

说明

出版说明

上海文艺出版总社编审
《话说中国》《行走中国》总策划 何承伟

《话说中国》出版之后，我就有一个心愿，要以这种新的出版样式来编撰一部反映中外文明史对照的历史文化百科全书，作为《话说中国》品牌的延伸和发展。在国内顶尖的专家学者、各学科年富力强的学术带头人和富有丰富经验的编辑出版团队的通力协作下，经过三年多的努力，如今，这个愿望终于实现了。

编辑出版《中外文明同时空》，在国内外的出版界都属创新。作为这一出版项目的参与者，感到非常荣幸和振奋。

中华文明是世界文明的重要组成部分，世界各国文明又互为关联，互为促进，共同发展。《中外文明同时空》从弘扬中国和世界各国优秀文明成果的角度出发，对中国5000年文明史以及世界各国的政治、经济、社会、文化状况，进行横向的展示比较和纵向的梳理整合，从而展现中华文明以及世界各国文明的发展轨迹，加深读者对悠久灿烂的中华文明发展史的感知，同时从中认识到世界各国文明的独特性和丰富性，它们的相互交融和相互影响，为人类文明的发展前进所提供的强大动力。可以说，我们大部分读者，读过很多历史和文化的书，但是将中国和外国的文明发展放在图文并茂的跨页中，面对面地对照比读，同一时期的中外差异和纵向发展都可以一目了然，应该是读者一次崭新的阅读体验。

中外文明的比较是全方位的，涵盖了文明一切最重要的元素，诸如政治、军事、经济（农、工、商和经济地理）、文学、戏剧、艺术（绘画、建筑、雕塑、音乐、书法、器物、民间工艺和影像类）、思想、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。我们从浩繁的世界文明宝库中取精用宏，择其精华，汇编到这图文并茂、内容凝练、信息量大而又篇幅相对有限的六卷之中。

《中外文明同时空》这套丛书的核心特色，就是比较对照。这也是我们在编撰出版过程中最为煞费苦心之处。通过中外同时期相似或差异的事件进行比对，画卷式地展示同一个时空中、中外文明的发展道路的丰富性。例如：比较宋朝的“宋朝书院和西欧中世纪大学”相似性和差异；“中国戊戌变法和日本明治维新”，同为东方国家，外在压力相似，可政治改革为什么一个失败一个成功？“郑和下西洋和哥伦布发现新大陆”有什么本质的差异？这种横向比较构成了本书的一个基本框架体系。

在这个基础上，我们更要寻求一些突破：

一是在横向比较中，不拘泥于四平八稳的两两比较，而是针对不同历史时期、不同比较对象而有所侧重和延展。从内容上看，不可能每个时期都是恰如其分地两两相对，历史发展的进程也不会完完全全“编入”预设轨道中，这客观上需要我们在内容的选择



和扬弃上有所为、有所不为，有所侧重和变化。从出版样式上看，现代资讯发达、信息爆炸的时代，读者早已不满足机械罗列、单纯信息比对的样式，而是要求能够大开大合、左右逢源的表达形式，这主观上需要我们能够体现编辑出版的主体性。

二是进一步拓展纵向的专题比较。横向比较，是基本框架。但如果仅仅是单一的横向比较，是线性的，不仅显得单调机械，更主要的，这种单一模式是扁平的，不完全的。它不能完整全面反映中外古今文明史的演进轨迹。因此在横向比较基础上，需要纵向的专题比较。从而形成纵横交织的、立体的、全面完整的世界文明发展史图景。这些专题，都是读者感兴趣的一个个话题，经过本书的精心演绎，形成了各种富有特色的专题栏目，如：比较大视野、比较视角、长镜头、广角镜、蒙太奇等，它们大大拓宽了读者对中国和世界文明史的观照视角。例如，有关雕塑艺术，本书中以裸体雕塑艺术的发展为题，全方位地回顾了世界各国著名裸体雕塑的重要作品，包括维纳斯、大卫和我国原始社会的母体雕塑等等，一气呵成，气象万千。

人类文明的长河有多个发源地，从涓涓细流，汇集成溪，直到形成文明之河，几多辉煌，又大多沉寂。在历史的风雨兼程中，大多数文明之水断流了、干涸了，成为历史的化石。但一旦有了际遇，有些化石又会焕发出新的生命，如希腊罗马文明“复活”成就了文艺复兴，化为西欧近代文明的源头活水。

中华文明在这些文明之中可以说是独一无二，自从诞生之日起，就源源不断地生长发育，尽管有过曲折，但从没有中断，政治经济和文化上曾经数度辉煌，无论是春秋战国的百家争鸣，还是宋王朝时期的科技发明和创造，更不用说大唐盛世，无不以媲美任何同时期外国的文明，这有赖于中国文明基因对于外族的包容并蓄和得天独厚的自然地理环境。我们作为中国人，无不引以为骄傲。当然，我们也不讳言忌短，在近代西方文明突飞猛进地发展时，中国仍然抱残守缺，直到被动挨打才开放门户。这也是我们要引以为戒之处。

唐太宗当年的“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的名言，道出了与外在的事物对比可以显现出自身的长短盈缺。

中华文明是中华民族生生不息、团结奋进的民族精神的重要载体。世界各国的先进文化同样是人类智慧的结晶。将两者进行对比整合，不仅能展现中华文明源远流长而又生机盎然的重要特质，同样也能通过这一途径借鉴世界各国文明的发展成果，对中华民族的伟大复兴有着极为重要的现实意义。基于此，希望《中外文明同时空》这套书的出版能为读者打开一扇了解中外文明发展轨迹的窗口。通过这部书，更好地让中国了解世界，让世界了解中国！



上海文艺出版总社几年前推出的《话说中国》影响很大，起到了普及中国历史文化的作用，是一部具有现代意识的历史百科全书。我作为该套书的总顾问，感到很高兴。

《话说中国》出版之后，取得了相当好的社会反响。出版社有一个想法，就是把《话说中国》的品牌作进一步开拓和延伸。这就是《中外文明同时空》的缘起。这套书用一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中国历史与世界历史对照的形式，表述和解读中国和世界历史文化发展进程中相互依存，相互交融的关系，让读者看到中国和世界同时发生的事件，立即能对中外历史文化有对照地了解。这是有所创新的。

《中外文明同时空》将内容进行拓宽，既有重大的政治事件和人物，也有相当的文学戏剧、学术（含哲学宗教）、艺术、音乐、科学技术、日常生活等内容，使读者了解历史的丰富性和多面性，突破长期以来历史等同于政治的观念和出版误区。

考虑到目前中国历史（主要是政治史）方面的书较多，而世界历史文化方面的书较少，所以该书在中国和世界历史文化的阐述中各有侧重和弹性，这也是一种新的开拓。

要将古今中外的知识分门别类地进行相互参照，这是个大工程，我看到了这套书的编委队伍也是完全针对这些门类来邀请的，不是做样子的。这套书聘请了12位编委，都是根据内容把关需要请的，有中国史专家、有世界史专家、有文化艺术史专家和军事史专家，还有编辑专家。这就对这套书的科学性有了保障。

在作者、编者的通力协作下，经过将近两年努力，《中外文明同时空》初见规模，即将与广大读者见面。这对专业领域的研究者和普通读者来说，都是一个福音。就我看到的这些内容而言，足以让我感到振奋和激动。主要感受有三：一是内容丰富凝练。这部书内容很丰富，涉及政治、军事、经济、教育、科技、医疗和民俗等各个方面。二是可读性强。书中语言通俗可读，标题、引言等也相当具有文学性，是美文。这有利于青少年和一般读者普及中外历史知识，开阔视野，借鉴中外优秀文化成果，提升文明素质。三是体例创新。以中外对比的方式、以图文并茂演绎历史内容的方式、以立体化专题的方式、以可读可查的百科全书的方式来演绎中外文明的发展历程，这在我见到的出版物中是没有过的。

中外文明或间接或直接的接触、碰撞、交流和融合，这一问题，正越来越引起世人的注意。这一过程至今仍在延续中，关系着今后世界文明发展的走向。当前，中国正在进一步走向世界，因此，关心中国过去和未来的人，应当了解中华文明的历史；关心世界过去和未来的人，也有必要了解世界文明的历史。现在，《中外文明同时空》将中外文明发展进程创造性地合在一起，这些探索和努力，符合民众需求，是值得肯定的。因此聊作数语，以为推广。

序

序二

北京新浪大江流文化传播有限公司董事长 林言椒

长期以来，我们出版的历史书，基本上将历史孤立起来，即世界历史与中国历史分开、历史与文化分开，或者历史与文化合写也是重政治史轻文化史，中外文明的比较更是谈不上。

打破历史文化分离和不均衡的现状需要破除旧观念，将中外文明来进行比较就是一个复杂和庞大的工程。有风险，就可能有更大的文化和社会影响回报，作为出版人我们有信心也有责任来接受这种挑战。

三年来，我们通过邀请中外文明各领域的专家对内容和形式反复讨论和多次论证，再进行多次框架搭建和不断完善，最终构建了前所未有的《中外文明同时空》一套6卷的框架新颖内容丰富的编写方案。

方案在建构框架上进行大胆创新，内容规划上力求均衡周密，特别是要有具体的精益求精的编写体例。

首先来说最后定下的具有新奇活泼特点的编写框架，这是一种平衡展示、跌宕起伏、专题穿插、图文互补的架构。中外文明内容在这种框架中，可以尽情展示其汪洋恣肆殊途同归的全景式画卷。

平衡展示出发点是寻求一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中外文明对照的形式，让在人类历史中长期相互孤立的中外，相互参照当时世界正在发生的变化，特别是在变化中相互异同，达到比较的主旨。

平衡展示为全书基本结构，在版面上显示为中外文明根据内容的门类在同一个跨页上，左面是中国，右面是外国。所有门类中，都以中国为主轴，按照编年史往下走，外国的内容在同一本书里可以上下拉动到与中国内容相对应的跨页中，形象点说，就是“物以类聚，人以群分，捉对出现”。这样保证了相互的可比性。

“文似看山不喜平”，如果完全是平衡展示，任何人都会产生阅读疲劳。那些内容突出重要的主题，不按照一中一外的面对面跨页形式，一个主题就可以占整个跨页，甚至两个跨页，如《史记》就单独占一个跨页，这样《史记》的伟大就写得很充分，作者司马迁人格会写得很丰满。为了让文明史具有现场感，书中还穿插有令人震撼的多幅跨页大图，使读者犹如身临其境，如“草原”和“丝绸之路”这样的跨页大图，分别放在匈奴文章和中外交流文章附近，使人好像看到了“风吹草低见牛羊”的当年场景和聆听到了当年沙漠驼铃的清脆响声。

全书各种各样的比较专题跨页是全书文气跌宕起伏的最重要支撑，但这些专题更重要的角色是强化这套书中外文明比较的主旨。这些跨页专题每个类别（如政治、经济、思想、制度、文学、艺术等）开篇都有比较大视野，来对该门类进行宏观的比较；每个



类别之中有比较视野、长镜头、广角镜、蒙太奇等具体的比较或纵览。另外还有很多小专题星罗棋布地散落在中外跨页中，成为这些中外跨页的点睛之处。大大小小的比较专题穿插在全书中，可以形象地说，就像奥运“鸟巢”一样，错综复杂但却浑然一体，富有立体感，使这套书散发出中外文明在历史长河中长短异同的光影，发人深省。

图片也是这套书的亮点，不仅是因为这些古今中外的图片数量和工作量大，还因为选择图片时确立的编辑思想：图片在书中说明主题只是其中的一种作用，大量图片和图说是本书内容的一种延伸，来跨越文字难以完成的形象化鸿沟。

再说内容。本着人类文明的丰富性原则，在内容上进行全方位的拓展，将人类文明各种组成部分全部纳入编写对象，诸如政治、军事、经济、文学、艺术、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。

政治史在全书中与其他各文化领域占有的内容比例基本相当。突破了长期以来历史等同于政治的观念，使历史的丰富性和多面性一览无余。

破除旧观念是远远不够的，怎样将内容能够做到主题突出和好看耐读，这需要在内容布局和文体上花功夫。

首先内容布局上将事件或人物主题突出，为此每页内容主要设置为两部分：焦点文章和一般文章（辅助文章），避免了主次不分的词条式文体，通过占有每页字数三分之二的焦点文章将主题说清说透，一般文章作为焦点文章的补充或拓展，另外视情况需要，配置了小专题或小辞典等。在文体上，焦点文章为新闻体，要包含5W，强调客观性，不做是非判断；一般文章是叙述体，将事件或人物交代清楚。不同文体搭配，取长补短，相得益彰。文章的细节之处也很周密，比如外国的人名地名附有英文标注。

点评是每页文字的史识之笔，一方面是就事论事，一方面又议论风生，从纵的方向上承历史沿革下达后人后事之是非，从横的角度，围绕这套书比较宏旨来做文章。

为了全书的查考方便，每页都设置了人物、作品、关键词，并全部按照拼音的顺序制成书后的索引。

大事年表设置虽然一般是编年史上的惯例，但在这套书上却有所不同，因为内容是按照类别来做，所以大事年表要根据类别来走，每页的大事年表都围绕着该页的主题来做，这样丰富了该页主题的空间维度。

以上所述，是作者和出版社共同努力苦心孤诣之成果，正本清源非所能达，但《中外文明同时空》在创意上、内容上、架构上和编写上，我们可以自豪地为读者奉上一套丰盛的文化饕餮。

由于经验缺乏，这套书也存在不少问题和缺点，欢迎读者指正。



目 录



04 出版说明 何承伟 05

06 序一 李学勤 07

08 序二 林言椒 09

2 专家导言：公元前221年之前的中外文明概说 王 和 张 翀 3

4 导读示意图 5

◀ 考古 ▶

考古比较大视野

6 蒙昧初开 文明微曙 7



8 人猿相揖别：中国境内的现代人类元谋人 9
我一直在“直立”：蓝田人 中国的普罗米修斯：北京人

10 蛮荒石头成工具：旧石器时代的直立人到晚期智人 11
披荆斩棘的利器：阿舍利手斧
长镜头：“非洲祖母”理论
小辞典：尼安德特人

12 占据东风第一枝：仰韶文化(新石器时代)的发展 13
人鱼互现开生面：人面鱼纹
魂兮归来：瓮棺葬
惊世古蜀国：三星堆遗址—金沙遗址
小辞典：河姆渡遗址



14 何处觅衡权：新石器时代的标准 15
西方有乐土：西亚的新石器文化
小辞典：中石器

16 考古比较大视野：三星堆青铜艺术 17

18 一举发现天下知：龙山文化 养在深闺人未识： 19
众星拱月向山东：非山东区内龙山文化 北非新石器时代和铜石并用时代文化
寥寥晨星映古国：南亚次大陆及东北亚、北亚的新石器文化

20 灵聚太湖：良渚文化 通天灵器降福祚：玉琮 恐有亲缘隔海峡：美洲奥尔梅克文化 21
眼底漾出的碧波：玉石加工工艺

22 文明之光的前夜：五帝传说时代 铜、石左右互博：各地的铜石并用文化 23
与五帝相关的考古发现 亦冶亦敲写史书：铜石并用文化的史学意义
小辞典：文明时代确立的标准

24 人文初祖耀华夏：黄帝行迹 铜石交辉映非欧：北非、东欧的铜石文化 25
小辞典：黄帝陵 红铜连东西：伊朗发现的红铜爵

历史蒙太奇

26 尧舜禹禅让VS希腊军事民主制 27

◀ 政治 ▶

政治比较大视野

28 国家的形成，王权的确立： 29
夏商周政治与古埃及、古印度、爱琴文明及西亚诸国政治

30 金字塔诞生的时代：古王国时期 32

33 “高贵种族”莅临南亚：印度吠陀文化 35

36 跨页大图：狮身人面像 37

38 半掩门扉半露面：夏的建立的传说与史实 亦是谋杀得来的繁荣： 39
斧钺寒光映王朝：夏启杀伯益、伐有扈 古埃及中王国时代的繁荣
稻米富足竞奢华：发雍地区的开发

40 上穷碧落下黄泉：夏的发现 神力挽巨阳：卡纳克神庙 41
幸有年表解史谜：夏商周年表 异域有年表：古埃及年表

42 信仰战胜劫难，艰险成就智慧：出埃及记 开启黄金时代：犹太建国 43
约柜下落之谜 宗教博物馆：耶路撒冷

44 失而复得的权杖：太康失国，少康中兴 雄风漾碧海：爱琴文明 45
有力射日，无心回天：后羿史实 原是遗址照史书：特洛伊之战与特洛伊遗址

人物特写

46 海伦 47



- 48 江山代有才人出：汤代夏立 流连光景惜朱颜：两河文明 49
前代渺茫借甲骨：商代先公世系 汉漠拉比法典
小辞典：网开三面

50 跨页大图：空中花园和两河流域文明 51

- 52 在不稳定中发展壮大：商代前期的历史 刀耕火种凭铁刃：赫梯的历史 53
商前期屡次迁都的史实与考古发现印证 城邦联盟

历史长镜头

54 连通天地鬼神：巫祝文化 55

- 56 固定“革命根据地”：盘庚迁殷 上苑风光好：新王国的建立与发展 57
文治武功开后世：名王武丁 赫赫武功谁可比：图特摩斯三世
美人英雄撩面纱：妇好墓的考古发现 不爱红装爱武装：女王哈特什普苏特

- 58 江山美人的抉择：殷纣王的统治 临晚照，伤流景： 59
一生襟抱未曾开：纣王征夷方 晚期新王国埃赫那吞改革
雄狮镇北非：拉美西斯二世

比较视角

60 东西同源文明光：中国和希腊文明比较 61



- 62 车辚辚 马萧萧 行人弓箭各在腰：牧野之战 仗剑独步建霸权：提格拉·特帕拉沙尔三世 63
圣人困而作：文王演八卦 美索不达米亚的铁剑：亚述帝国的发展
一件有着档案性质的青铜器：利簋与《尚书·牧誓》 小辞典：巴比伦之囚（Babylonian Exile）

比较视角

64 “革命”与征服——牧野之战与特洛伊战争 65



- 66 洹河河畔，帝王归魂：殷墟王陵区 67
YH127甲骨窖穴
小辞典：腰坑



- 68 又是咸阳原上连空冢：埃及帝王谷 69
可怜生在帝王家：皇家木乃伊
小辞典：KV5

- 70 周公吐哺，天下归心：周公摄政 自然崇拜的不公平宣言：婆罗门教 71
赋得两都写新篇：成周营造 前吠陀时代的印度文明
小辞典：三监之乱 小辞典：雅利安人

72 跨页大图：印度卡莱石窟 73

- 74 西周兴盛的真正起点：成王之兴 75
出师未捷身先死：昭王南征
最早的旅行探险家：穆王西巡
- 铁蹄下的残花香：亚述的政策
西方也有刘豫似的伪政权：塞特斯
走了豺狼，又来饿虎：波斯人的统治

- 76 铁腕难有补天力：厉王专利 77
国王出走之后的日子：共和执政
- 为有牺牲多奇志：宣王不籍千亩
千金买得美人笑的代价：烽火戏诸侯

历史长镜头

- 78 红颜祸水，祸水红颜？ 79

政治比较大视野

- 80 大国争霸、兼并：春秋战国政治与古希腊政治 81

- 82 周祀向东的绵延：平王东迁 83
离开故土的式微：东迁之后
怜子如何成丈夫：周灵王

- 84 你方唱罢我登场：诸侯争霸 85
小辞典：春秋五霸 吴越相争

历史蒙太奇

- 86 烽火暂息VS步履维艰：弭兵会议与国际裁军 87

- 88 碧波催生的文明：爱琴文明时代 89
盲人引领的风采：希腊荷马时代
略有企图的海外移民：殖民运动
小辞典：古希腊的发展阶段

- 90 一时瑜亮：城邦时代的雅典和斯巴达 91
本是同根生，相煎何太急：第二次麦西尼亚战争
只有永恒的利益：伯罗奔尼撒同盟

92 跨页大图：雅典卫城 93

- 94 战国逐鹿：三家分晋 95
胡服骑射为哪般：赵武灵王改革
小辞典：战国七雄
- 由牧马人到国王的神话：秦崛起于西方
秦惠王称王



比较视角

96 东西遥映文明辉：战国与希腊的改革 97

98 洲际间的强权对话：希波战争 99

战争形成的铁腕：雅典霸权

同室操戈：伯罗奔尼撒战争

100 一个人的战斗：商鞅变法 贵族子弟对平民的关照：梭伦改革 101

首次吃螃蟹的人：魏国李悝变法 雅典繁荣的基石：伯里克利改革

流氓者的营生：楚国吴起变法

102 君临欧亚两大陆：亚历山大大帝 103

斯人去后留伟业：亚历山大大帝国

千古一帝的潜邸：马其顿王国

104 国殇难招魂：秦楚蓝田丹阳之战 105

火牛阵换七十城：齐燕相争

嫉妒者的下场：马陵之战

骨肉惨别离：长平之战

106 古罗马称雄前的微曦：王政时代 107

怀念狼的国度：罗马的起源

罗马也有改革者：塞维·图里乌斯改革

小辞典：意大利的远古文化

制度

制度比较大视野

108 制度之源：夏商周与古希腊、古印度的制度比较 109

110 何处是家国：方国联盟 111

斧钺下的权力交接：军事禅让制

王朝龙兴之际：国家的兴起

小辞典：陶寺遗址和二里头遗址

112 金字塔的国度有着金字塔式的政体：古王国时期社会结构 113

变革往往从上层开始：新王国的分裂

买得薄田贺太平：土地买卖

小辞典：古埃及有文字记载的历史



- 114 诸事烦劳天帝降命：以商王为主的占卜制度 115
 内外有制、亲疏有别：甸服制度
 先稳固自己的篱笆：波斯大流士改革
 两河流域国家初诞生：苏美尔的城邦体制
 雄王赏赐的“自由”：汉谟拉比时期的自由民制度
 蛮族铁骑践踏：亚述的统治
 镔铁打就的利刃锋芒：赫梯的铁器管理

- 116 祖先崇拜：商代周祭制度 117
 以日为名的氏族：商王日名
 最为隆重的祭奠：太牢、少牢
 俎豆馨香：祭祀的其他物品



118 跨页大图：中国青铜器之王：司母戊鼎 119

- 120 黑石堪补天：古巴比伦《汉谟拉比法典》 121
 楔形写律条：乌尔第三王朝《乌尔纳姆法典》
 是教义亦是法典：古印度《摩奴法典》

- 122 土地决定一切：以井田制为基础的西周政治体系 123
 难为百官朝天子：西周的官制
 虎贲守两周：西周的六师、八师

- 124 井田不再井然有制： 奇货真可居：商人阶级的新兴 125
 东周田制和税制变化的内涵 给旧王孙的预警音：初税亩
 黄钟大吕有杂音：礼崩乐坏

- 126 希腊城邦初现民主风：雅典城邦之制 127
 剑盾之下的天秤：军事民主制
 一条玉帛联成的岛屿群：提洛同盟

- 128 罗马颁出重典：《十二铜表法》 129
 阿提卡妥协：《阿提卡法典》
 海面漾法规：古雅典颁布《德拉古法典》
 小辞典：法典



◀ 经济 ▶

经济比较大视野

130 环球同此凉热：上古文明经济发展的比较 131

- 132 黄河小麦增气力：北方地区的粟作农业中心 133
 史前的人们有什么吃的：史前农业概述
 长江米饱南人胃：南方地区的稻作农业中心
 舞阳贾湖

134 不吃汉人的米：除稻米以外的两大谷类植物区 135

埃及人修完金字塔后的耕种：古代埃及使用犁、耙和施肥技术

小辞典：小麦的分类

136 一村之内生活起居：姜寨遗址的聚落形态 137

我们也是吃肉的民族：黄河流域新石器时代畜牧业的作用

精细衣衫出江浙：浙江钱山漾留存的丝织物

小辞典：聚落 (settlement)

138 左手鞭来右手犁：闪米特人的经济状况 139

灯火掩映下的面包餐

始作俑者啤酒肚：酿制啤酒

小辞典：阿卡德



140 结束吃生肉的历史：燧人氏的名号及用火熟食

丝锦簇簇，乳燕穿华屋：嫫祖养蚕、有巢氏建房

狂风袭劲草的迁徙：以雅利安为代表的印欧经济 141

最早的牧马人：驯养马匹

小辞典：马镫

142 一个农业王朝拥有的田地：商代四土及地理简况 143

田地上有多少人在耕作：夏商人口总数的考察

耕作时的一只小闹钟：夏商历法和农业发展

小辞典：阴阳合历



144 百工巧技夺天工：商代的手工业状况 145

沙粒北侵开南土：商末气候干旱化及对南土的开发

小辞典：模范法

146 供养元老们的粮食庄园： 以古王国为代表的古埃及农业经济

海外访“仙”求富：海外贸易

古老国度织绘的农业残卷：古巴比伦的农业经济 147

遗留在陶片上的堪舆：古巴比伦人的陶片刻划地图

148 且看农人后代的农业：先周及西周前期的农业

袭得神技谱新章：西周时期所出现的手工业情况

小辞典：中耕

射落天狼，河清海晏：埃及中王国的水利 149

机杼之声闻于域外：平式织布机

玻璃盛来香气浓：玻璃制作业的发达

150 跨页大图：古虞阪道 151

152 看那铜器上镌刻的田契： 金文所见西周土地交换和商业活动

已是天胄落凡尘：周王室经济实力的减退

新风吹入新王国：新技术在各行业的应用 153

一张一弛、文武之道：以轮作制为代表的农业

小辞典：斯塔特

154 广积粮、缓称王：春秋时期农业发展及其地区分布 155

诸国奇技争相出：以铜器为代表的手工业的再次高峰

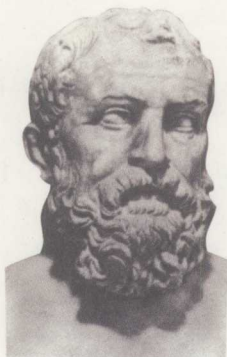
不出国就能炒外汇：各国的钱币和商业活动

156 海上漂泊只为财：雅典的航海贸易 157

田园牧歌有炊烟：赫希奥德所描绘的农牧业生活

曾经是全欧罗巴的硬通货：希腊银币

小辞典：提洛岛



比较视角

158 稻陂正满绿针密 麦陇无边黄云平：稻作文明与麦作文明的比较 159

160 铁具牛犁挽力向田间：冶铁农工具和牛耕 武夫亦耕田：城邦时期希腊的经济 161

亦是水渠通村落：各国兴修水利 贸易带来的副产品：殖民经济的勃兴

轻巧便利比玻璃：漆器的发展

◀ 文史 ▶

文史比较大视野

162 源头各自有活水：先秦文学与古希腊文学 163

164 亦真亦假总相传：上古神话 心口相传历时久：希腊神话的由来 165

记载神怪的最原始文本：《山海经》

几多崇拜几多畏：其他关于动物、自然崇拜的神话

166 纸帛铜版皆有文档：《尚书》与金文的册命 饶是金石寿永昌：铭刻文献 167

最早的一篇小说写在骨头上：卜辞中的文学 古代埃及小说《锡诺赫的故事》

168 算卦只做小伎俩：《周易》及卜筮系统 崇拜太阳神的土地：古埃及宗教 169

两仪演出的八种事物：伏羲画八卦 巨塔沟通天与地：古巴比伦的宗教思想

圣人困而作：文王演八卦 在空中花园漫步：美索不达米亚平原的文化

史官亦须观星占卜：巫史集团



170 诗句化成历史档案：《诗经》 172

圣人吟哦声：孔子与《诗经》

藕断丝连，绵延千里：秦汉之后的留绪

小辞典：《诗经》的目录



173 离而有骚悲而问天 国破而殇：屈原 175

楚地流传着一种传说：《楚辞》

宋家有玉不见人：宋玉 小辞典：端午节

176 逃出埃及的圣教徒：犹太教 火之舞 火之歌：波斯宗教 177
含着历史泪光的教义：《旧约全书》 拜火教的影响

178 恒河在思考：佛教之前的印度宗教 菩提树下的冥想：佛教的起源及发展 179

180 孔曰成仁孟曰取义：儒家 无用者无所累：道家 181



比较视角

182 为万世立心：孔子与柏拉图 183

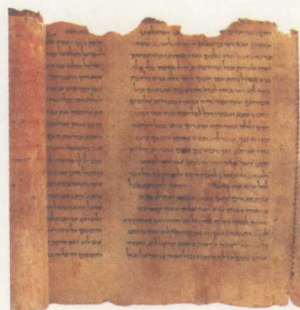
比较视角：中西方教育的雏形：中国的私塾与古希腊的学园

184 跨页大图：孔庙 185

186 目盲而心明史清：荷马史诗 187

智慧的集合：《伊索寓言》

小辞典：古印度史诗



比较视角

188 不食人间烟火？满身人间烟火味？中国神话与希腊神话 189

190 君王素喜屠龙术：法家 唱反调 逆龙鳞：墨家思想 191

比较视角

192 群星璀璨，各放光彩：诸子百家与希腊先贤思想的异同 193

194 思想的火花：古希腊的自然哲学 麦田守望者：古典盛期的希腊哲学 195

196 刀剑起兮云飞扬：兵家 百花齐放：纵横家 阴阳家 杂家 197
名实之辨：名家思想 小辞典：稷下学宫

198 吾爱吾师 吾更爱真理：古典后期的希腊哲学 泛海而游依园而居的思索：希腊化时代的哲学 199
小辞典：伊索克拉底 德谟斯梯尼：辩术无双
小辞典：犬儒学派

200 只言片语写真史：残存的古书 天书到人间：古死海手卷 201
小辞典：《穆天子传》 小辞典：羊皮书

比较视角

202 白马非马：名家与诡辩派 203



- 204 一言九鼎有铭刻：金文 文字的力量：辉映古国 205
文字之初的模样：刻划符号 小辞典：腓尼基字母
龟灵著文：甲骨文

比较视角

- 206 文明殿堂的两类砖石：象形文字与字母文字 207

- 208 跨页大图：甲骨文 209

- 210 巨笔汗青：春秋战国史籍 剑犁雄笔 青史名炳：希腊战史记录 211
演说家的集稿：《战国策》 小辞典：色诺芬与《远征记》
小辞典：春秋笔法

比较视角

- 212 历史从此展开：先秦史学与古希腊史学 213

- 214 命运之悲：古希腊的戏剧 215
小辞典：剧作家索福克勒斯

◀ 艺术 ▶

艺术比较大视野

- 216 洪荒古韵 217

- 218 亘古奇葩：神秘的史前艺术 岩洞览胜：西方史前艺术 219
从“人面网纹盆”看仰韶文化 比较视角：中西方洞穴壁画

- 220 青铜白陶各领风骚：商周时期的艺术 红与黑：爱琴文明的艺术瑰宝 221
尽显尊荣：商代白陶纹饰 独树一帜：古埃及的浮雕壁画

艺术广角

- 222 中国的书法艺术 223

艺术广角

- 224 力与美的神话：雕塑艺术 225

比较视角

- 226 华韵西风：中国陶器与希腊陶器 227

- 228 朴质为工：中国史前建筑 巨石列阵撼人心：西方史前建筑 229
楼居之始：河姆渡文化干栏式建筑 比较视角：中西方史前建筑比较



230 庄严的宝库：商周时期的陵墓建筑 威严神秘：埃及的陵墓建筑 231

初具规模：凤雏村宗庙遗址

艺术广角

232 希腊建筑 233

艺术广角

234 各擅胜场：中印埃工艺美术 235

◀ 科技 ▶

科技比较大视野

236 科学技术的起源——黄河平原与地中海之滨 237

238 夏鼎商彝：先秦时代的青铜冶金 青铜时代：两河流域的冶金技术 239

铸铁的故乡：先秦冶铁术

赫梯人（Hittite）和黑铁时代

小辞典：失蜡法

比较视角

240 中国和西方的冶金传统 241

242 《甘石星经》：世界最早的星表 巴比伦：数理天文学的滥觞 243

帚星袭日：世界最早的彗星记载

244 水沃西川：都江堰 滋养两河流域的生命之渠：汉谟拉比渠 245

飞沙堰与石人像：都江堰千载不废的秘密 尼罗河上的水位测量

比较视角

246 度量衡的出现 247

比较视角：位值制和累加制

248 从九针百草到望闻问切：中医学的起源 掌握蛇杖的人：希波克拉底与古希腊医学 249

名医扁鹊

小辞典：蛇杖

◀ 日常生活 ▶

日常生活比较大视野

250 从蒙昧到文明：上古人的衣食住行 251

252 习得六艺伴君王：两周时期的六艺 253

朝覲君王岂是那么轻易：导者

儒学六经和六书



254 回味商周时代的饕餮天地：夏商周的饮食文化 255

敬神娱己有此君：酒的酿造

百滋成百味：花椒、糖、酱等调料品

筷子的老祖宗：骨柄及匕

256 跨页大图：饕餮 257

258 荒漠炊烟有人家：埃及的食物种类 259

面包早就有了：发酵技术

添得浓香解秽膻：香料

小辞典：橄榄油

260 翩翩霓裳助人伦：衣料种类 261

高冠出游：冠制

美而有节：头饰与发型

262 流连于北非的美影：埃及的美容和化妆术 263

天香云外飘：熏香

婉转晶莹盛脂粉：玻璃

神药来天然：没药

264 有栈之车，行彼周道：道路网络 265

驂马十驾，功在不舍：西周的车制

沉睡千年的车马：考古所见车马坑遗址

266 东边撒网，西边打鱼：居鲁士及大流士的交通体系 267

瘦死的骆驼比马大：波斯人使用骆驼

要的就是水陆两栖：埃及的道路情况

268 没有中国的罗德：西周同姓不婚制度 爱琴海波有春风：古希腊罗马的婚育 269

爬灰不污膝：上蒸下报

看埃及艳后如何避孕：埃及使用避孕物

郎对花姐对花，一对对到田埂下：对偶婚的进化

◀ 索引 ▶

270 关键词索引 274

275 人物索引 276

277 作品索引

