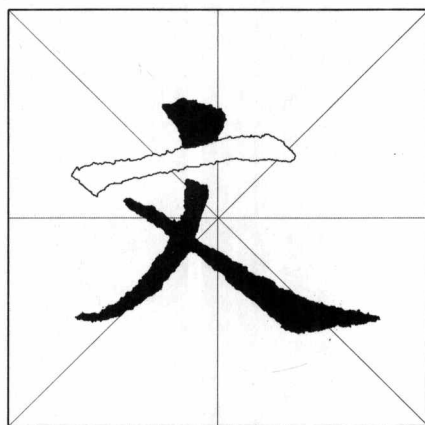
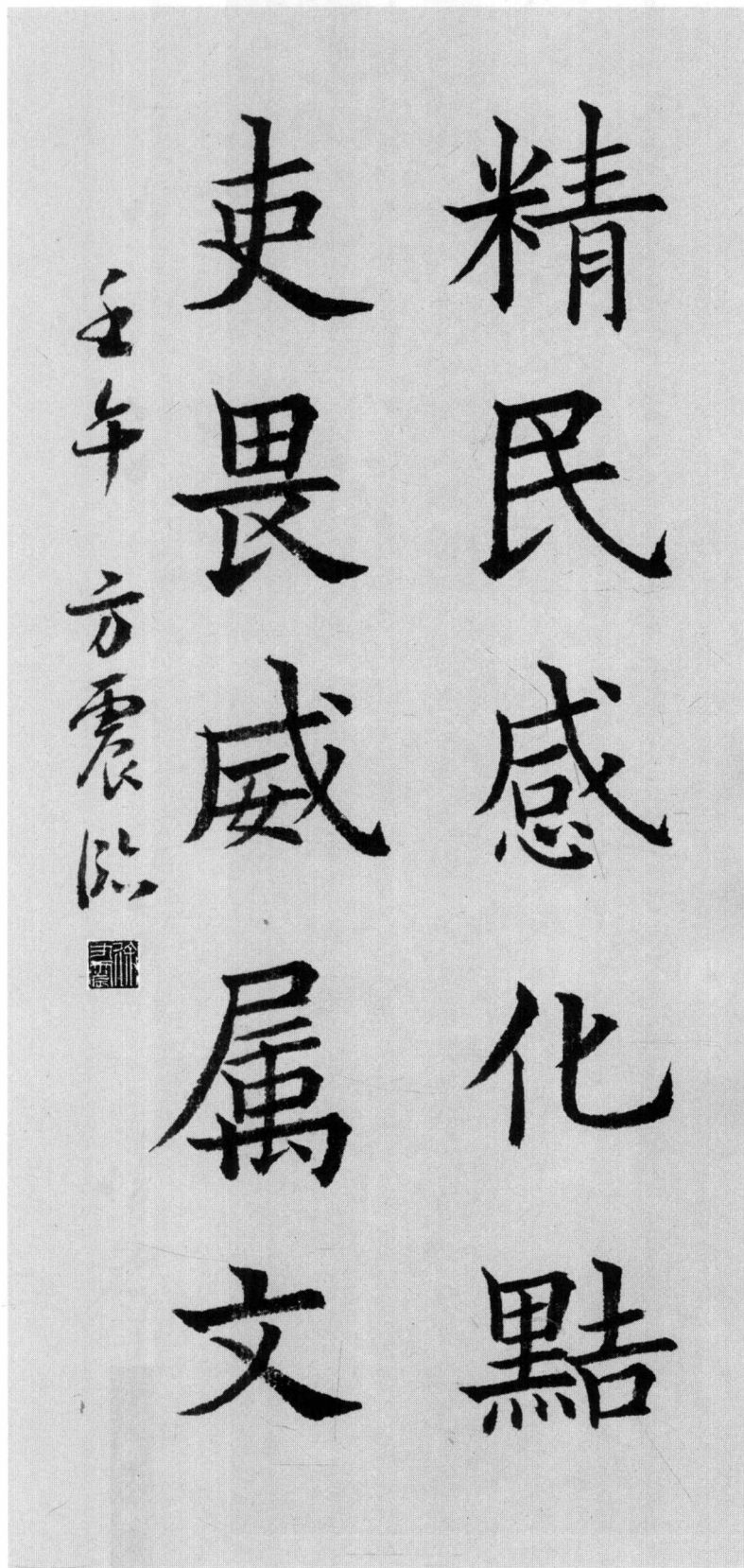
帖

练

习

同三司公贊務大邦
聲名藉甚精民感化
黠吏畏威屬文帝劒
壘空留鑾蹕莫反楊
諒率太原之申擁河

《皇甫君碑》是欧阳询早期作品，其书谨严端雅，平和简静，八面沉稳，骨气洞达，点画精到，最为后人推崇。



3

训练目的:

- 1 笔法训练——准确书写基本点画。
- 2 结体训练——找出字的重心。

训练方法:

- 1 把字帖中的常用点画作单独书写,力求能用正确的笔法把点画的形写准。
- 2 用米字格来分析字的重心,然后在临帖时尽可能把握字的重心。

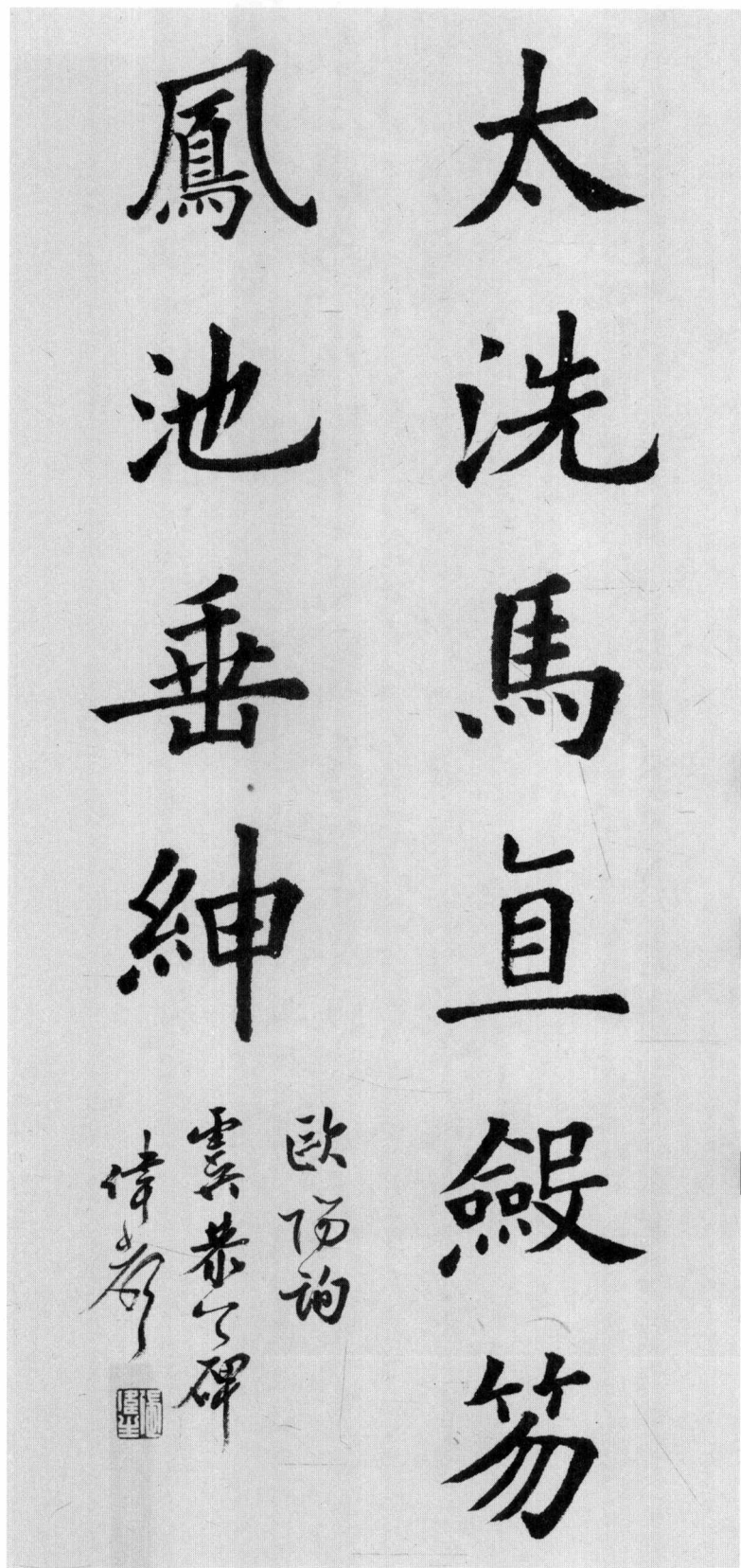
临习提要:

- (1) 左右结构: 左紧右松, 左短右长, 左右两竖外伸, 右竖上展, 中宫收紧。
- (2) 横法: 欧体的横起笔方折, 行笔劲利, 点画轮廓明显, 收笔斜顿, 注意不要去描方整的轮廓。



虞恭公碑

《虞恭公碑》为欧阳询晚年之作，其用笔以方为主，方圆结合，撇捺笔势生动，转折提按干净利落。结体于平正中见险峭，是学习欧体楷书的范本之一。



5

训练目的:

- 1 笔法训练——提、按、顿、挫等笔法的训练。
- 2 结体训练——控制字的大小。

训练方法:

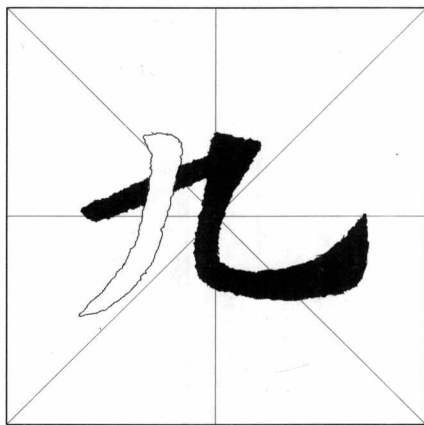
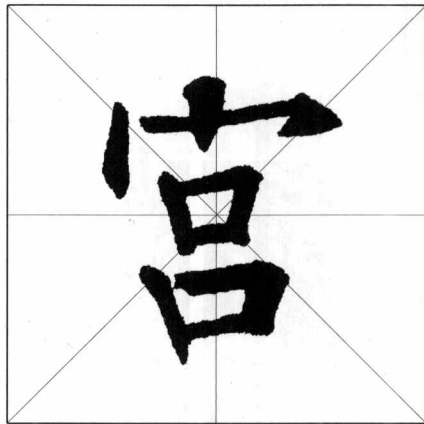
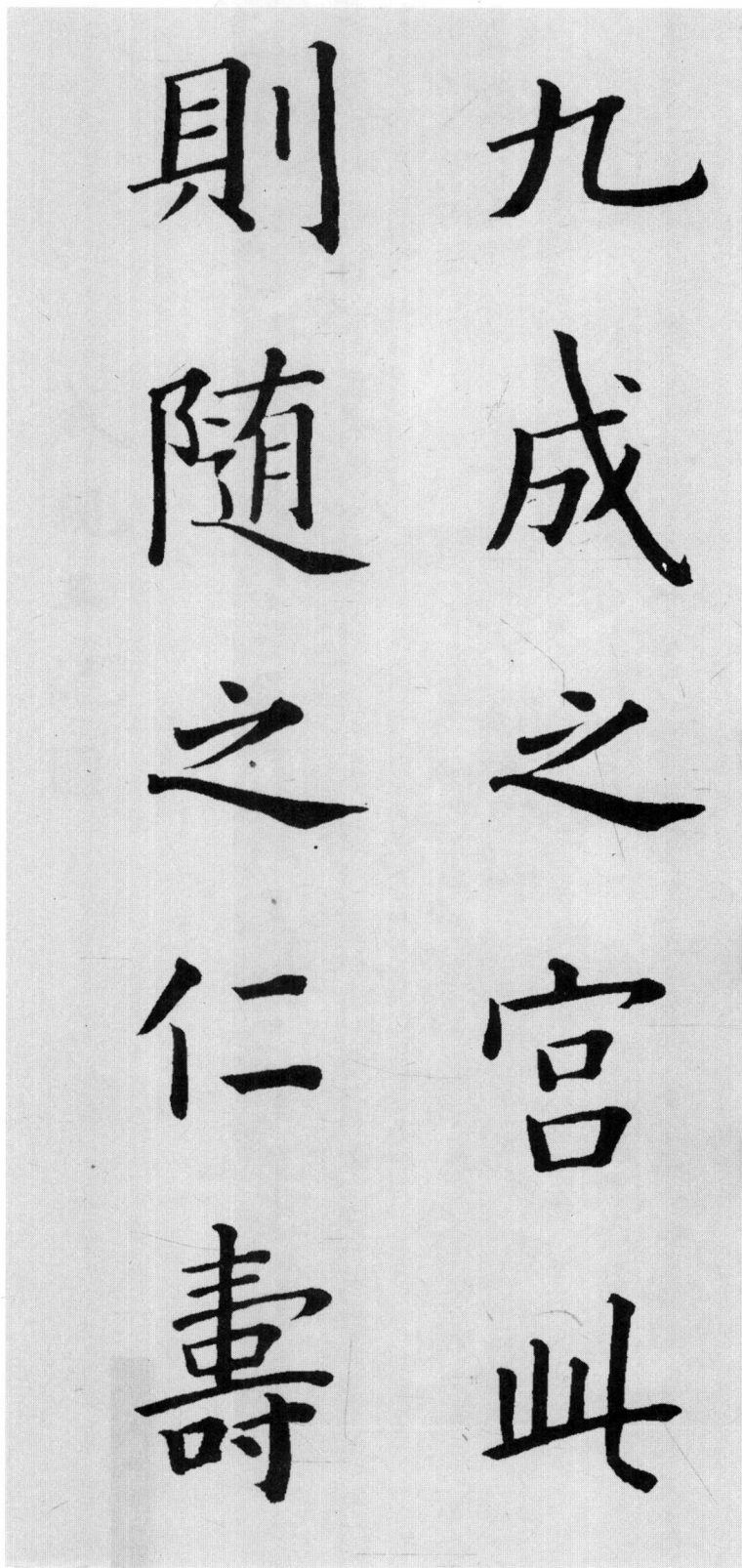
- 1 临帖时，通过写基本笔画的粗细变化来熟悉提、按、顿、挫等技法，并能准确地加以应用。
- 2 采用打格子方法，把字写到格子里，来控制字的大小。

临习提要:

- (1) 左右结构。左短右长，左窄右宽，左缩右伸，结体疏朗。
- (2) 竖法：垂露竖是欧体的典型点画，点画两头粗中间细，起笔方折，收笔圆浑。

聖帝避暑乎九
成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為

《九成宫碑》是欧阳询楷书代表之作，是碑点画工妙，沉劲入骨，结字疏密得度，意态精密。它的点画方面用笔圆，形方而势圆，初学者要深刻领悟其笔意。



训练目的：

- 1 笔法训练——合理运用笔法，表现出点画的粗细变化。
- 2 结体训练——在能初步控制字的大小基础上，写出字的粗细。

训练方法：

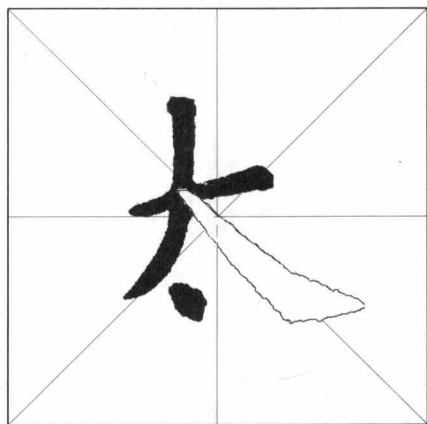
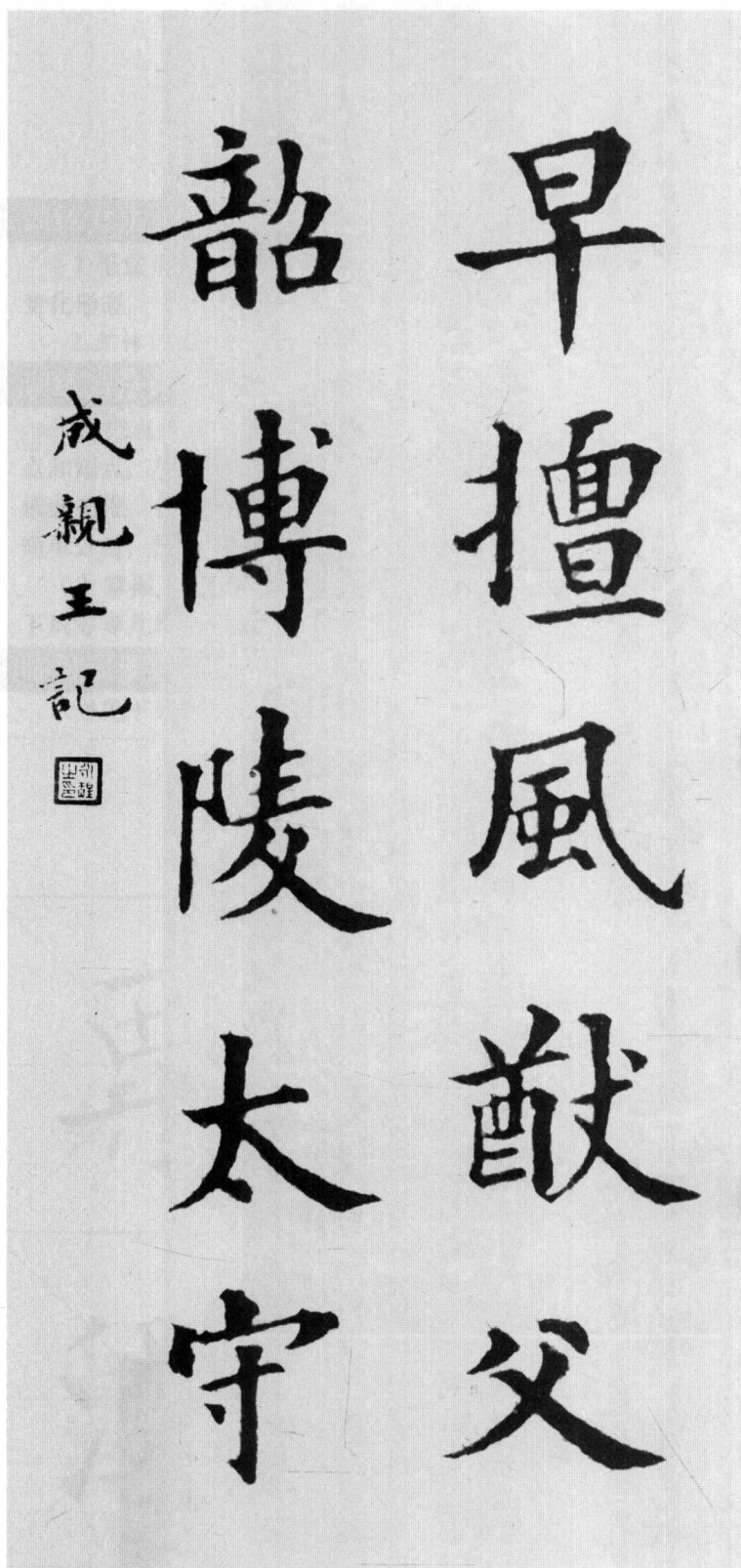
- 1 找出字帖中粗细变化明显的点画，反复临写。
- 2 找出字帖中粗细差距较大的字作对比临写。

临习提要：

- (1) 上下结构：上宽下窄，中宫收缩，字形修长。两个“口”一窄一宽，一紧一松。
- (2) 撇法：藏锋起笔，翻折下行，行笔曲中带直，逆势撇出，不带虚尖，要求线条饱满丰润。

泰則人倫攸屬聖賢遺烈
并
早擅風猷父昭陵太定
保明典禮禪師含靈福地
擢秀華宗
齡神識
沉靜率由至道冥符上德

《化度寺碑》是欧阳询得意之笔，在醴泉铭之上，夙称楷法极则，刘熙载谓：“笔短意长，雄健弥复深雅，评者但谓是直木曲铁法，如介冉有不可犯之色，未尽也”。



训练目的:

- 1 笔法训练——能较准确地写出字帖中常用点画的笔法特征。
- 2 章法训练——控制字与字之间的大小、间距。

训练方法:

- 1 仔细分析字帖中点画的形状特征，然后用合适的笔法表现出来。
- 2 按作品格式来临帖。书写时努力使字上下、左右对齐，大小相差不要太多，落款的字要比正文小一点。

临习提要:

- (1) 包围结构：左收右放，左紧右松，上窄下宽，上部留空，结体宽博。
- (2) 捺法：斜捺由细到粗，直中略带曲。注意捺脚要平，既不能向上翘，也不能向下捺。



皇甫君碑

公 粟 賜
溫 三 帛
潤 千 五
成 石 千
性 惟 段

方震

训练方法:

1 笔法训练——准确书写出点的变化形态。

2 结体训练——上下结构的分析。

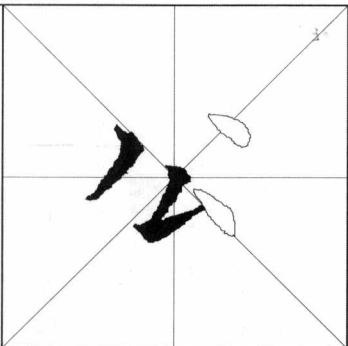
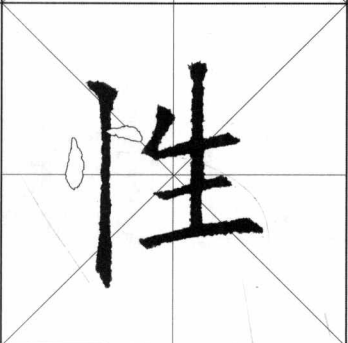
训练方法:

1 把点画具体化,如点可分为长点和短点,左点和右点,竖点和横点。依此类推,把点画的种种表现形态作简单分析,然后正确书写。

2 掌握上宽下窄、上窄下宽、上下均等等几种常用的结体规律。

临习提要:

详见下列例字分析。

	上下结构:上窄下宽,上收下放,除了长横外,上下基本对齐。长横左长右短。		点法:两个点都是侧点,逆势斜落笔,略提后轻顿收笔。上点短而圆浑,下点长而方折。
	左右结构:左窄右宽,左松右紧。整个字上部齐平,下部右高,字的中间留空,是外紧内松之态。		点法:竖点侧锋落笔,顺势下行,由左向右上方收笔。平点的写法与侧点相同,只是角度不同。