

「十一五」国家重点图书出版规划项目

民国江南医家著作选粹

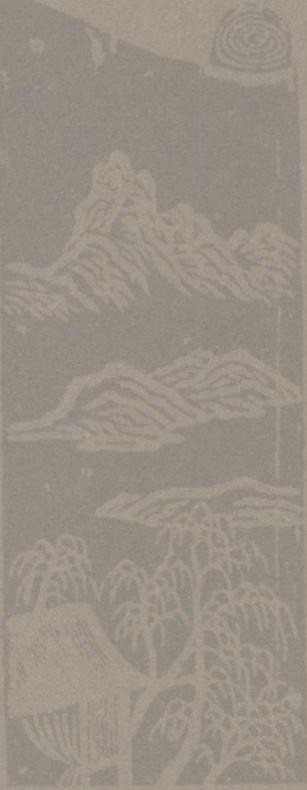
张玉萍 主编

增订伤寒百证歌注



何廉臣 增订 熊俊 点校

张玉萍 审校 钱超尘 审订



十一五国家重点项目出版规划项目

民国江南医家著述选粹

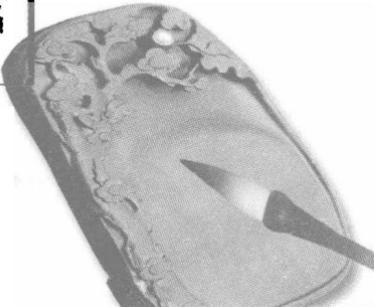
增订伤寒百证

何廉臣 增订 熊俊 点校
张玉萍 审校 钱超尘 审订



注

主编



图书在版编目 (CIP) 数据

增订伤寒百证歌注/何廉臣编著；熊俊点校. —福州：
福建科学技术出版社，2008.12
(民国江南医家著作选粹)
ISBN 978-7-5335-3320-5

I. 增… II. ①何… ②熊… III. 伤寒论—注释
IV. R222.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208279 号

书 名 增订伤寒百证歌注
民国江南医家著作选粹
增 订 何廉臣
点 校 熊 俊
审 校 张玉萍
审 订 钱超尘
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号，邮编 350001)
网 址 www. fjsstp. com
经 销 各地新华书店
排 版 福建科学技术出版社排版室
印 刷 福州展丽彩色印刷有限公司
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张 10.125
插 页 2
字 数 198 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—4 000
书 号 ISBN 978-7-5335-3320-5
定 价 18.00 元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

编选说明

一、民国时期是中医学发展历史进程中独具特点的时期。民国之前的两千多年，中医药学在中国传统的文化和社会环境中逐渐而缓慢地嬗变。这种与中医药学术相适应的文化与社会环境在民国时期发生了剧烈的变化。首先是逐步传入中国的西方医学得到了相当的发展，以教会医院为主体的西医医院呈点状地布及大半个中国。自 1905 年废除科举、兴办新式学堂以来，留学生的回归使越来越多的人接受了近现代科学和文化的理念，与中医药学术相适应的传统文化土壤开始发生质变，学术界有人开始怀疑中医药学的科学性，甚至指斥中医不科学。国民政府大有废止中医的倾向。中医药学承受着来自政府方面的压力，遭受前所未有的内忧外患。可以说，民国时期是中国医学史上特殊的困难时期。

尽管民国时期的中医药学术遭逢了异常的困难，但中医药著作的撰著和刊行却进入了一个繁盛时期。据统计，《全国中医图书联合目录》共著录 1949 年以前的中医药著作 12124 种，成书于民国时期者就有 4330 多种，约占总数的 1/3。其中伤寒金匮类著作共计 796 种，成书于民国时期者 275 种；基础理论类著作共计 226 种，成书于民国时期

者 98 种；丛书合刻类著作共计 492 种，成书于民国时期者 114 种；医案类著作 512 种，成书于民国时期者 247 种。民国时期各类中医药著作所占的相对比例都是比较高的。民国时期中医药著作之所以有如此数量，除了距今时间短和刊印技术进步的原因外，主要是中医药界的学者面对不利环境，认为发愤图强、捍卫中医药学术、勉力著述、阐明精义，乃是与西医论争的主要手段，也是与废止中医派抗争的有力武器。民国时期出现的大量中医药著作，是中医药学界在内忧外患时期欲求进步变革的真实写照。

二、民国时期涌现出一批著名的医家和颇具特色的医著。民国时期的医家历经晚清和民国两个不同的时代，阅历丰富，学术纯青，他们在清代考据学风气的影响下，重视对古典医籍的考证、校勘和诠释，辑复整理出一大批考据精详、论理准确的古医籍文献，体现了当时中医学术的潮流，对传播和发展中医学术起到了积极的推动作用；另一方面是西方医学强烈地影响、渗透、冲击着传统医学，许多人对中医的科学性产生了怀疑乃至动摇。就是在这种特定的历史条件下，中医界人士坚持与疾病作斗争，致力于中西学术的融合与汇通，使传统学术得以继承和发扬，学术研究达到了 20 世纪较高的水平。医家们的宝贵经验，成为中国医药学宝库中的重要组成部分，至今对于中医临床、教学、科研具有较高的参考价值和指导意义，影响了整整一个世纪的几代中医药学者。

尽管民国接近当今年代，但不少医籍自付梓问世以来，一直未得重印，更因为历史的原因，许多医著无法在

较大范围内流传。新中国成立后，除少量名医著作曾由人民卫生出版社和上海科学技术出版社整理出版外，大部分被尘封在历史的“高阁”中，不仅给学习、研究带来不便，甚至有失传的可能。为了继承中医学的宝贵遗产，弘扬中医药学术，尽可能保存民国时期医家的学术经验，我们精选了民国时期江南著名医家未曾刊行的代表作加以点校整理，汇集成《民国江南医家著作选粹》丛书。

三、本丛书遴选自 1911 年至 1949 年共 38 年间 11 位民国江南医家的 20 余部、30 多种医学著作：其中属于临床各科文献整理的有《药盦医案全集》、《籀簃医话》、《籀簃谈医一得集》、《膏方大全》、《谦斋膏方案》、《女科秘诀大全》、《保赤新书》等；属于中药文献整理的有《中药浅说》、《药性辑要》等；属于验方文献整理的有《沐树德堂丸散集》等；属于中医学文献整理研究的有《脉学发微》、《生理新语》、《病理发挥》、《曹氏伤寒发微》、《金匱发微》、《温病明理》等。这些医书均是从大量医药著作中经反复论证、严格筛选出来的，具有较高的学术价值，在当时社会影响较大、流传较广，充分体现了各位医家的学术之长。将这些医家丰富的临床治疗经验和中西医融会贯通的理论阐发汇编成集，能比较全面、系统地反映民国时期中医药发展的历史概貌。

四、本丛书的整理和点校严格按照通行的古籍整理原则进行，即尊重历史，忠实原著，不随意更改。鉴于民国时期全国各地的印书局（行）较多，故对入选的每部医书，尽量选用最早的或最佳的版本作为底本，并与其他不

同版本的同类医书对校，同时又与相关的医书文献进行旁校，力求校勘准确无误，以保证质量。

五、每部医著的篇首，均附有一篇点校者的研究论述，主要介绍作者的学术思想与生平事迹，该部医著写作的背景、学术价值、学术特点等。读者可以从中了解到各位名医的专长及其代表作在近代医学发展中的地位和作用。

六、民国期间，在西学东渐的影响下，部分医家开始接受新的科学知识，在其所编撰的医书中，已不同程度地包含着汇通中西医学的内容，旨在发皇古义、融会新知，但不可避免地存在时代的局限性。为了保持原著的完整性，本次校勘不做改动，相信读者在研读中能正确领会前人的学术成果。

七、本丛书入选的著作，原为繁体字竖排本，现统一改为简化字横排本。原版书中的一些外国人名、地名、西药名称等译名与现在通行的有所出入，另有一些方中的用药涉及国家保护动物的，今为保持原貌，不作更动。标题层次多与原版本近似。原版的个别印刷错误，本次点校时径予更改。

八、由于社会的发展及地域的差异，造成医著中的药品有正名、别名、俗名，部分中药品种的名称今已不用而药典上也无明确记载。另外，度量衡制度古今差异很大，致使某些药品的应用剂量在各个历史时期有所不同，望医者在使用时，均应根据今药物常用剂量灵活掌握，切忌生搬硬套。

点校说明

一、本书以《增订伤寒百证歌注》——民国二十年（1931年）上海六也堂书药局铅印本及许叔微原著《伤寒百证歌》——清咸丰二年（1852年）藏修书屋刊本为底本重加校勘。由许叔微原著，何廉臣增订，何幼廉校勘。

二、本书以点校为主，凡书中明显刊刻错误，或径改，或于文后加注；对个别难懂字词亦酌加注释。

三、原书系繁体字本，今一律改为规范的简化字；通假字或异体字，或径改，或予保留，并在点校栏中加以说明。

四、原书系竖排本，现改为横排本，依照惯例，书中的“右”或“左”字，一律改为“上”或“下”字。本书在原断句的基础上改用新式标点符号，为保持原书的语言风格和语言节奏，对一些分割句中主、谓、宾的断句予以保留。

五、原书中的“藏府”均改为“脏腑”。原书书末附何幼廉校勘时的勘误表，本书一律在原文中直接更正，书末不附此表。

六、本书正文许叔微原著用小四号宋体，何廉臣的注解及增订内容用小四号楷体，按语用小四号仿宋，以方便读者辨识及阅读。

何廉臣先生生平及其学术思想

何廉臣先生生平

何廉臣（1861—1929），名炳元，号印岩，浙江绍兴人，其祖父何秀山为绍派伤寒名家。何廉臣出生于世医家庭，幼年读经书，早岁成诸生，后因乡试两次失利而弃儒学医。从小受家庭熏染，尚有素养。何廉臣早年曾随沈兰垞、严继春、沈云臣诸前辈学习医学，越3年，渐通《内经》与《伤寒》，对金元四大家，亦颇有心得。后随名医樊开周临证实习三年，在绍兴行医之时，他常出外访师问友，集思广益。期间居苏州1年，又留上海3年，每遇名医，辄相讨论，获益良多。当时，他与在吴门设诊的绍兴名医赵晴初结交，共同探讨浙东民情风俗，提出“绍地滨海，地处江南，民喜酒茶，感证多以温湿居多”的观点。这段时间，何廉臣一面行医，一面走访名医，观察民情禀赋、分析风土温凉，提出了“不必拘泥经方，时方当可切用”的观点。1900年，随着西洋医学在我国日益传播，他广购泰西医学著作译本，悉心研习，以积累新知，拓宽眼界。

何廉臣还积极参与创建我国早期中医学术团体等医学

界活动。他在上海的医事活动中，与名医周雪樵、蔡小香、丁福保等交往密切，1905年，何廉臣参与我国早期中医团体“中国医学会”的组建，1907年任副会长。该学会以“研究医学及药学，交换知识，养成德义，振兴医学”为宗旨，以沟通中西医为己任，在当时乃至民国以后很长的一段时间内，对中国中医药学界产生不可忽视的影响。何廉臣由沪回绍兴后，继续参与全国学术团体活动，组织绍兴医学研究社，并担任会长。1908年，何廉臣与绍兴医学界同仁一起创办了近代最早的中医药期刊——《绍兴医药学报》，任副总编。1909年，绍兴医学研究社更名为绍兴医学会，他担任会长。1912年上海成立神州医药总会，何廉臣担任该会外埠评议员。民国元年（1912年），北洋政府将中医排斥于正规教育系列之外，全国中医界奋起抗争。1913年底，以上海神州医药总会会长余伯陶为首的中医界人士，为争取中医教育合法地位，北上进京请愿。何廉臣与绍兴医学界同仁一起全力支持。他提出“欲保存中国国粹，必先办中医学校；欲办中医学校，必先编医学讲义”的主张。为此，他在《绍兴医药学报》上发表文章，号召中医界组织起来编写教材。1915年，何廉臣为更好地把医药两界同仁联合在一起，会同胡瀛峤、裘吉生、曹炳章等人，将绍兴医学研究社与绍兴医学联合会合并，成立神州医药总会绍兴分会，并3次被推荐为该会评议长。

1921年，何廉臣主持绍兴地区的中医考试，每月举办学术汇讲、病案讨论等中医研讨活动，对临床医生进行



辅导培训。他亲自阅卷，解答考题。之后，还将试题答案汇编成册，取名《绍兴医学课艺题解》，发给会员，供学习参考之用。1923年，《绍兴医药学报》出版至第141期，裘吉生迁寓杭州，改组创办《三三医报》。1924年，何廉臣另办《绍兴医药月报》。1928年，《绍兴医药月报》停刊。《绍兴医药学报》与《绍兴医药月报》前后历时20年，在何廉臣、裘吉生等人的努力下，这些刊物成为全国中医界学术讨论和争鸣的重要平台，为全国交流学术经验，提高临床业务水平发挥了重要作用。

1929年，南京政府中央卫生委员会提出“废止中医药案”，激起全国中医界的强烈愤慨。中医界决定在上海召开全国中医药代表大会，组织医药救亡请愿团赴南京请愿，抗议“废止中医药案”，争取中医的合法地位。何廉臣与裘吉生等人为组织此次大会，积极宣传，做了大量工作。由于何廉臣年迈体弱，疾病缠身，未能亲自参加请愿活动，而令其子幼廉代行，随裘吉生、曹炳章等北上抗议。

1929年8月12日，当请愿活动初获胜利之时，何廉臣却悄然泯逝，享年70岁。

何廉臣先生学术思想

一、整理医籍，保存国粹

何廉臣不但学识渊博，而且热心于振兴中医事业。他

倡导整理医籍以保存国粹，主张通过整理文献来保存祖国医学精华，在继承的基础上发扬中医。在民国时期，中医界的有识之士整理保存中医医籍、兴办近代中医教育、编写中医教材以及争取中医的合法地位等，都是为了使中医能在逆境中求得生存。在当时的历史条件下，中医要承受巨大的压力，用百倍的努力，才能取得有益的成效。在各种艰难的条件下，何廉臣仍能积极组织中医药文献整理、研究和各项中医医事活动，堪称中医药领域中的领军人物。

1903年，清末名医周雪樵从居住并行医多年的苏州迁至上海。上海当时已是西医学传入中国的集中地。周雪樵提倡引进西洋医学，以“熔铸中外，保存国粹”，他又积极创办发行《医学报》，并组织各种医事活动。此时，何廉臣也在上海行医。周雪樵提出系统整理古籍、编写教材、兴办教育等振兴中医的一系列措施，让何廉臣受到很大启发。1906年底，何廉臣回到绍兴后，成立了“绍兴医药研究社”，自己担任社长。研究社出版的《绍兴医药学报》由杜同甲任总编辑，何廉臣任副总编辑，裘吉生、赵逸仙、骆保安任编辑。实际上执行总编辑是何廉臣，而裘吉生也承担了很大部分总编辑的工作。《绍兴医药学报》的办刊宗旨主要是：研究中医药学、介绍西医学，阐发中医药学术。栏目内容包括：论文、古籍选刊、学说、医案、杂录、随讯、近闻等。办刊期间，何廉臣通过该社编辑出版了大量医学书籍，5年（1916～1921年）内先后出版了《医药丛书》、《国医百家》等医书，并校订、刊刻古



医书 110 种，收入《绍兴医药丛书》。《绍兴医药学报》还刊登了许多名老中医的学术经验以及一些稀有的医著，使之得以传承。学报编辑裘吉生、曹炳章还整理出版了《三三医书》、《中国医学大成》等著作。在何廉臣的影响下，绍兴医界为整理医籍、保存国粹做出了很大贡献。

1924 年，正是何廉臣晚年之时，为保存民国时期当代名医宝贵的临床经验，他通过《绍兴医药学报》征集全国名医经验，并从征得的千余则验案中悉心挑选出全国 80 余家的治案 300 余例，汇编成《全国名医验案类编》，于 1927 年付梓刊行。书中收录了极为可贵的 10 例鼠疫验案，如实反映了中医药治疗烈性传染病的疗效，保存了民国时期名医的宝贵临床经验。该书可作为治疗急性热病的重要参考图书，为后学传承中医起到极大的推动作用，

二、致力教育，衷中参西

何廉臣积极兴办近代中医教育，为在逆境中的中医求得生存做出了有益的贡献。他不仅参与近代全国较早的中医团体的组织工作，还热心于中医教育工作。何廉臣曾致力于中医教材编写，他认为：“欲保存中国国粹，必先办中医学校；欲办中医学校，必先编中医学讲义。” 1915 年 8 月，他在《绍兴医药学报》上发表《公编医学讲义之商榷》一文，倡议全国中医界同仁组织起来，“以古医学为根本，新医学为补助，择其精粹者存之，缺少者补之；传讹者删之，参以新进科学之说明，发皇古典医著”，系统编写一套中医教科书。他主张公编教材必须仿西医体制，

提出按生理、卫生、病理、诊断、疗法、辨药、制方等7个方面建构中医学科体系。何廉臣历时7年编写的中医教材，系统整理了中医学术。1921年，何廉臣亲自主持了绍兴中医考试，并每月举办中医学术研讨活动，对临床医生进行辅导培训。

对于西医学何廉臣也颇有心得，主张“衷中参西”。何廉臣早年正值西洋医学传播到中国，在中西汇通医学思想的影响下，临床治疗一度以西医为主，后经过多年的实践，对两种医学进行比较，指出“西医学未必全可取，中医学未必尽可弃”。他提倡以崇实黜华为原则，沟通新旧，改良医学，发展中医。

三、治学严谨，善治热病

何廉臣以善治热病著称。他是绍派伤寒的继承人，对于热病的辨证论治，能熔伤寒、温病于一炉，对于寒温辨治两法的融合运用有着独到经验。他治学严谨，对《内经》、《伤寒论》以及明清各家学说均有较深的研究。他早年尤为推崇叶天士（号香岩）的温病理论，为印证叶香岩的见解而自号“印岩”，并曾到叶香岩温病学说盛行的苏州实地考察。后来，在历经多年的临证与实践之后，他感到叶氏学说亦有不妥之处，于是主张以六经辨治热病，提出商榷卫气营血学说。他在整理俞根初的《通俗伤寒论》时提出，叶天士的卫气营血学说所论温热病属于新感，但感证中新感少，易治；伏气多，难疗。伏气温病不能与新感温病同法，主张宜用六经之法辨证，而不宜用卫气营血



之法辨证。他认为卫气营血之法就温热病论，只对新感温病才具一定之指导意义，对伏气温病，则已不切实用，“更何从辨一切感证”。何廉臣治学，师古不泥，真正做到了“师事无隐无讳”。他虽崇尚仲景学说，但厚古而不薄今，能认真研究叶天士、王孟英等后贤学说。何氏还善于撷采众长，如《通俗伤寒论》之“夹痛伤寒”节，俞氏之说甚简，何廉臣乃广收众方，分列10法；在“夹胀伤寒”节，他参证学说16家，引用方剂83个，以近百位历代医家之经验，加以分析、综合、灵活运用，引证之广博，十分罕见。《增订通俗伤寒论》中的诸多论述，充分体现了何廉臣严谨的治学风格。他在继承前人的基础上有所创新，推动了热病学术的发展。

四、学古通今，勤于著述

何廉臣年过半百之时，已是学验俱丰。他一方面整理出版历代医家的医籍，另一方面结合自己的学术见解和临床经验，撰写了《重订广温热论》、《湿温时疫治疗法》、《增订通俗伤寒论》、《增订伤寒百证歌注》、《新医宗必读》、《新方歌诀》、《实验药物学》、《廉臣医案》等著作。

《增订通俗伤寒论》是何廉臣的学术代表作。该书是以清代山阴俞根初所著《通俗伤寒论》为底本加按、校勘、补缺而成。《通俗伤寒论》是绍派伤寒之学的理论基础，书中认为伤寒是外感百病的总称，伤寒包括了四时感证、外感百病，故当时医界奉该书为“四时感证之诊疗全书”。该书采用六经为纲辨治热病，宗仲景法则，处方选

药轻灵。何廉臣以其广博的学识，丰富的临床经验重新增订。他指出，“病在躯壳，当分六经形层；病入内脏，当辨三焦部分”。又指出，在疫证的治疗上，三焦辨证对六经体系的补充作用。将六经与三焦联系起来作为热病知常达变的诀窍：“以六经钤百病为定之总决；以三焦赅疫证为变通之捷诀”。并总结认为，“定六经以治百病，乃古来历圣相传之定法；从三焦以治时证，为后贤别开生面之活法”。可谓不薄今人厚古人。

《重订广温热论》是何廉臣在戴天章原著、陆九芝删定的基础上再予重订的一部温病学专著。他将《重订广温热论》改为二卷，并将其师樊开周的经验妙方，补列入卷二中。何廉臣在《重订广温热论》的“温热遗症疗法”中明确指出：“凡有遗证者，皆由余邪未尽，或由失于调理，或有不知禁忌所致。”详列了二十二遗证之遗治、瘥后调理和瘥后禁忌共二十四条。分别从病因、病机、证候治疗及选方用药、瘥后禁忌以及预防劳复、食复等方面对各遗证作了详细的阐述，完善了温病的治疗学。

《增订伤寒百证歌注》为宋朝许叔微（字知可）原著，何廉臣增订。在书中，何廉臣对许叔微《伤寒百证歌》的不足及难以理解之处加以浅注，并详精分析。如“舌上苔歌”一节，何廉臣指出“学士此歌，全本经文，别无参以经验心得”，但在临床中“辨舌上苔，确与诊断上有密切之关系”，于是他将“吴氏坤安《查舌辨证三十二歌》增入以补助之”。在每条吴氏的“查舌辨证歌”后，何廉臣还作了“廉勘吴氏”的注释，逐条阐释吴氏的歌诀。何廉



臣对于许叔微《伤寒百证歌》的增订，分析寓于医理之中，不但保留了许叔微原书的优点，而且加深了读者对《伤寒论》的理解。确如他所希望的，使“治伤寒者，得所依据，以深入南阳堂奥乎”。

何廉臣是一位杰出的医学理论家，又是一位著名的临床医学家，更是一位誉满杏林、德高望重的医事活动家。他精勤于医学事业，具有高尚的医德，学术造诣精深，一颗为国为民的赤诚之心，博得了海内诸多名家的赞赏和钦佩。何廉臣一生为振兴中医、捍卫中医药事业，立下了不朽的功绩，他诸多的临床经验、学术思想值得后人学习和借鉴。