

孔雀

KONG QUE KAI PING

开屏

花香鸟语
诗词集锦

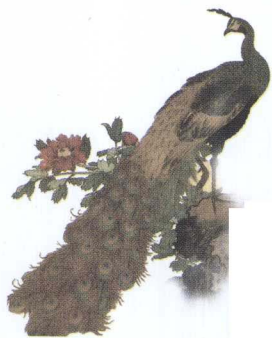
江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

孔雀

孔雀

开屏



王 恺 编选

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔雀开屏/王恺编选. —南京:江苏古籍出版社,
2000. 9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-887-X

I. 孔... II. 王... III. ①诗词-作品集-中国②诗
词-文学评论-中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46857 号

孔雀开屏·孔雀

编 选 者 王 恺
责任编辑 卞 岐

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

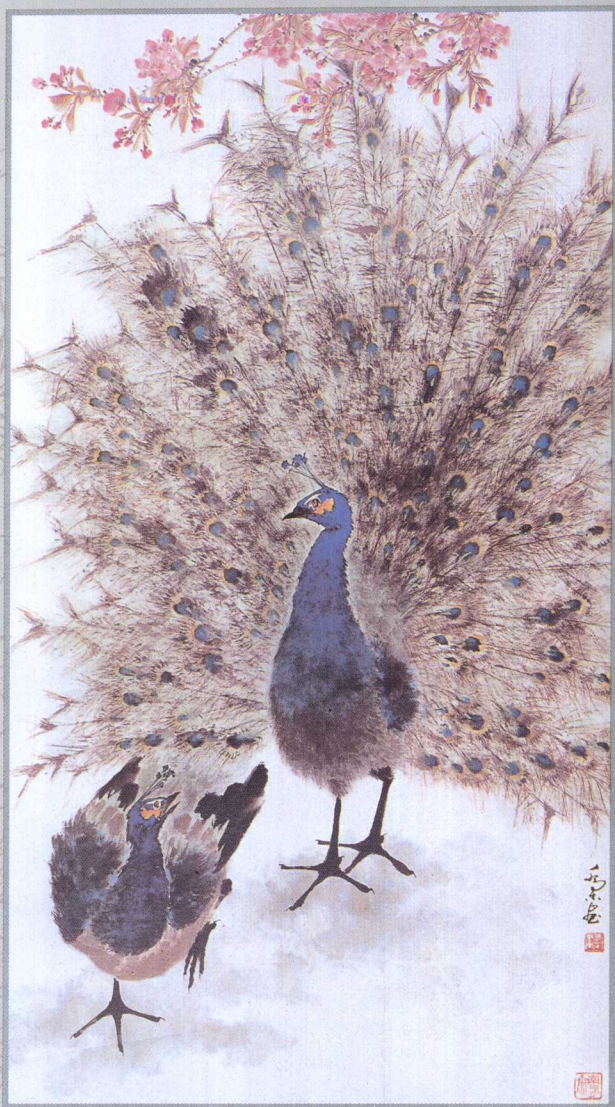
照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300
开 本 大 32
印 张 4.25
字 数 80 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-887-x/I·262
定 价 8.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



春色满园

喻继高



孔雀开屏

乔木



孔雀图

庆升



杏花孔雀

吕纪

前 言

孔雀，雉科鸟类。古代亦称火离、越鸟，又称孔鸟，一作孔爵，有时也称孔翠（有些场合是孔雀与翠鸟的合称）。孔雀产于我国云南西南部和南部，多栖于山脚、溪河沿岸。与产于印度的孔雀不同，我国所产孔雀大多为绿孔雀，其羽毛绚丽，以翠绿、亮绿、青蓝、紫褐等色为主，多带有金属光泽。雄鸟长达二米多，其尾屏可达一米半左右，尾屏上有五色金翠钱纹，开屏尤为艳丽。孔雀生性文静、羞怯、聪慧，虽满身珠光宝气，却是天然妆成，每当春末夏初，其羽毛焕然一新，雄孔雀会张开俏美的尾羽，翩翩起舞，以最美丽动人的色彩和舞姿向异性求婚。

我国历史上对孔雀的记载，最早可以追溯到春秋末期，孔子依据鲁国史官所编的史书加工创作而成的《春秋》一书中已有“火离鸟”（即孔雀）的记录，当时是西南少数民族作为珍禽贡品而引入中原的。据《周书》载，周成王时，西方人就曾献过孔雀。神话传说中还有一位叫萧史的人，因善吹箫而能招致孔雀飞来。后来，这位萧史与自己心上人竟凌霄成仙而去（《列仙传》）。孔雀为这个神话故事平添了几分浪漫色彩。事实上，孔雀最初出现在文学作品中，只是作为“美人香草”之

喻的铺陈与渲染之用。比如，楚辞中就有“孔盖兮翠旌”，即用孔雀之翠羽为车盖上的装饰，以显示出车主人的华贵不凡，也许当时人即有以孔雀羽毛作为华丽装饰的习俗，亦未可知也。据《盐铁论》中说，“南越以孔雀珥门户”（珥：插或装饰），即为一证。在枚乘《七发》、张华《鸚鵡赋》等作品中，也有一些涉及孔雀的零星描写。

然而，最早以孔雀为专题吟咏对象的文学作品，以今天所能及者，大概要推扬修的《孔雀赋》了。其实扬修此赋不过是有感于曹植的同名赋而作。可见有曹植《孔雀赋》在前。所惜者曹植此篇赋已散佚。但我们至少可以确定大约在公元200年左右，便有以孔雀为吟咏对象的文学作品出现。以后这类作品代不乏人。

如果要论这些诗歌中孔雀意象影响最大而家喻户晓的话，大概要推《孔雀东南飞》中的那两句著名的起兴句了。“孔雀东南飞，五里一徘徊”，它为“孔雀”诗词添上了令人瞩目的一笔。你看这只因眷恋它的配偶而徘徊不去的“孔雀”，该是多么有情有义！它的内心与它的外表是一样美丽动人，结合着全诗中所叙述的那一段令人扼腕的爱情悲剧，则更加升华了孔雀意象中悲剧美的内涵，具有中华文化传统中关于女性以及婚姻关系的精神原型的作用。

作为诗歌意象，孔雀在中国历代诗歌中是较为生僻的。原因是多方面的：一方面由于孔雀是珍禽，一般人很少得缘一见；另一方面，诗人对它知之甚少，即使有一些题咏也大多流于泛泛，真正够得上精品标准而广为人知的作品并不多。因此，要编一部这样的诗歌

选集便有了一定的难度。一方面可供选择的范围狭小,另一方面可资参考的材料奇缺。即便如此,我们仍可以将诗歌(包括赋)中的有关孔雀意象作一个大体的分类,不外有如下几类,其中尤以一、二类为最:

其一,将孔雀作为某种人格、节操的象征。孔雀雍容华贵,气质非凡,故有“百鸟之王”之称,但论影响却远不及凤凰(虽然古人也将二者相混淆,认为孔雀是鸾鸟的配偶。鸾鸟即被称为凤凰一类的鸟)。《尔雅翼》称:“孔雀生南国,盖鸾凤之亚。”因此孔雀最易被文人借作怀才不遇的形象寄托。从扬修《孔雀赋》到皮日休、陆龟蒙的《病孔雀》大致可以形成这样一条脉络。他们或孤高自赏,或恃才傲物,或淡泊处世,虽屡遭嫉妒,仍不改初衷。

其二,或写孔雀以寄寓自己的羁旅、乡愁。孔雀因其珍贵而被迫远离南国,辗转供人观赏,这自然最易触动诗人墨客自己的内心隐痛。他们或为读书致仕,或为商贾射利,而远走他乡,睹物思己,自然百感交集。“雕笼玉架嫌不栖,夜夜思归向南舞”(王建《伤韦令孔雀词》),便成了他们内心撕掇不去的思乡情结。“五侯池馆不可恋,桂树深枝自有窠”(梅尧臣《……孔雀赋以送魏生》),则写出他们渴望个性自由,摆脱官场束缚的内心警示。思乡与退隐相联,最终表达的是对官场利禄的极度厌弃!这也是相当多的孔雀诗词的主题。

其三,或咏孔雀以展示自然纯朴之美,赞美自然,歌颂生活。这也是不少孔雀诗词的主要特征。这类作品大多浓情淡写,舒卷自如。“孔雀自怜金翠尾,临水,认得行人惊不起”(欧阳炯《南乡子》),寥寥数笔,形神

毕现。“孔雀尾拖金线长，怕人飞起入丁香”（孙光宪《八拍蛮》），诗人的审美感受亮丽而充满活力。在描绘大自然的美的同时也激发起内心对生活的热爱。使得这类作品常常成为孔雀诗词中的佳构。

其四，或将孔雀当作某种病残无助，甚至令人厌恶的反面形象。由于诗人的特殊感受和艺术处理，一反孔雀作为美的象征这一主导形象，而将孔雀写成病残无助的“病孔雀”，写成高高在上、养尊处优的“官僚”（元好问），或助纣为虐的官场鬼魅（朱耆），这类作品虽不多，但亦颇具特色，如朱耆的《题画诗》，诗画相得益彰，影响颇大。在孔雀诗词中可谓独具一格。

本书为“花香鸟语诗词集锦”丛书中的一种。选录了历代咏孔雀诗词多首，根据体例要求，分别对所选作品作了简要的注释和品评。由于前述的诸多困难，本书酌情选录了一些赋，以使读者对这类题材的诗歌有更广泛的了解。

目 录

前 言	(1)
九歌·少司命(节选)	屈 原(1)
七发(节选)	枚 乘(4)
孔雀赋	扬 修(7)
鸕鷀赋(节选)	张 华(11)
孔雀赋	左 芬(14)
孔雀赋	钟 会(16)
孔雀东南飞(节选)	无名氏(18)
庐江主人妇	王昌龄(23)
赤霄行	杜 甫(25)
故著作郎贬台州司户荜阳郑公虔(节选)	
.....	杜 甫(28)
四川使宅有韦令公时孔雀存焉,暇日与诸公 同玩座中,兼故府宾妓兴嗟久之,因赋此 诗,用广其意	武元衡(30)
和武相公感韦令公旧池孔雀	白居易(33)
奉和武相公镇蜀时咏使宅韦太尉所养孔雀	韩 愈(35)
和武门下伤韦令孔雀	王 建(37)

- 伤韦令孔雀词 王 建(39)
和西川李尚书伤韦令孔雀及薛涛之什
..... 刘禹锡(41)
静女春曙曲 李 贺(43)
题鹅 李商隐(45)
和孙朴韦蟾孔雀咏 李商隐(47)
风 李商隐(51)
鸾凤 李商隐(53)
孔雀 薛 能(55)
孔雀 李 郢(57)
病孔雀 皮日休(59)
奉和袭美病孔雀 陆龟蒙(62)
越鸟 郑 谷(64)
南乡子(双髻坠,小眉弯)..... 李 珣(66)
水鼓子(孔雀知恩无意飞) 敦煌歌辞(69)
八拍蛮(孔雀尾拖金线长) 孙光宪(72)
南乡子(岸远沙平) 欧阳炯(74)
去年宋中道自洺州以书令魏殊来谒予,魏
遂托主第,后辞归,予因中道之兄次道有
孔雀赋以送魏生 梅尧臣(76)
题画孔雀 黄庭坚(79)
邻家孔雀 刘克庄(81)
孔雀赋(节选) 林希逸(84)
惠崇芦雁图三首(选一) 元好问(87)
孔雀屏(草屋底生无分) 陈 铎(89)
闺怨(孔雀屏开) 汤 式(92)
孔雀赋(节选) 贝 翱(95)

- 孔雀赋(节选) 张治道(97)
- [北中吕]粉蝶儿·赛酒席遇佳人 无名氏(100)
- 题《孔雀》..... 朱 奎(102)
- 八宝妆(庭暗娑罗)..... 朱彝尊(105)
- 粤中丞送孔雀(其一)..... 曹 寅(107)
- 粤中丞送孔雀(其二)..... 曹 寅(110)
- 孔雀..... 曹 寅(112)
- 八宝妆(修尾摇金)..... 龚翔麟(114)
- 八宝妆(珠海珍禽)..... 沈皦日(116)
- 金明池(奇斗云霞光分锦绣)..... 宋翔凤(118)
- 陌上花(高唐梦后)..... 周之琦(120)
- 公园白孔雀..... 柳亚子(123)
- 步虚一章,次韵和巢南 柳亚子(126)

九歌·少司命(节选)^①

屈原

与女沐兮咸池^②，晞女发兮阳之阿^③。
望美人兮未来，临风恍兮浩歌^④。

孔盖兮翠旂^⑤，登九天兮抚彗星^⑥。
竦长剑兮拥幼艾^⑦，荪独宜兮为民正^⑧。

【作者简介】

屈原(约前 340—前 278)，名平，字原，又名正则，字灵均。我国最早的大诗人。早年因学问渊博和长于辞令，得到楚怀王的信任。做过左徒、三闾大夫。主张举贤授能、联齐抗秦。后遭诬陷，被放逐，顷襄王时再遭谗毁，谪于江南。后因楚国政治日益腐败，最终导致首都郢为秦兵攻占，遂投汨罗江而死。有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。

【注释】

① 此为《九歌》中的一篇《少司命》中的尾章，因全诗较长，故只选录相关部分。 ② 女：即汝，指迎神的女巫。咸池：古神话中太阳出来时洗澡的地方。

③ 晞：晒干。阳之阿：古神话中的山名。太阳出来时

经过的地方。 ④ 怵：怅惘，失意的样子。 ⑤ 孔盖：用孔雀羽毛做的车盖。翠旒(jīng)：用翡翠鸟羽毛做的旌旗。 ⑥ 彗星：俗称“扫帚星”，古代传说彗星出现，象征战乱、灾难的来临。少司命手抚彗星，有为儿童扫除灾难的意思。 ⑦ 竦：挺出。幼艾：对年幼者的称呼，指少年男女。 ⑧ 荪：指少司命。正：古代人对君长的称呼，意义与主宰相同。

【品评】

《九歌》是屈原的代表作之一，这是一部组诗，其中每一篇的篇名都是用楚人所习惯称呼的神的名字来命名，诸如“东皇太一”、“东君”等。“少司命”便是其中一篇。按王夫之《通鉴》说：“大司命统司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无。”大约像送子娘娘之类的神。全诗由扮少司命的男巫与迎神的女巫对唱组成，此处节录的是全诗的尾章。是迎神的女巫对少司命的赞颂之辞。你看看这位“少司命”的形象该是多么伟大：他的车盖是用孔雀羽毛作装饰，他的旌旗也是翡翠鸟的羽毛做成的。他屹立于九天而手抚着彗星，挺起长剑保卫着少男少女免受战乱和灾祸的痛苦。这样的少司命啊，才最适宜成为老百姓的主宰。

这里出现的“孔盖”，可以说是中国古代诗歌中最早涉及孔雀的篇章。至少证明早在战国时代人们已经有了孔雀记载。虽然这里仅仅是作为某个神灵的陪衬，但却因为孔雀的珍奇和毛色的华美而成为诗歌中雍容华贵、高雅脱俗的象征。王逸在总结《离骚》比兴手法特点时曾说：屈原善于引类譬喻“故善鸟、香草以

配忠贞，恶禽、臭物以比谗佞”（《离骚序》）。大概孔雀也正是这样的“善鸟”吧。

