

# 玄玄棋经

晏天章 严德甫◎著

## 珍藏版

步步陷阱·招招杀机  
战无不胜·玄妙无比

本书中的《棋经》、《棋诀》等都是先贤们实战经验的理论总结，已被历代棋手们尊为不朽战经，无论是高手、低手，还是圣手、生手，都把该著作称为『圣书』。

xuanxuan qijing  
zhencangban

天津科学技术出版社



# 玄玄棋经

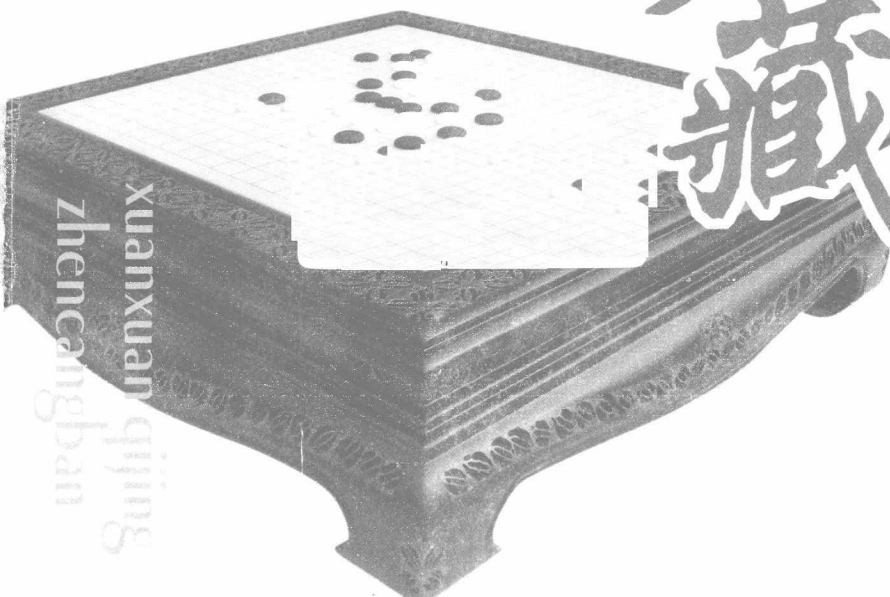
晏天章 严德甫◎著

## 珍藏版

步步陷阱·招招杀机

战无不胜·玄妙无比

本书中的『棋经』、『棋诀』等都是先贤们实战经验的理论总结，已被历代棋手们尊为不朽战经，无论是高手、低手，还是圣手、生手，都把该著作称为『圣书』。



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玄玄棋经珍藏版 / 晏天章, 严德甫著. —天津: 天津科学技术出版社, 2009. 1 (2009. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5308 - 4859 - 3

I. 玄... II. 刘... III. 围棋—古谱 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198158 号

---

责任编辑: 范朝辉 陈震维

责任印制: 王 莹

---

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话: (022) 23332390 (编辑室) 23332393 (发行部)

网址: [www.tjkjcs.com.cn](http://www.tjkjcs.com.cn)

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

---

开本 700 × 1000 1/16 印张 17 字数 260 000

2009 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

定价: 28.00 元

## 前言

围棋的历史在中国源远流长。“尧造围棋，以教丹朱。”先哲们认为“精于其理者，必然早登仙人豪杰之境界。”诚然，在那黑白两极的世界里，蕴含了人类高深的智慧及深奥的世界观与哲学观。金庸曾在《天龙八部》中摆下一局绝妙的玲珑棋局，虚竹置之死地而后生，更为围棋的玄妙蒙上了神秘色彩，使得无数棋手因无端揣测而意乱神迷。

《玄玄棋经》的出现是围棋史上的一件大事。它是600多年来仅存于世的珍贵古谱。书中大部分章节为元代顶级圣手晏天章、严德甫所著。

本书中的棋盘路图、起手图、起手法、直三、曲四、花聚五、神艺六等基本图形，以及卷帘式、莲花角、倒垂莲等边角定式确实玄妙无比，个中手段、生门死门、局中局、劫中劫，步步陷阱、招招杀机，稍有差池，所有精思妙想就会瞬间付诸东流，其结果自是甚为凄然。本书的“棋经”、“棋诀”等都是先贤们实战经验的理论总结，已被历代棋手们尊为不朽战经，无论是高手、低手，还是圣手、生手，都把该著作称为“圣书”，成为他们获得力量的源泉和寻求进步的阶梯，进而在围棋王国里尽情



玄玄棋经珍藏版



翱翔。

《玄玄棋经》从元、明流传至今已 600 多年，不仅时间久远而且传播地域也很广泛，曾引起日本围棋界的高度重视。以“诘棋大师”闻名日本的关西棋院创始人桥本宇太郎以及许多围棋界高手纷纷为该书注解、诠释，对该书中许多棋局进行了富有创造性的破译。该书为日本培养了许多所向披靡、战无不胜、雄踞四海的九段高手，以至于成为日本围棋发展史上最具影响力的、无与伦比的“圣书”。

时至今日，《玄玄棋经》经过数百年时间的检验，仍然是无数棋坛高手的枕边奇书，手中至宝。凡有疑惑，翻阅一下，尽可学得中国古人精深的智慧以及博大的思想。许多人认为，不管是初涉棋坛的新手还是久战棋坛的宿将，只要认真研究本书，就能提高自己的实战技艺，就能使自己的博弈境界上升到一新的高度。

编者

2008 年 10 月

玄玄棋经珍藏版

棋经

# 目 录

## 第一章 论棋经

|             |    |
|-------------|----|
| 一 序 .....   | 3  |
| 二 论局 .....  | 6  |
| 三 得算 .....  | 7  |
| 四 权舆 .....  | 8  |
| 五 合战 .....  | 8  |
| 六 虚实 .....  | 10 |
| 七 自知 .....  | 10 |
| 八 审局 .....  | 11 |
| 九 度情 .....  | 12 |
| 十 斜正 .....  | 13 |
| 十一 洞微 ..... | 14 |
| 十二 名数 ..... | 15 |
| 十三 品格 ..... | 15 |
| 十四 杂说 ..... | 16 |
| 十五 布置 ..... | 18 |
| 十六 侵袭 ..... | 19 |
| 十七 用战 ..... | 19 |
| 十八 取舍 ..... | 20 |

## 第二章 破解法

### 角部

|                 |    |
|-----------------|----|
| 1. 小巧势 .....    | 25 |
| 2. 昭君陷虏 .....   | 26 |
| 3. 猪嘴势 .....    | 27 |
| 4. 大猪嘴势 .....   | 28 |
| 5. 五通终降 .....   | 29 |
| 6. 六鹤退飞 .....   | 30 |
| 7. 六服归周 .....   | 31 |
| 8. 六伏势 .....    | 32 |
| 9. 六国归秦 .....   | 33 |
| 10. 六道士逢厄 ..... | 34 |
| 11. 六朝混一 .....  | 35 |
| 12. 太乙真人 .....  | 36 |
| 13. 猛虎驱羊 .....  | 37 |
| 14. 奇远势 .....   | 38 |
| 15. 五龙闲游 .....  | 39 |
| 16. 五胡宾从 .....  | 40 |
| 17. 蛇化龙势 .....  | 41 |
| 18. 小机括 .....   | 42 |

|                 |    |                |     |
|-----------------|----|----------------|-----|
| 19. 老僧入定 .....  | 43 | 50. 鹰拿群鹭 ..... | 74  |
| 20. 神化势 .....   | 44 | 51. 两扑势 .....  | 75  |
| 21. 细妙势 .....   | 45 | 52. 二子入洞 ..... | 76  |
| 22. 察细势 .....   | 46 | 53. 神龙脱骨 ..... | 77  |
| 23. 七贤势 .....   | 47 | 54. 菱叶穿萍 ..... | 78  |
| 24. 隐山谷势 .....  | 48 | 55. 文昌势 .....  | 79  |
| 25. 相如归璧 .....  | 49 | 56. 仙鼠势 .....  | 80  |
| 26. 六贵同朝 .....  | 50 | 57. 子房归山 ..... | 81  |
| 27. 夺槊 .....    | 51 | 58. 申吟断臂 ..... | 82  |
| 28. 破竹势 .....   | 52 | 59. 三乔求仙 ..... | 83  |
| 29. 六龙御天 .....  | 53 | 60. 寒灰自暖 ..... | 84  |
| 30. 三仙出洞 .....  | 54 | 61. 飞蛾投火 ..... | 85  |
| 31. 三星献瑞 .....  | 55 | 62. 妙思入神 ..... | 86  |
| 32. 孙臆陷庞涓 ..... | 56 | 63. 当朝独立 ..... | 87  |
| 33. 寸心千里 .....  | 57 | 64. 四门斗底 ..... | 88  |
| 34. 德二三势 .....  | 58 | 65. 造玄势 .....  | 89  |
| 35. 味中有味 .....  | 59 | 66. 象牙势 .....  | 90  |
| 36. 点绰势 .....   | 60 | 67. 难测势 .....  | 91  |
| 37. 朱顶鹤势 .....  | 61 | 68. 倒拔蛇势 ..... | 92  |
| 38. 吉祥势 .....   | 62 | 69. 三生势 .....  | 93  |
| 39. 大吉祥势 .....  | 63 | 70. 采凤翻身 ..... | 94  |
| 40. 四老出山 .....  | 64 | 71. 入穴取虎 ..... | 95  |
| 41. 玄中玄势 .....  | 65 | 72. 五虎陷阱 ..... | 96  |
| 42. 七星势 .....   | 66 | 73. 凤凰双翅 ..... | 97  |
| 43. 商山逸老 .....  | 67 | 74. 八圣擒妖 ..... | 98  |
| 44. 田横自刎 .....  | 68 | 75. 田文度关 ..... | 99  |
| 45. 三虎出峡 .....  | 69 | 76. 金蝉退壳 ..... | 100 |
| 46. 金不换 .....   | 70 | 77. 平砂落雁 ..... | 101 |
| 47. 十士势 .....   | 71 | 78. 破屏风 .....  | 102 |
| 48. 典琴沽酒 .....  | 72 | 79. 五龙摆尾 ..... | 103 |
| 49. 赌绯势 .....   | 73 | 80. 玉匣藏珠 ..... | 104 |

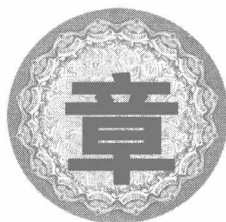
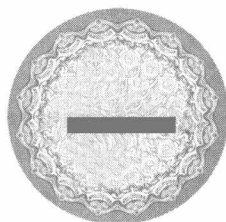
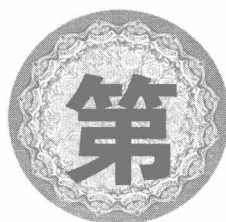


- |                 |     |                 |     |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 81. 四公子势 .....  | 105 | 110. 玄妙势 .....  | 137 |
| 82. 凤凰单翅 .....  | 106 | 111. 烹鹅势 .....  | 138 |
| 83. 二子分忧 .....  | 107 | 112. 不事边功 ..... | 139 |
| 84. 六丁神将 .....  | 108 | 113. 半屏风势 ..... | 140 |
| 85. 细妙势 .....   | 109 | 114. 宝鸾势 .....  | 141 |
| 86. 栈深势 .....   | 110 | 115. 二将突围 ..... | 142 |
| 87. 五气朝元 .....  | 111 | 116. 八烈势 .....  | 143 |
| 88. 势均力敌 .....  | 112 | 117. 双雕势 .....  | 144 |
| 89. 孙臧诈死 .....  | 113 | 118. 彩云 .....   | 145 |
| 90. 兴贤势 .....   | 114 | 119. 太乙莲舟 ..... | 146 |
| 91. 樊哙入项门 ..... | 115 | 120. 幽玄势 .....  | 147 |
| 92. 高祖解荣阳 ..... | 116 | 121. 喜鹊啖枝 ..... | 148 |
| 93. 将军出寨 .....  | 117 | 122. 鹤泪奔师 ..... | 149 |
| 94. 枯木逢春 .....  | 118 | 123. 野狐箭 .....  | 150 |
| 95. 翻云覆雨 .....  | 119 | 124. 八龙生津 ..... | 151 |
| 96. 荆山玉势 .....  | 120 | 125. 项羽举鼎 ..... | 152 |
| 97. 入妙势 .....   | 121 | 126. 十王飞骑 ..... | 153 |
| 98. 仙老炼丹 .....  | 122 | 127. 火内莲花 ..... | 154 |
| 99. 九老优游 .....  | 123 | 128. 刘仲甫势 ..... | 155 |
| 100. 八王走马 ..... | 124 | 129. 偷营势 .....  | 156 |
| 101. 十玉走马 ..... | 125 | 130. 用间势 .....  | 157 |
| 102. 小铁纲 .....  | 126 | 131. 清远势 .....  | 158 |
| 103. 仙机势 .....  | 127 | 132. 死中得活 ..... | 159 |
| <b>边部</b>       |     | 133. 习桃势 .....  | 160 |
| 104. 神奇势 .....  | 131 | 134. 方朔偷桃 ..... | 161 |
| 105. 五曜呈祥 ..... | 132 | 135. 王陵研营 ..... | 162 |
| 106. 神奇通变 ..... | 133 | 136. 隔岸呼船 ..... | 163 |
| 107. 八蛮从化 ..... | 134 | 137. 玄女磨镜 ..... | 164 |
| 108. 六骑突围 ..... | 135 | 138. 曲水势 .....  | 165 |
| 109. 钩钜势 .....  | 136 | 139. 揭钵势 .....  | 166 |
|                 |     | 140. 秦王带剑 ..... | 167 |



|                  |     |                  |     |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 141. 群珠势 .....   | 168 | 172. 二士桃源 .....  | 199 |
| 142. 破奸九子势 ..... | 169 | 173. 金锁闭匣 .....  | 200 |
| 143. 自然势 .....   | 170 | 174. 克用归唐势 ..... | 201 |
| 144. 偷营劫寨势 ..... | 171 | 175. 楚汉争锋势 ..... | 202 |
| 145. 黄河九曲 .....  | 172 | 176. 会八仙 .....   | 203 |
| 146. 秋蝉饮露势 ..... | 173 | 177. 飞鱼势 .....   | 204 |
| 147. 金鱼换酒 .....  | 174 | 178. 左右逢源 .....  | 205 |
| 148. 小筌篴势 .....  | 175 | 179. 机玄势 .....   | 206 |
| 149. 水落石出 .....  | 176 | 180. 老子还魂 .....  | 207 |
| 150. 虎牙势 .....   | 177 | 181. 玄机变通 .....  | 208 |
| 151. 骊龙抱珠 .....  | 178 | 182. 长蛇势 .....   | 209 |
| 152. 玄妙势 .....   | 179 | 183. 鱼游釜中 .....  | 210 |
| 153. 长虹饮水势 ..... | 180 | 184. 八仙过海 .....  | 211 |
| 154. 龙归洞府 .....  | 181 | 185. 隐微势 .....   | 212 |
| 155. 龙牙势 .....   | 182 | 186. 六出祁山 .....  | 213 |
| 156. 清丘势 .....   | 183 | 187. 一将立功 .....  | 214 |
| 157. 通玄势 .....   | 184 | 188. 日重轮势 .....  | 215 |
| 158. 大筌篴势 .....  | 185 | 189. 双换骨势 .....  | 216 |
| 159. 十面埋伏 .....  | 186 | 190. 泸水擒纵 .....  | 217 |
| 160. 盘蛇势 .....   | 187 | 191. 珍珑势 .....   | 218 |
| 161. 困彪脱阱势 ..... | 188 | 192. 临危见机 .....  | 219 |
| 162. 运筹决胜 .....  | 189 | 193. 枯木重荣 .....  | 220 |
| 163. 八龙升天 .....  | 190 | 194. 养虎势 .....   | 221 |
| 164. 七子之母 .....  | 191 | 195. 刘阮入桃源 ..... | 222 |
| 165. 奇捷势 .....   | 192 | 196. 一夫当关势 ..... | 223 |
| 166. 野猿过水势 ..... | 193 | 197. 高祖在荣阳 ..... | 224 |
| 167. 高祖斩蛇 .....  | 194 |                  |     |
| 168. 单井势 .....   | 195 | <b>中央攻杀部</b>     |     |
| 169. 蛟龙玩珠 .....  | 196 | 198. 龟势 .....    | 227 |
| 170. 八子醉桃源 ..... | 197 | 199. 明珠出海 .....  | 228 |
| 171. 洞庭秋月 .....  | 198 | 200. 金精炫晕 .....  | 229 |

|                  |     |                  |     |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 201. 游鱼入网 .....  | 230 | 214. 五子之歌 .....  | 243 |
| 202. 玉钩势 .....   | 231 | 215. 锦机错综 .....  | 244 |
| 203. 二桃三士势 ..... | 232 | 216. 诈降势 .....   | 245 |
| 204. 云起成霞 .....  | 233 | 217. 五虎入山 .....  | 246 |
| 205. 猛虎投林 .....  | 234 | 218. 神化自然势 ..... | 247 |
| 206. 大旋风势 .....  | 235 | 219. 八仙长啸势 ..... | 248 |
| 207. 五将争锋 .....  | 236 | 220. 猛虎奔林 .....  | 249 |
| 208. 清远连壁势 ..... | 237 | 221. 烂柯势 .....   | 250 |
| 209. 小巧势 .....   | 238 | 222. 采樵势 .....   | 251 |
| 210. 鉴台势 .....   | 239 | 223. 潮源翻浪 .....  | 252 |
| 211. 莫识势 .....   | 240 | 224. 长空射雁 .....  | 253 |
| 212. 对面千里 .....  | 241 | 225. 千层宝塔势 ..... | 254 |
| 213. 五龙出水势 ..... | 242 | 226. 明皇游月宫 ..... | 255 |



论  
棋  
经



## — 序

昔者尧舜造棋以教其子，或者得疑之以为：丹朱商均之愚，圣人宜教之以仁义礼智之道，岂为傲闲之具，变诈之术，以益其愚哉。

余窃为不然。夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风云变化之机，有春生秋杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。

惟能者，守之以仁，行之以义，秩之以礼。明之以智，又乌可以寻常他艺忽之哉！

据说从前尧舜发明围棋，以之作为教育孩子的工具。

有人对此事抱有疑问。他认为据传尧之子丹朱、舜之子商均智商并不高，如要使他们成为人人仰慕的圣人，应该为之解说仁义礼智的道理，怎可作此打发时间之道具，又教以欺敌之术，而益增其愚昧呢？没有这样的道理！

不过，我不认为围棋是这样的东西。

说起围棋，从其形象观之，子似天之圆，盘似地之方，黑白之争则自然显现着天地阴阳动静的道理。一手一手下下去，盘上棋子有如天上星辰般分布；随着局面的推移，而富有风云不测之变化。也操有生死予夺之大权。而贯穿全局变化之运行恰如山河无分表里所呈现出种种自然的形势。由此观之，世风之厚薄、人事之浮沉，不也可以围棋作为比拟？

从这个角度来想，所谓名人高手，就是在该守的场合能守本分；针锋相对之际堂堂皇皇地以义相向；不下失礼的着法；在作形势判断时，明理地作正确之处置。

因为围棋是一种竞技，所以我认为不应该忽视它，把它看作一般单纯打发时间的游戏。

围棋经典珍藏版

余在天历之间，常侍翰林侍读奎章。先皇帝以万机之暇，游衍众艺之场，诏国师以名弈侍御左右，幸而奇之。顾语臣集昔卿家虞愿，尝与宋明帝言：弈非人主所好，其信然耶。

臣谢曰：自古圣人制器精义入神，非有无益之习也。故孔子以弈为之犹贤乎己，孟子以弈之为数不专心致志则不得。

且夫经营措置之方，攻守审决之道，犹国家政令出入之机。军师行武之法，举而习之，亦居安虑危之戒也。

帝深纳其言，遂命臣集铭其弈之器。故有周天尽地利胜保德之喻。自待罪求退江南老于临川之上，今十有余年矣。名弈之上苟造余门者，未尝不与之追论往事。

今年秋客有自卢陵来者为信，宋故丞相元献公之诸孙晏天章与其乡人严德甫，俱以善弈称。对弈之暇，各出其家所藏，

天历年间，我以皇帝侍从身份任翰林侍读奎章阁，文宗在料理万机之余，经常出入游艺场。他喜欢围棋，故命国师召以围棋名手随侍左右而观其棋艺。有一次皇帝问我：“从前虞愿卿曾向宋徽宗进言围棋并不适合为人国君者游玩。真是这样吗？”

那时候我是这么回答的：

“圣人制作围棋这种东西，所贯入的精神及意义，世人果能通达亦可得其真髓，决不是无益之举。所以，孔子曾说会下棋总比不会下的好。孟子也说，围棋为数理之争，不集中精神保持坚强意志是无法成功的。

说实在的，围棋的布局、战略与决定攻守之作为，无一不与国家施行政令时机之抉择，以及如何采取军事行动之战略相类似。因此，我认为学下棋，不失为培养‘居安思危’戒慎恐惧之心的好方法。”

文宗皇帝听后深表赞许，命我尽速将此事刻记在他的棋盘上。所以我才将围棋的真髓蕴藏着天地万物以及人世之理的事记载下来。

后来，我告罪返乡，居住在江南偏僻的临川边上，距今也有十多年了。这段期间，有名人高手来拜访我的时候，我总是会把当时的那段话讲给他们听。

就在今年秋天，有位来自江南卢陵的访客告诉我：

宋朝丞相元献公的孙子晏天章，和同乡的严德甫均以善于弈棋著称。



与凡耳目之所法，心手之所得，新闻异见，奇谋最画，可以安危而决胜负者，辄图以识之。分其局势既纪之以名目之殊。又叙之以法度之妙要，其为谱诀至详且备，真棋经之大成。刻梓以传，命曰“玄玄集”。

盖其学之通玄，可以拟诸老子众妙之门。杨雄大易之准，且其为数，出没变化，深不可测，往往皆神仙豪杰玩幻巧历之所为。故其妙悟传之者鲜。惟汉班固、马融，盖善赋其事。唐之张说、李泌善论其理，他之所以不及也。近代以来棋经之说虽多，棋经之妙亦少。

今晏、严二君子，乃能会诸家之要，成一代之书。其于古者圣人制作之初，意必有以深穷其故，而非泥于区巧之末者。昔象山陆先生之于观弈不云乎，“河图、洛书正在里许。”尧舜之作，岂徒然哉？

他们二人在对弈之余，各自取出家藏棋书，将见识过的优越手段、确实令人赞赏的手法，以及今所未见之奇手、妙手、一手定生死的着法，一一举出，按其局势分门别类，并配以图形。

每一局均赋予名称，而且为了使人们易于了解其精妙之要点，还附上解说格言，十分详尽，真可谓集棋经之大成。此书业已付梓传之于世，名曰《玄玄集》。

大凡弈棋达到玄妙的境界，真可与老子所说的天地自然之妙理，以及杨子云所述的天地之法则并驾齐驱，而且其数理运用之变化深不可测。

所以精于棋道之人，必然早登仙人、豪杰之境界。这些罕见的名人高手所悟彻之棋道精髓，其意境之深远，远非一般人所能理解，故而后世得其传者绝无仅有。

就我所知，仅有汉之班固、马融、唐之张说、李泌，曾将弈理寄语诗赋，或著书立论，其成就亦非他人所能及。

因此，唐代以后论棋之书虽多，但真正能谈到围棋玄妙处的屈指可数。

现在晏天章、严德甫二君收集古来名手所留下的优秀手法，加以分类，辑成当代名书，真值得敬佩。

我想他们应已了解圣人当初发明围棋的出发点，深知棋道之无涯，决非拘泥于各种手段之巧拙。

以前，陆象山（九渊）先生不也曾经观棋而有所感叹道：“解说天地阴阳之理的



或者以为纵横之术者，非知道者也。余故辨而明之，则动静方圆之妙因是悟。精义入神则又存乎观者。是书之传，诂小补云。至正七年，岁在丁亥秋九月朔，邵庵老人虞集序。

河图、洛书，其数理本源，莫不在其中矣！”

所以，尧、舜二位圣人所发明的围棋，其中蕴涵有如此的深意，那里是单纯为打发时间而制作的呢？

一定有人 would 认为围棋是游艺的一种，而不了解棋道之无涯。

所以，我要在此详细说明棋道和天道相通之处。也可以说，果能通悟棋理即可明白天地间自然之妙理，而熟研其精妙至理亦能成为博通之人。

此为本书之所以能传于后世的道理，绝无穿凿附会之说。

时为至正七年（一三四七年）秋九月一日，邵庵老人虞集为之序。

## 二 论 局

夫万物之数，从一而起，局之路，三百六十有一。一者生数之主，据其极而运四方也。三百六十以象周天之数，分为四隅，以象四时。外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十。白黑相半，以法阴阳。

局之线道谓之枰。线道之间谓之卦。局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局，曰

凡是万物之数均从一开始。盘面上共有三百六十一路。而一，这个数目的根源则存在于盘上极点之天元，据以发展控制四方。所谓三百六十系指历法一周天的数目，分成四角则代表四季；外周计有七十二路，相当于一年的七十二个节气；三百六十个棋子，白黑各一半，则象征天地间之阴和阳。

棋盘上的线叶做枰，线和线之间叫做卦。棋盘四方，静止不动；棋子则为圆形可随意移动。自古至今，从来没有下出过

日日新。故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。

同样局面的棋，每天都会出现新的局面。

因此，临局之际须用意周到，详细考虑，果能研究出胜败的原因，则过去所不懂的手段也会明白，而开启上达之路。此为围棋的基本心得。

### 三 得 算

棋者以正合其势，以权制其敌，故计定于内而势成于外。

战未合而算胜者，得算多也。算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。兵法曰：多算胜，少算不胜。而况于无算乎。由此观之，胜负见矣。

其次，下棋必须有充分的计划，而以正确的布局占据优势，然后尽量使用权谋策略去制伏对手。因此，必先在心里演练各种对策，才能在实战中获得好成果。

战斗未开始之前，想制住大势须不断作正确的计算，如果已作了充分的计划却无法获胜，那就是因为考虑不够周全。已正面交锋还不晓得何方可胜的，那是一开始就没有计划的缘故。兵书上说：“计略多者胜，少者输。”何况一开始就什么度划也没有，那有获胜的道理呢！由此可知，无谋无略而想要获胜是靠不住的。这是心得之二。

