

历

代

名

家

墨

迹

传

真

9

吴昌硕自书元盖寓庐诗稿

上海书画出版社

历
代
名
家
墨
迹
传
真

吴昌硕自书元盖寓庐诗稿

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴昌硕自书元盖寓庐诗稿 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-003-8

I. 吴... II. 上... III. 汉字-法书-中国-近代
IV. J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135066 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

吴昌硕自书元盖寓庐诗稿

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3.25 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-003-8/J · 003

定价: 30.00 元

吴昌硕《元盖寓庐诗稿》手迹简介

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名剑侯，号香圃，后更名俊卿，字仓硕，又作仓石、昌硕，又号缶庐、大聋等，七十后以字（昌硕）行，浙江安吉人。清末诸生，曾任苏州小吏，尝任江苏安东（今涟水）县令，在任一月即辞去，后定居上海。吴氏诗、书、画、印兼擅，所作借古开今，书法朴茂雄道，绘画以篆籀之笔入画，色酣墨饱，刻印粗服乱头，古厚苍浑，都形成了特立独行的个人风格。为四绝合一的艺坛通才，是二十世纪最有影响的艺术大师。

学养是吴昌硕书画印三绝的营养剂和溶合剂。诗文正体现了吴昌硕的深厚学养。他在青壮时期，于诗文方面下过大功夫，刻苦地『学』与谦逊地『问』，取得了很高的成就，其师杨岷曾这样评价过他的诗作：『君诗学摩诘（王维）能神肖，至粗豪处又肖韩（愈）、苏（轼），不止摩诘矣。近日吾乡诗人推君首出。佩服之至。』可惜缶庐的诗名，被其书画印名所掩，对其诗的深入研究，当是有俟来者的一大课题。

此《元盖寓庐诗稿》册，为吴氏手书本，徐康题写书名署年及『癸未十二月吴门徐康拜读』题记。可知稿成于一八八三年，时吴氏政四十。全卷存诗一百廿四首，其门人吴歆跋称：『此《缶师诗稿》系壬午至甲申三年中所作。』又称：『因检刻本细较颇多未载，删改之处亦复不少，确是初稿，殊属名贵，幸宝藏之，勿为有力者攫去。』称此诗稿是一八八二年至一八八四年三年中所撰，内容与后之刻本相较，有未刊入者，更多有被删改者，是吴氏的最早手书稿本。无论从书艺，从学术，从版本方面讲，都是弥足珍贵的。

韩天衡

吳昌碩手書元蓋廟席盛詩稿

程

吳昌碩手書元蓋廟席盛詩稿

丙子春月
吳昌碩

天
琴
閣

廬
詩

步師詩稿受業吳欽敬拜題



元蓋腐廢詩

癸未冬七十叟康題



元善寓廬詩序

近世治詩者類治跬體謂非是不足也。好古而西學
問以振之。後撫一二奇字。賊人之耳目。又主以自滿
之心。流俗諛言相引而馳。穀豈欲典古。人爭為下
鳥。澤難裁。夫聖人則待忠臣孝子。勞人思婦之
謳吟。三百十一篇。通跬字。跬字抑邪。大民人責
多。讀書。六經四書。周秦兩漢諸子百家之言。



熟味溪山思漫淫而不若一旦於特不中技
皆者有牛產犢以爲麟也非不滑犢以麟之
名美則從而麟之矣犢亦多矣倉石勉乎哉
讀古書以昌其性情徐隨其所自噴薄而出
如是而不工未之前聞若乃麟之惑而樂者其犢
余恐其眼者不爾也倉石勉乎哉

丁亥正月楊峴錄

癸未十二月吳門徐康拜讀

元蓋廬廬詩存

初印偶成

晏吉吳俊書



膺古之病不可藥終陳鄧追遺蹤摩
挲朝夕若肯得陳鄧外古仍無功天下
人學秦漢但索形似成疲癯我性疏濶
類野鶴不受束縛周鑄中少時學劍
未嘗試輒假寸鋒驅蛟龍不知何者為

吳易辨
謝字

文書並有真意貴能深造求其通摹
印小技亦有道誰得鄙薄喻周鼎嗟予
學術百無就古文時效它山政此蟬豈敢
撼大樹要知道觀無終窮人言工拙吾不
計古人有靈或可逢詩成狂吟忽大笑較
明月生寒空

湖濱小劫番為宗大蕉眼題

壓地陣去黑連却知小紅天心胡太酷人事竟

正變自取作古立軍雄若者切玉若者
銅任爾異說譚齊東興來湖海不可遏
冥搜萬物游鳥濠信刀所至意無必恢
恢遊刃殊從容三更日落鑑影碧空庭無
人花影重捐去煩惱無芥蒂逸氣勃
生襟胸時作古篆寄遐想雄渾秀教
絲縫我聞成周用璽節門官符契原文
公令人但侈摹古皆古者以前誰所宗詩

無功援兵軍可在東南路已窮吳山七十二
哭起悲風

鉦鼓喧湖上蒼皇盡室逃
餘虎口命等鴻毛夕霽漫
阻蓬壺莽高臨流還晚

險生死信天操

天道有時復湖山長共青
別來八故相對尊惺
惺一派寓當年境傳家舊日經披面面首
十萬痛生雲

我亦遭兵燹餘生劫後存荒郊曾灑淚
野莽一招魂骨肉成浮寄田園廢舊邨
不堪身世感此境悵同論

宿曉覺寺

寒月一庭霜安禪卧石床遙泉入清夜落
葉鄉者長心鑑護前朝火鄰畚隔歲糧老
僧知梵字聊與攷虛倉

過獨松關

古木參差石磴盤南朝半壁嘆偏安空憐
王氣餘荒壘猶有風雲護遠近自古武
臣言戰易定乘機局猶支難卽今四海激
清日地險何須問守官

送施子明先生北上

先生西湖居情性迂且疏睡起日出當午飯罷
鐘鳴初不梳項上髮不梳床頭書悠々湖上水
泛狎鷗鳬輕舟蕩蘭漿弄水摘大梁隄

昨自行吟陶然樂有餘落之殊寡交清游獨
我俱癸酉登賢書秋風光門閤得志在行道
豈為簪組娛鴻鵠舉千里驂騑開長涂屈
伸信有時窮通亦何殊君志抒抱負爵祿徒
區區送君苦水上惜別意何如

送別

湖上雨如絲長亭折柳枝送君千里別持此
寄相思

龍安日訪竹逸和尚

嶠嶠嶺嶺深蒼翠霽沈沈微雨野花落
空山聞磬音穿雲樹深兀隔水氣蕭森
欲問高八宅樵夫何處尋

寒食登金林山

故鄉憑弔黯銷魂賸水殘山冷一邨谿上
艸堂何處是劫餘耆舊幾家存荒原
青鬼悲風雨寒食無人泣墓門歎息

平林栖鳳地年：杜宇換曉痕

舟中

十幅蒲帆一葦航歸舟好趁晚風涼夕
陽初散谿雲溼知有人家住水鄉

晚步

楊柳依三樹野汀東風吹我過谿亭中
久望無人到隔岸鐘山一抹青

吳山出眺

紫陽山吳山麓一種秋光滿巖壑天高
秋老氣清氣竟日登臨看不足上青樓觀
十數重巒：却波字雲封天外蒼煙收不
起恍如翬影凌虛空湖光萬頃照衣綵
泉唐匹練橫山腹以同卷石鏡中央影入寒
空頂欲禿登高四顧心茫然萬壑千巖
路不前秋山秋水今猶舊往事憶：向誰說
止存風月供歡歌空對江山念吳越吁嗟乎

前錢王後高宗
春陵王氣何如
何堪萬古
暮茫意多在吳山夕照中

高嶺題壁

一歎天地空
悠然絕塵霧
石室閉蒼落
白雲終古護

游雲隱寺

樵路出諸天
亭空溪冷泉
險疑山欲赴
清到磬無日
因果落谿
猿歎落封石
佛眼何

當假禪扇
塵身滌秋煙

秋興

木落雁北飛
高霜寒蟲語
細卷簾
目自明
愛此清秋味

望雨贈六泉朱大正初

爛披無水我
柴扉置不周
窗虛雲隨白
林抹雨未青
詞客瘦于竹
梅花疏到屏
眼前好消息
鶴夢欲催醒

小照自題

松作一

松如古仙人為壽者相共秉堅貞心不變古
形狀王郎工寫生着我輩清曠澹焉忘塵
慮高契義皇上義皇不易求無懷未遽
讓誰解靜中趣南山元相向

別墅下松東後屋種松樹秋空巢鶴歸
明月照山路下有讀書堂是我舊吟處離
居十七載鄉社靈輿免悲州今小住屋近桃

花渡鈕_二世引春氣種菊待秋萸安得携
靈王根南軒養風露

閨思

斜月上高樓輕寒入繡幕庭院寂無人
憑闌數花落

空山鼓琴圖

明月空深溪溪石邊流水好橫琴依
梧海上移情處除是成連識此心

答示泉山人

銅鎖閤頭獨往還六泉門徑久蕭閒青蘿
補屋宜藏月紅葉漫天望看山兩地牽裘
兒女一身行蹟贅毛斑勸君莫動思鄉
念來共燕園屋數間

金蓋山

漫山白雲起浩蕩得茲游竹影暗交翠
天風橫去山秋鳥啼谿澗寂花落洞門幽

多少巢穴客黃冠只自由

山谿即景

山谿易雲日對飯朝昏亂石迎風色秋潮
抵樹根蓬鬆新澗竹蕪沒舊烟邨去住渾
無定沙頭驢水痕

題畫

高閣雲與嶽蒼厓陰而峻山水共空濛雲
影渾無定亭深秋氣涼雨餘松色淨幽