

相约彩云南诗歌散文丛书

我从远山来

Wo Cong Yuanshan Lai

晨 宏 著

云南民族出版社



相约彩云南诗歌散文丛书

我从远山来

WO CONG YUANSAN LAI

晨宏著

云南民族出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

我从远山来 / 晨宏著. - 昆明: 云南民族出版社, 2004.11

(相约彩云南诗歌散文丛书)

ISBN 7-5367-3051-9

I . 我... II . 晨... III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115400 号

责任编辑	丰庆忠
责任校对	乔梅芳
装帧设计	岳 南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦) http: //www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南省电子计算中心科技彩印厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
总 印 张	42
总 字 数	980 千
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次
印 数	1~1000 (套)
总 定 价	120.00 元 (共 8 册, 每册 15.00 元)
书 号	ISBN 7-5367-3051-9/I·663

我的诗与梦

——代序

1978年我刚19岁，从遥远的景颇山考入了梦寐以求的北京中央民族学院汉语言文学系学习。大学里的几年正是我国的新时期文学方兴未艾的黄金岁月，我的年龄也正是属于火属于诗的年华，于是在那如火如荼的岁月里我也拿起了笔，做起了诗的梦。

如果有人问我当年拿起笔的初衷是什么？我会说就是想通过我的笔，让人们更多的了解和认识我的民族；通过我的笔，让我的民族也更多的了解和认识我们的时代和社会，当然也想通过我的笔为自己的民族争光添彩。这样的初衷如今看来未免有些幼稚，但我不得不说，这是直到如今仍是我还在写诗的原动力。

如今，二十几年过去，诗越来越走向边缘和式微，而我在断断续续的写着，诗带给我欢乐，也带来痛苦。不管是苦是乐，我把诗当做自己生命的一种存在方式，释放诠释我对这个世界的感受。这些自然与功名利禄无关，于是，我常能以坦然的心境面对所有的目光，这得感谢诗，真的。

二十余年间，陆陆续续也发表了300来首诗，见一些同好或想方设法，或东拼西凑都出了诗集，我自然也曾心有所动，但试了几次都无法让“芝麻开门”，便也就随意的写着，不去管它。这次蒙“相约彩云南诗歌散文丛书”的主持晓峰先生热情

我从远山来·序
相约彩云南诗歌散文丛书

相邀，便又动了凡念，晓峰是傈僳族的优秀诗人，上大学时曾与我有师生之谊，如今是朋友，他的美意自不能拂。于是检视了一番以往所作，选出七十来首，题为《我从远山来》，共分为“有斑色花的土地”、“有一个美丽的地方”、“孤鸿掠过的天空”三辑，前两辑是我对故乡山光水色的感念，后一辑多为一得一念的记录。

作 者

2004年11月2日 于云南民族大学

目 录

第一辑 有斑色花开的土地

早晨，我背起了长刀	(3)
斑色花开的地方	(4)
合欢树下	(5)
给小溪	(7)
如果，我是一棵树	(9)
那个早上	(11)
春米歌	(13)
一个老人的画像	(14)
目脑曲	(15)
砍荒	(17)
童年	(19)
接火种	(21)
赶牛人	(23)
山核桃	(25)
白白的月亮	(27)
小学校	(29)
学生	(31)
教室	(33)
老师	(35)

布 谷 鸟	(37)
丧 葬 舞	(39)
哑 巴	(41)
守包谷的老人	(44)
太阳的子孙	(46)
带时辰牌的老人	(50)
马 铃	(53)
宁 贯 瓦	(55)
鼓 点	(58)
蹦 堆 堆	(60)
领舞“脑霜”	(61)
太 阳 公 主	(63)
握长刀的老人	(64)

第二辑 有一个美丽的地方

瑞 丽 江	(67)
泼 水 节	(69)
凤尾竹(之一)	(70)
凤尾竹(之二)	(71)
孔 雀 舞	(73)
勐 卯	(75)
哦, 弄岛	(77)
畹 町 桥	(79)
泉 边	(81)
老 艄 公	(83)

雨 瑞 丽	(85)
蛮 允 古 渡	(87)
允 燕 塔	(89)
娥并的寨子	(91)
罕 撒	(93)
小 和 尚	(95)
边 寨	(97)
水	(98)
边 地	(100)
一个美好的日子	(102)

第三辑 孤鸿掠过的天空

撒 网	(107)
有一棵老树死后	(108)
大 青 树	(110)
桦 桃 树	(112)
含 羞 草	(113)
月 光 花	(115)
楂 子 树	(116)
那是相思鸟在叫了吗	(118)
红 鸟	(121)
军 歌	(123)
告 别 小 城	(125)
我 的 鸽 子	(127)
长 笛	(129)

我从远山来·目录
相约彩云南诗歌散文丛书

我的朋友，你从哪里来	(131)
红 河 谷	(133)
炊 烟	(135)
远 方	(137)
无 题	(139)
夏日最后的玫瑰	(142)
钟 声	(144)
做学生的日子	(146)
时光的河流	(147)
青春的鸟儿	(152)
雨 中	(154)
祖国，我对您说	(157)

第一輯：有斑色花的土地

早晨，我背起了长刀

乌黑的刀鞘，
显得那样的古老。
那一排尖利的兽牙，
记载着阿公砍死过一只恶豹；
那凹进去的刀口，
说明阿爹曾把多少老树放倒。
在这个早晨啊，
我又背起了这古老的长刀，
不是撵山打猎，
不是烧地砍草，
但愿趁着早晨的时光，
开一条“四化”崭新的大道。

（《边疆文艺》1982年3月）

斑色花开的地方

斑色花开的地方，
是我可爱的家乡；
我爱斑色花的朴素，
更爱斑色花一样的姑娘。

每当我把家乡思念，
总爱把斑色花歌唱；
在这远离家乡的地方，
也就有了斑色花的芬芳。

春天来到的时候，
原野的花竞相开放；
我愿斑色花的洁净，
永远印在我的心上。

（《边疆文艺》1982年3月）

合欢树下

阿妈，您看吧，
在校园的合欢树下，
一张张带笑的脸，
多像春天的斑色花。
记得您曾经问我：
那么多的民族在一起，
有时是不是也会打架？
我想，当您看到这张照片，
这个问题已用不着回答。

阿妈，您看吧，
那位高个是来自草原的班长，
刚来时我想家哭鼻子，
是他抚着我的背说了好多话。
那位戴眼镜的姑娘，

是来自鸭绿江边的姑娘，
她好几次为我洗净了床单、手帕。
那位兄长一样的扎西，
他家住在遥远的拉萨，
星期天，他常给我们做家乡的糌粑。
那笑得最甜的，是活泼的迪亚，
联欢会上，他抢过我的桑比^①
塞给我他手中的冬不拉^②。

阿妈，您看吧，
我们像兄弟，我们像姐妹，
我们是亲密的一家。
看了这张照片，
阿妈您再不会担心我们会打架。
我们都是祖国的斑色花，
开在祖国的合欢树下。

（《民族文学》1982年7月）

①桑比：景颇族的竹制乐器，像笛。

②冬不拉：哈萨克族的一种乐器。

给 小 溪

小溪，你听我讲，
这是一首大海的诗章。
诗人说，大海像一块蓝宝石，
它的胸怀无限宽广。
诗人说，大海送给他好多贝壳，
从小他喜欢追逐海浪。
诗人说，他是大海的儿子，
是大海哺育他成长。

我爱诗人，诚挚的感情，
我爱诗人，落笔时的豪放。
我也悄悄地拿起了笔，
但我想象不出海的模样。
你仍在我的心上流淌。

我想起我抱着竹筒，
跟着阿妈汲水的早上。
我想起炎热的夏天，
你给我的一片清凉。
我想起你潺潺的水声，
就想起妈妈低低地歌唱。

是的，我没有见过大海，
关于大海，也许
我永远也写不出我所希望的诗章。
那么 小溪，
我从小生活在你的身旁，
我想，对于你
我的歌，为什么
不可以像那位诗人的一样。

（《民族文学》1982年7月）