

SHIJIE QUWEN YISHI

世

世界趣闻轶事

15

历史轶事 (五)

本书编写组 编



-49
v. 5

中国和平出版社

世界趣闻轶事

历史轶事

(五)

本书编写组 编

中国和平出版社





目 录

韩信被杀的原因是什么	(1)
“丝绸之路”开辟于何时 有几条主线	(2)
李陵兵败为什么要投降匈奴	(4)
铜奔马的造型究竟象征什么	(6)
昭君出塞是出于她的自愿吗	(8)
算盘究竟起源于何时	(10)
王莽是野心家还是改革家	(12)
中国的火葬制度起源于何时	(14)
造纸是不是蔡伦发明的	(16)
貂蝉究竟是怎样的一个人	(18)
官渡之战中曹胜袁败的原因何在	(20)
赤壁之战是一场大决战还是小战役	(22)
赤壁之战究竟发生在何处	(24)
曹操兵败赤壁的原因何在	(25)
蔡文姬是不是蔡邕的女儿	(27)
曹操为什么要杀孔融	(28)
曹操死后究竟埋在哪里	(30)
诸葛亮真的善于用人吗	(32)
关羽是因“大意”而失了荆州吗	(34)
彝陵之战是不是以少胜多的战例	(36)
诸葛亮为何要“挥泪斩马谕”	(37)



《西游记》中的孙悟空的原型是什么	(39)
究竟如何看待淝水之战的性质	(41)
古代文人为什么爱竹	(43)
何处是陶渊明笔下的“桃花源”	(44)
王羲之为什么喜爱白鹅	(46)
《兰亭序》出自王羲之之手吗	(48)
究竟是谁发明了纸折扇	(49)
隋炀帝开运河的目的和意义怎样	(51)
隋朝为什么是一个短命王朝	(53)
基督教是在何时传入中国的	(54)
“玄武门之变”到底是谁酿成的	(56)
骆宾王的下落究竟怎样	(58)
如何看待高力士这个人	(59)
李白的祖籍究竟在何处	(61)
李白到底是怎么死的	(63)
如何认识牛李党争的性质	(64)
“八仙”的真实原型是哪些人	(66)
女子缠足的恶习始于何时	(68)
对联是何时何人发明的	(69)
杨业被俘后是否真的向辽国乞降	(71)
赵匡胤“黄袍加身”前是否谎报军情	(72)
“澶渊之盟”对宋朝是一种耻辱吗	(74)
《清明上河图》描绘的是清明时节吗	(75)
王安石变法为什么会失败	(77)
中国究竟在何时有了犹太人	(80)
李师师晚年去往了何处	(82)



《满江红》是否出自岳飞的手笔	(83)
谁是杀害岳飞的罪魁祸首	(85)
李清照晚年改嫁了吗	(87)
中国的土司制度形成于何时	(89)
徽商究竟兴起于何时	(90)
一世纪产物 基督教到底产生何时何地	(92)
白种人 黑种人 古埃及人属何种族	(95)
多部族组成的整体 泰国人来自何处	(99)
欲穷底蕴而不能 美洲印第安人究竟来源于何处	(102)
将信将疑待分解 世界上果真有巨人存在吗	(105)
若隐若现 究竟有没有雪人	(107)



韩信被杀的原因是什么

韩信是帮助汉高祖刘邦夺取天下的大功臣。然而,在功成之后,他成了吕后和萧何的密谋下的刀下之鬼,为后人留下了“成也萧何,败也萧何”的慨叹。关于他被杀的原因,说法历来不同。

有人认为,韩信是因谋反而被杀的。早在楚汉战争的最紧要关头,韩信就逼刘邦封他为齐王,完全暴露了野心家的嘴脸,因而楚汉战争一结束,刘邦就夺了他的兵权,徙封为楚王。韩信至楚,野心不死,巡行所辖县邑,出入陈列兵仗,被人告发。刘邦采用陈平的调虎离山计,以出游云梦、会诸侯于陈为名,趁韩信前来朝会之际,逮捕了他。刘邦念及他为国家立过大功,又赦免了他,降封淮阴侯,使居长安。从此,韩信老是称病不朝,“居常快快”。后来,他勾结边将陈豨,再次阴谋叛乱。公元前197年,陈豨果反于代,刘邦亲征,他托病不随征。他还派人告诉陈豨,准备发动宫廷政变,来配合陈豨。但阴谋不久为人所告发,萧何与吕后设计捕杀了韩信,清除了这个闹分裂、谋叛乱的分子。有人还认为,亡周乱秦兵革之后,汉初社会各阶级迫切需要休养生息。韩信从个人恩怨出发,制造新的动乱,违背了历史发展趋势。所以,吕后杀韩信避免了第二次楚汉战争,带有历史进步色彩。这不仅为新建的西汉王朝除掉了一大祸害,而且在客观上也符合社会发展的要求。

与此相反,有人认为韩信无意叛汉,他的被杀完全是屈杀



功臣。所谓韩信密谋“诈诏赦诸官奴，欲发以袭吕后、太子”，与叛将陈豨搞里应外合，这些是没有实据的。第一，告发者是韩信准备处死的一个罪徒的弟弟。即使韩信确有密谋，也不可能让此人知道；第二，当年韩信据齐，握有重兵，有人劝他“反汉与楚(项羽)和，三分天下王之”，韩信却认为“汉王遇我甚厚”，“吾岂可以乡(向)利倍(背)义乎？”在绝对有利的条件下尚且不反，而这时他闲居长安，既无兵柄，又无武装，怎么又要造起反来了呢？第三，韩信被捕之后，立即斩于长乐宫钟室。宫乃悬钟之室，岂是刑场？这实际上无异于暗杀。若谋反有据，何不昭示群臣？第四，高祖平陈豨，事在当年的10~12月间；而所谓韩信“谋反”，则在次年春正月。陈豨已兵消瓦解，韩信又怎能“从中应之”？高祖平豨回来，“见信死，亦喜且怜之”。所喜者，畏将已除也；所哀怜者，大臣无辜就戮也。从这种心情可以看出，刘邦本人并不认为韩信真会谋反。

“丝绸之路”开辟于何时

有几条主线

中国是世界上最早发明养蚕，缫丝、织绸的国家。这些丝和丝织品，通过“丝绸之路”，加强了古代中国同西亚、欧洲和北非的政治经济交往。“丝绸之路”，是中外经济文化交流的桥梁与纽带。可这古老的“丝绸之路”上，从古至今仍布满了疑问。



1. 开辟于何时

关于“丝绸之路”的开辟,人们大致有三种看法。

比较普遍的意见认为,“丝绸之路”始辟于汉武帝时代。理由是:西域是“丝路”上的重要枢纽,而西域形成于汉武帝后期,所以“丝路”不会早于西域形成之前。有人还认为,公元前138年,张骞凿空通西域,应该是“丝绸之路”开辟的标志。

有人则认为,“丝绸之路”始辟于秦,盛于汉唐。“西域”之名虽形成于汉武帝后期,但不等于汉武帝之前的中国内地与该地区没有联系。秦朝不仅与西域有了密切的联系,而且通过西域把影响扩大到更加遥远的西方。同时,秦代丝绸贸易相当发达,秦朝开辟的东西交通,必然也会与丝绸贸易有联系。

还有人提出,早在东周,中国的丝绸品就由“丝路”输向国外。第一,从已发现的考古和文献资料可以证明,早在公元前5、6世纪前后,中国的丝织品就远运欧洲。第二,公元前4世纪印度学者毗厘耶的《治国安邦术》一书中,提到过中国丝织品,可见中国丝织品当时已流传到印度。第三,位于阿尔泰山北麓的巴泽雷克墓群中,发现不少保存完好的中国丝织品,说明公元前5世纪,中国的丝绸已传入阿尔泰地区。第四,在西亚地区,公元前5世纪后半期,中国产的丝已见于波斯的市场。

2. 干线有几条

通常的观点认为,“丝绸之路”的干线有西域路和南海路两条。西域路是陆路:通过西域把丝绸运到安息(今伊朗)、西亚,再转运到欧洲的罗马;南海路是海路:通过番禺(今广州),先把丝绸运到印度、锡兰(今斯里兰卡),然后转到安息等地,或由红海到达开罗,再转往叙利亚等地。



有人则提出,除了西域路和南海路之外,还有一条草原路。这条路线东起蒙古高原,西至黑海沿岸,横贯欧亚草原地带,它的方位大体在北纬 50° 附近。据考古发现和查核文献,早在春秋战国时代,丝织品已传入匈奴和羌人居住的河套,河西及天水以北地区,而黑海周围的斯基泰人,还有希腊人从亚速海沿岸的塔纳伊司,经里海、咸海,巴尔喀什湖北部地区,到达匈奴居住区,与匈奴的贸易路相衔接,这样形成了纵横欧亚草原的东西交通线。自公元前 7 世纪以来,经汉唐至元明,草原路作为主要交通线之一,在古代中国的对外交流中发挥了重要作用。

李陵兵败为什么要投降匈奴

李陵是西汉名将“飞将军”李广的孙子,这位将门虎子善骑射,身手不凡,多次出击匈奴,屡立战功,颇得汉武帝的赏识。公元前 99 年,李陵自告奋勇率兵 5000,再战匈奴,不幸兵败投降。对于李陵的投降,历来受到谴责和唾骂。近来,有人提出新的观点,认为对李陵不应全盘否定,就是对他投降一事,要具体分析,分清责任,从而引出了热烈的争鸣。

1. 兵败的主要责任在谁?

有人认为,李陵兵败是汉武帝一手造成的。当李陵率军从酒泉出发,到达浚稽山后,考虑到这一带地形复杂,为了及时取得后援,他把山川地形绘制成图,派快马送回长安;在与匈奴军队遭遇后,他又及时把战况报告给汉武帝。但李陵与



匈奴血战十余日,辗转上千里,汉武帝却一直不发兵相救。致使李军在众寡悬殊的险恶境况下,奋力死战,终于“矢尽道穷”。另外,在李陵率军出征之时,汉武帝还派疆弩都尉路博德在半路负责接应。可路以谎言蒙骗了汉武帝,没有发过一兵一卒,造成李陵孤军深入的局面。事后,汉武帝却网开一面,没有对路的严重渎职以必要的追究。

另一种意见却认为,李陵兵败是他个人造成的,最重要的一条是轻敌。原来,汉武帝只是派遣李陵统帅辎重部队,配合他人与匈奴交战。而李却执意要求:“愿以少击众,步兵五千人涉单于庭。”汉武帝轻信了李的豪言壮语,同意了他的请求。后来在兵败临降之际,李本人也深觉对不起汉武帝,不无感叹地说:“无面目报陛下!”况且,兵败不能作为投降的遁辞,这不是一个大丈夫的行为。

2. 是真投降还是不得已的权宜之计?

有人认为,李陵投降匈奴,是出于不得已的权宜之计。他“身在曹营心在汉”,准备寻找时机重返汉廷。还在李陵兵败被困、走投无路之时,他手下的一位军吏规劝道:“将军威震匈奴,天命不遂后,求道径还归,如浞野侯为虏所得,后之还,天子客遇之,况于将军乎!”司马迁得到李陵降敌的消息,冒死向汉武帝陈述:李陵“身虽陷败,彼观其意,且欲得其当而报汉”;还说他一贯表现很好,“常思奋不顾身,以徇国家之急”,“有国士之风”,是不会轻易真心降敌的。当李陵表面上投降匈奴后,他和困居在那里的苏武之间,还建立起了深厚的友谊,对宁死不降匈奴的苏武一再表示崇敬,尊称他为“义士”,还让自己的妻子送去了几十头羊。

另一种意见认为,说李陵的投降是权宜之计,这是难以成



立的。第一,司马迁在汉武帝面前为李陵说情,但正像他本人承认的那样,他和李陵“素非相善”,自己并不真正了解李陵,他只是凭感觉确认李陵的投降是“权宜之计”,这自然是很靠不住的。第二,李陵投降后,奉单于之命,到北海上置酒作乐劝苏武投降,他说:“终不得归汉,空自苦亡人之地,信义安所见乎?”又说:“人生如朝露,何久自苦如此!”如果李陵不是死心塌地投靠匈奴,他决不会如此卖力而出马劝降,更不会说出这样没有气节的话。

还有人认为,李陵最后绝了归汉的念头,彻底投降了匈奴,是被汉武帝逼出来的。李陵兵败一年后,汉武帝多少有所悔悟,便派公孙敖前往救援李陵。贪生怕死的公孙敖,未与匈奴交锋就撤了回来,还无端编造了谗害李陵的谎言。喜怒无常的汉武帝,轻信了谗言,下令诛杀了李陵的全家。李陵得知后十分气愤,他于是最后断绝了归汉的念头。

铜奔马的造型究竟象征什么

1969年10月,在甘肃武威县城北,发掘一座东汉的张姓将军墓,出土了一具高34.5厘米的铜马俑。铜马俑作疾速奔驰状,右后蹄附一飞鸟,既表现出高度的浪漫主义意境,又稳定了铜马俑本身的重心,堪称古代青铜艺术中无以伦比的珍品。但铜马俑究竟象征的是什么呢?这是一个亟待解开的问题。

铜马俑的造型独特,它昂首嘶鸣,马蹄腾空,作风驰电掣



般的奔驰,由郭沫若命名为“铜奔马”。铜马俑最精妙之处,在于后蹄下踏一飞鸟,仅以“奔马”名之,好像还不足表现全部的意境。所以,有人又称之为“马踏飞燕”。

但有人认为,铜马俑所附飞鸟,从造型看不象是燕子,而是龙雀,应该称之为“马踏龙雀”。可问题在于龙雀是风神,这种神鸟,岂能是奔马所踏之物?在东汉张衡的《东京赋》中,尽管有“铜雀蟠蜿,天马半汉”之句,但这是称宫内龙雀、天马两件对应的东西。所以,常书鸿认为这具铜马俑就是“天马”。奔马足踏飞燕,不正是遨游空中的“天马”形象吗?再说,汉代称产自大宛的良种汗血马为“天马”,铜马俑出土于武威,说明铜马俑与产于西北的良马有关。

但有人提出,“天马”在汉代专指大宛汗血马及有关的宫内陈列品。汉明帝为置飞廉(铜制龙雀)、铜马(铜制“天马”)于洛阳,亲自出行到西安迎取。总之,无论“天马”是指真马还是铜马,它只是皇家威仪的象征,臣民不可能享用,墓主张姓将军怎能例外呢?

还有人认为,这具铜马俑是“马神——天驷”。秦汉以前,人们崇“天驷”为“马神”(后人俗称“马王爷”)。自商周以来,征战之中少不了骏马,因而就产生了对马祖神的崇拜和祭祀。墓主人张姓将军生前率骑戍边,供奉马神,死后以将军银印和铜制马神殉葬,以期庇佑他在幽冥世界的尊荣,这当是很自然的事情。



昭君出塞是出于她的自愿吗

对于后人来说,王昭君有两个方面最引人注目:第一,她是古代四大美女之一,她飘然出塞,在西汉与匈奴之间架设起了团结友好的桥梁。公元前33年,汉元帝以隆重的礼仪,把宫女王昭君嫁给匈奴首领呼韩邪单于,以便促进两个民族之间的和睦共处和友好往来。昭君出塞后,与呼韩邪生有一子。不久,呼韩邪单于病故,按照匈奴的习俗和礼仪,昭君又忍辱再嫁呼韩邪与前妻所生之子,他们又生了两个女孩。昭君出塞的故事流传下来,成为历代诗词、戏曲、小说的一个娓娓动听、凄凄感人的题材。总之,昭君出塞的故事,如今已是家喻户晓,妇孺皆知了。

在汉代女子看来,出塞原是一件不寻常的事。刘邦为了争取汉、匈关系的和平,打算把鲁元公主嫁给冒顿单于以和亲。吕后日夜哭泣说:“妾维太子、一女,奈何弃之匈奴?”汉武帝为了联络乌孙共击匈奴,把江都王刘健之女细君嫁给了乌孙王,细君过不惯异族生活便作歌悲泣。可见,女子把出塞远嫁视为不幸,可王昭君为何与众不同,自请出塞远嫁异域呢?有人认为,《后汉书》中所说昭君“入宫数岁,不得见御,积悲怨”,这便是她自愿出塞的动机。一个良家女子,迫于封建权威,选进“掖庭”,听候“见御”,纵使得到百般恩宠,也不过是皇帝手中的玩物。何况“入宫数岁,不得见御”呢,自然不能没有苦闷和愁思。但昭君不是抱消极态度去对待这种苦闷和愁思



的,而是用积极的态度,利用出塞的机会,摆脱了这个“黄金的牢笼”。

还有人认为,王昭君出塞的动机,不仅限于狭隘的个人打算,还可能另有比较脱俗的见识。她虽深居宫中,但对汉、匈两族的关系,不会全然不知。两族关系的利害得失,在她的思想上不能不有所反映。所以,当匈奴首领呼韩邪来请求联姻之时,她便挺身而出,慷慨应召,自愿扮演一个“和平使者”的角色,去肩负加强汉、匈两族友好关系的重大使命。这种认识也是她出塞动机的一部分。

但有人认为,比《后汉书》早 300 多年的《汉书》,不是说王昭君自请出塞,只记载了汉元帝把昭君“赐”给呼韩邪。《后汉书》所谓昭君自请和亲之说,可能是范曄根据民间传说写入的,可信程度自然不如《汉书》。王昭君离乡背井入深宫,与父母亲朋隔绝已是人生之大不幸了。她难道不会联想到了远在漠北,习俗殊异的匈奴宫廷会是什么样吗?她难道认为去匈奴配异族就摆脱了“牢笼”了吗?再说,昭君的出身和她所处的时代,不可能产生为民族团结而献身的精神。所以,昭君出塞并不是她个人的意志,而是封建专制皇帝的旨意。

还有人提出了一种新见解,认为王昭君是一位土家族姑娘。她的家乡在秭归香溪,历来是“蛮夷”杂居之地,有许多少数民族。而在王昭君身上,从她入宫后不愿巧言佞色、献媚邀宠,自愿和番的行动上,处处显示出她野性、刚强性格的一面,这与那些受封建束缚较深的汉族女儿有所不同。此外,从她“靓装”请行,惟恐不被选中这点来说,她是把出嫁匈奴单于作为美事,而非作为降低身份的“下嫁”之举的。

在今内蒙古呼和浩特市南 9 公里的大黑河沿岸,有一座



历代称之为“青冢”的古墓。据说,这就是有名的“昭君墓”。每当来到墓前,萦绕于人们脑际的,似乎还是那样一个问题:这位绝代佳人究竟为何自请远嫁于此呢?

算盘究竟起源于何时

珠算,是以算盘为工具进行数学计算的一种技术。算盘的历史悠久,是中华民族宝贵的文化遗产,有中国的“第五大发明”之誉。可珠算和算盘究竟起源于何时呢?

1. 汉代说。

这种观点的依据之一:东汉徐岳的《数术记遗》一书,著录了十四种算法,第十三种就是“珠算”。6世纪,北周甄鸾还给这本书作了注解。但有人认为,《数术记遗》既无珠算的图样,又叙述不明,语句不详,很可能是甄鸾伪托徐岳之名而作的。

依据之二:1954年,在山东出土的“沂南古汉墓”第6、7幅拓片中,有“长方形盘,盘中有三格,每格排列八颗珠”,这是《数术记遗》中提到“珠算”的一个形象佐证。但也有人认为,那根本不是算盘,而是卜卦一类的工具而已。

2. 唐代说。

这种观点的依据之一:是北宋张择端的《清明上河图》中的算盘图。认为,一种新生事物的出现和确立,决非一朝一夕之事。算盘已成为宋代画家笔下之物,可推想它于唐代已推广至市井,普及在民间了。

依据之二:唐代中、后期,商业日盛,计算日繁,为适应商



业计算的发展,算盘随之“应运而生”。另外,在唐朝中、后期兴起了“一位算法”热浪,这是珠算产生的重要标志。

3. 宋代说。

这种观点的依据之一:1921年,在河北巨鹿宋代故城出土一颗算盘珠。质地为木,形与现代算珠一样为鼓形,中间有孔。这是宋代说的重要实物佐证。

依据之二:北宋元丰年间和南宋绍兴、淳熙年间,有算书《盘珠集》、《走盘集》。二书虽已失传,但从书名推断,是有关“算盘”的书籍无疑。

依据之三:在《清明上河图》最左端,有一家“赵太丞”药铺,药铺的正面桌上,放一用品,形状大小如算盘,档次十五,历历可数。多数认为,此物正是“算盘”。但因画面老化,色彩模糊,画上梁、珠若有若无。所以,有人认为那是钱盘,还有人认为是水牌。

依据之四:元代陶宗仪《南村辍耕录》引谚语:“凡纳婢仆,初来时曰搯盘珠,言不拨自动;稍久,曰算盘珠,言拨之则动;既久,曰佛顶珠,言终日凝然,虽拨亦不动。”故为后人称作“三珠戏语”。清代《四库全书总目提要》解释说:“宋人三珠戏语,已有算盘珠之说,则是法盛行于宋矣”。

4. 元代说。

这种观点的依据之一:清代钱大昕在《十驾斋养新录》中说:“今用算盘,以木为珠,不知何人所造,未亦审起于何时。按陶南村《辍耕录》有搯盘珠、算盘珠之喻,则元代已有之矣。”

依据之二:在明朝初年,刊印的《魁本对相四言》,类似今日儿童读物,已经出现算盘的图形。另外,在元曲《庞居士误放来生债》中,有关于算盘的唱词。可见,在元朝民间已经普



遍使用算盘了。

5. 明代说。

这种观点的依据之一：清代梅文鼎在《古算器考》中说：“今用珠盘，起于何时，曰古书散亡，苦无明据，然以愚度之，亦起明初耳。”

依据之二：洪武年间的《魁小相对四言》中有算盘图，永乐年间的《鲁班木经》中介绍了制作算盘的规格、尺寸，足可表明算盘起源于明代。但明朝程大位的《直指算法统宗》，对珠算各种计算方法作了完整、系统的介绍，可称集珠算之大成，这说明算盘在明代已很普及了。

6. 西周说。

这是近年的新说法。理由是：1978年，在陕西岐山古周原区发掘出90粒陶丸。从陶丸出土的位置、形制不同颜色、数量组合来推论，这是西周早期宫廷内所用的一种计算工具，即最早的珠算，距今已有3000多年历史。但多数人认为：这陶丸不是算珠，可能是周人打鸟用的弹丸、玩具之类的东西。

王莽是野心家还是改革家

王莽是一位颇不寻常的人物。西汉末年，他平步青云，位居百臣之首。继而，他鸩杀平帝，废黜孺子婴，篡汉称孤，做了15年的“新”朝皇帝，最后又成了农民起义军的刀下之鬼。王莽当政期间，不甘寂寞，颇有一点创新精神，竭力推行过一系列的“改制”。对于王莽这个人，史家们大多持否定意见。但