

观花观果植物选择与造景

GUANHUA GUANGUO ZHIWU XUANZE YU ZAOJING



白顺江 聂庆娟 纪惠芳 主编

园林绿化学
造景艺术系列

观花观果植物选择与造景



GUANHUA GUANGUO ZHIWU XUANZE YU ZAOJING

白顺江 聂庆娟 纪惠芳 主编



中国林业出版社

China Forestry Publishing House



丛书策划 刘先银
林 斌
叶茂宗
雷嗣鹏

丛书编委 李展平
叶茂宗
林 斌
鲍卫翔

图书在版编目 (CIP) 数据

观花观果植物选择与造景/白顺江 聂庆娟 纪惠芳 主编

北京: 中国林业出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5038-5584-9

I. 观… II. ①白… ②聂… ③纪… III. ①园林植物-观赏 ②园艺 IV. S68

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第055398号

主编 白顺江
聂庆娟
纪惠芳

副主编 孟 朝
张书桐
杜红梅
纪殿荣

摄影 纪殿荣
纪惠芳
黄大庄

观花观果植物选择与造景

GUANHUA GUANGUO ZHIWU XUANZE YU ZAOJING

刘先银

出版发行
经 销
责任编辑
咨询电话
E - mail
宣传策划
推广网站

中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

全国新华书店

刘先银

010 - 83227226

liuxianyin@263.net

赵方

中国艺术家联盟网

www.artist-china.com

Website

www.artist-china.com (中艺传媒)

印 刷

北京地质印刷厂

版 次

2009年5月第1版, 2009年5月第1次

开 本

889mm×970mm 1/16

印 张

8.25

字 数

246千字

印 数

1~5000册

定 价

49.00元

前言 Prolegomena

赏花以陶情，观果以怡性。随着经济的发展和社会的进步，人们越来越注重精神的享受和心灵的愉悦。生态文明正在成为社会进步的航标。亲近自然，体会山水之乐，颐养花草，沟通生命与生命间的对话，关注生态，使观赏成为一种教化，在人与自然和谐的潮流中激荡起朵朵绚丽的浪花。

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英……制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。早在先秦时期，我国伟大的浪漫主义诗人屈原就对花果植物怀有着真挚的情愫，形态各异的繁花硕果就曾交织在他作品的字里行间。古往今来，观花观果植物总是作为文人墨客首选的题材入诗入画。从《诗经》“桃之夭夭，灼灼其华”，到晋代陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”；从宋代叶绍翁笔下“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”那烂漫的杏花，到元代王冕“不用人夸颜色好，只留清气满乾坤”那清丽素洁的梅花，无不寄托了人们的美好向往和追求。春华秋实，“山有佳卉，侯栗侯梅”，果实之美，使植物于静态中显示动态，透射出盎然生机与旺盛活力。其种种意态，则观赏者可意会而不能言传，得之于心而悦乎于神。

我国利用植物的花和果形成园林景观的造园手法丰富多彩，历史悠长。花果植物造景艺术发展至今已取得了辉煌的成就，理论与实践都日臻完善。近年来，园林艺术的内涵不断扩大，造园艺术与时代和社会发展紧密结合，更加集中地反映了人民群众的理想与情感寄托。因此，广大园林学者和科研工作者把握时代脉搏，积极探索园林艺术新形式，深入挖掘花果植物所蕴含的文化韵味，使花果植物成为传播生态文化的载体，于潜移默化中唤起人们对自然的热爱，净化心灵，共享和谐之趣。

本书从对园林植物花果的观赏特性、生态习性、繁殖方法、分布和园林用途等方面的分析研究入手，对园林造景常用的花果植物进行了详尽的概念性论述，向读者完整、系统地展示了植物花、果丰富多彩的种类和应用景观。书中介绍植物种类125种，收录497幅彩色图片。资料翔实，图片精美，不仅适合园林工作者研究之用，也是园林爱好者、科普人士乃至热爱自然的普通民众老幼皆宜的通俗读物。

本书在编撰过程中，得到了杨利平教授、刘冬云副教授、吴京民高级实验师等专家、学者的指导和帮助。在此表示真诚的谢意！

任何一种艺术的内容与体系必然随着时代的变革不断地发展和完善，观花观果植物造景艺术亦如是。同时，限于编者水平与时间，书中难免存在遗漏与错误，诚恳希望读者提出批评与改进意见。

Contents

目 录

前 言	
一、概说	1
(一) 观花观果植物造景史与文化内涵	2
(二) 观花观果植物的观赏特性及其在园林中的应用	4
二、观花观果植物分类	6
(一) 花为主要观赏部位的植物分类	7
1. 花为红色	7
2. 花为黄色	8
3. 花为蓝色	9
4. 花为白色	10
(二) 果为主要观赏部位的植物分类	11
1. 果为红色	11
2. 果为黄色	12
3. 果为蓝色	13
4. 果为白色	14
5. 果为黑色	15
三、观花观果植物造景手法	16
(一) 草本植物的主要应用形式	17
1. 花坛	17
2. 花境	18
3. 花台及花池	19
4. 花丛及花群	20
5. 篱垣棚架	21
6. 草坪及地被	22
7. 悬挂盆花	23
(二) 木本植物的主要应用方式	24
1. 孤植	24
2. 对植及列植	25
3. 丛植	26
4. 群植(树群)	27
5. 林植	28
6. 植篱及棚架	29
7. 屋顶花园	30
8. 盆栽及盆景	31
四、观花观果植物造景特色	32
(一) 观花植物的造景特色	33
1. 鸡冠花的造景特色	33
2. 睡莲的造景特色	34
3. 白玉兰的造景特色	35
4. 月季花的造景特色	36
5. 七姊妹的造景特色	37
6. 碧桃的造景特色	38
7. 重瓣榆叶梅的造景特色	39
8. 紫藤的造景特色	40
9. 大叶黄杨的造景特色	41
10. 栾树的造景特色	43
11. 何氏凤仙的造景特色	44
12. 三色堇的造景特色	45
13. 四季秋海棠的造景特色	47
14. 紫薇的造景特色	48
15. 一串红的造景特色	50
16. 矮牵牛的造景特色	51
17. 菊花的造景特色	52
18. 万寿菊的造景特色	54
19. 萱草的造景特色	55
20. 郁金香的造景特色	56
(二) 观果植物的造景特色	58
1. 银杏的造景特色	58
2. 罗汉松的造景特色	59
3. 榕树的造景特色	60
4. 南天竹的造景特色	61
5. 枫香树的造景特色	62
6. 火棘的造景特色	63
7. 山楂的造景特色	64
8. 花楸树的造景特色	65
9. 九里香的造景特色	66
10. 杧果的造景特色	67
11. 红瑞木的造景特色	68
12. 柿树的造景特色	69
13. 女贞的造景特色	70
14. 假连翘的造景特色	71
15. 日本紫珠的造景特色	72
16. 金银木的造景特色	73
17. 接骨木的造景特色	74
18. 棕榈的造景特色	75
19. 椰子的造景特色	76
20. 王棕的造景特色	77
五、常用园林观花观果植物	79
(一) 常用园林观花类植物	80
1. 花为红色	80
(1) 贴梗海棠	80
(2) 西府海棠	80
(3) 羊蹄甲	81
(4) 合欢	81
(5) 刺桐	82
(6) 羽扇豆	82
(7) 凤仙花	83
(8) 石榴	83
(9) 杜鹃花	84
(10) 锦带花	84

Contents

2. 花为黄色	85
(1) 蜡梅	85
(2) 金露梅	85
(3) 棣棠花	86
(4) 锦鸡儿	86
(5) 金丝桃	87
(6) 桂花	87
(7) 黄蝉	88
(8) 金苞花	88
(9) 喇叭水仙	89
(10) 黄菖蒲	89
3. 花为蓝色	90
(1) 翠雀	90
(2) 八仙花	90
(3) 大叶醉鱼草	91
(4) 美女樱	91
(5) 毛泡桐	92
(6) 翠菊	92
(7) 紫菀	93
(8) 藿香蓟	93
(9) 蓝刺头	94
(10) 紫萼	94
4. 花为白色	95
(1) 白兰花	95
(2) 荷包牡丹	95
(3) 北京山梅花	96
(4) 三裂绣线菊	96
(5) 重瓣白玫瑰	97
(6) 甜橙	97
(7) 茉莉花	98
(8) 小叶女贞	98
(9) 金银花	99
(10) 玉簪	99
(二) 常用园林观果类植物	100
1. 果为红色	100
(1) 五味子	100
(2) 刺蔷薇	100
(3) 水栒子	101
(4) 欧李	101
(5) 毛樱桃	102
(6) 红木	102
(7) 朱砂根	103
(8) 珊瑚樱	103
(9) 梓叶荚蒾	104
(10) 天目琼花	104

2. 果为黄色	105
(1) 橙桑	105
(2) 阳桃	105
(3) 柚	106
(4) 佛手	106
(5) 金柑	107
(6) 枸橘	107
(7) 南蛇藤	108
(8) 沙棘	108
(9) 乌桕	109
(10) 乳茄	109
3. 果为蓝色	110
(1) 阔叶十大功劳	110
(2) 葎叶蛇葡萄	110
(3) 五叶地锦	111
(4) 葡萄	111
(5) 笃斯越桔	112
(6) 臭牡丹	112
(7) 海州常山	113
(8) 紫色甜椒	113
(9) 五色椒	114
(10) 梓树	114
4. 果为黑色	115
(1) 商陆	115
(2) 落葵	115
(3) 鸡麻	116
(4) 冻绿	116
(5) 刺五加	117
(6) 沙棘	117
(7) 毛棘	118
(8) 槲木	118
(9) 辽东水蜡	119
(10) 流苏树	119
5. 果为白色	120
(1) 北京花楸	120
(2) 玩具蛋茄	120
(3) 白公主菜椒	121
(4) 观赏南瓜	121
(5) 观赏葫芦	122

参考文献

目 录

<一>

概 说

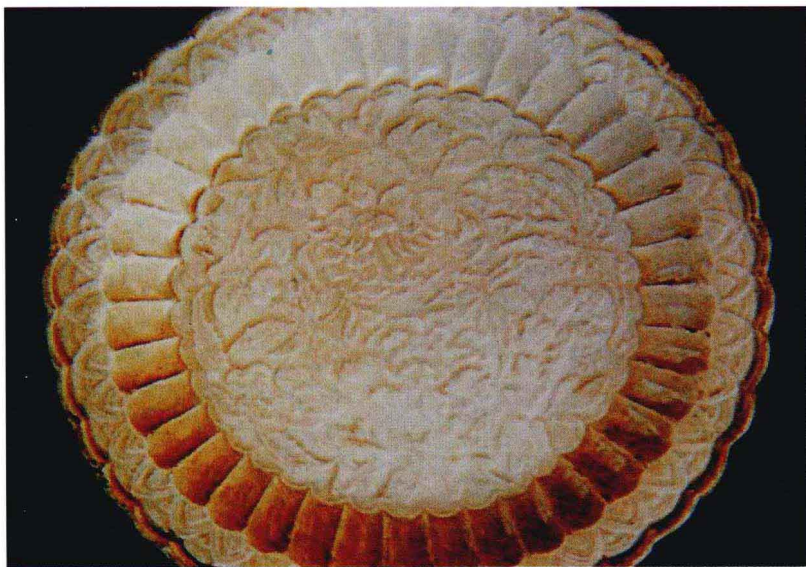
GAI SHUO



（一）观花观果植物造景史与文化内涵

我国被称为世界园林之母，花卉资源丰富且栽培历史悠久，利用植物的花和果形成园林景观的造园手法源远流长。我国最早的诗歌总集《诗经》中就有“山有扶苏，隰与荷华”、“彼泽之陂，有蒲与荷”、“彼泽之陂，有蒲与蓂”、“彼泽之陂，有蒲萏蓂”的诗句。在其三百零五篇作品中提到的花草多达一百三十二种，其中以花喻人、以花喻事、借花抒情、借花达意的篇幅也在三十篇左右。屈原则在其词赋中经常以兰蕙自喻，《离骚》中提到兰花就达十余处之多，“绿叶兮素枝，芳菲菲兮袭兮余”、“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎”、“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”等名句被广泛地吟诵、传播，并在各种典籍中被当作典故引用，使兰花成为“君子”、“德人”、“美人”、“佳人”的代称，并由此衍化成为理想境界、美好情感的赞词。及此说明我国在战国时期就已开始栽植花木，形成园林景观，并以花来寓示情感。

千万年来，花卉艺术深深地渗透进了中国文化之中，形成了源远流长、博大精深的花文化。花卉的拟人化和隐喻是中国花卉文化的一个重要组成部分，中国古代的皇家园林、私家园林和寺庙园林的植物配置以及群众文化生活很多方面都受到中华花卉文化的影响。皇家园林中为了表现富丽堂皇、九五至尊的气派，多植牡丹、玉兰、玉簪、海棠、松树等，寓意为富贵绵长，映示着其封建家族统治的长久（图1-1）。而在江南私家园林中则有不同的风格，园林中多种植梅花、兰花、菊花、荷花等，以植物抒发其清静、淡泊、不媚世俗的风雅气节。宋代爱国诗人陆游在《梅花绝句》中追忆梅市情景说“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青杨公道浣花溪。”梅花以其凌寒高雅的风骨为江南士大夫所喜爱。在中国传统花文化中，国色天香的牡丹表示荣华富贵，而荷花则以其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品性为历代文人所赞颂，松、竹、梅被并称为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊被称之为“四君子”（图1-2）。这些花卉组合形成的象征意义在今天的园林植物造景及插花艺术中仍继承沿用下来。



左：图1-1 印花缠枝牡丹纹菊花盘·金代·《中国名花》

中：图1-2 青花松竹梅纹炉·南宋·故宫博物院珍藏·《中国名花》

春华秋实是一般植物生长周期的规律。色彩艳丽的果实，令人心旷神怡。果类的观赏价值，有的以果形奇特而受青睐，有的则以色彩诱人而列为佳品。这些植物既可盆栽也可地栽，在落果前均具有很高的观赏价值。有些观果植物不仅有色彩艳丽的果实，而且还有芬芳悦目的花朵，具有两度季节的观赏效果。观果植物以其特殊的观赏效果，自古以来即为人们选择、培育和欣赏。“樱桃子，半赤半已黄。一半与怀王，一半与周至。”玲珑剔透的樱桃鲜则光洁，如玛瑙石一般，观之则给人以艺术美的感觉。苏东坡《初冬诗》则有：“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”（图1-3）以咏果实之美。桃、李、杏、栗、枣则被誉为“五果佳实”。观果植物以有佳色为上品，一般以红紫为贵，色黄者次之。珍果奇葩兼备貌果兼美者，如海棠、樱桃、石榴等为上品。从家庭阳台厅室的陈列观赏，或从大地园林和庭院经济和景观来看，观果植物的栽培有其特殊的价值和作用。

花文化根植于中国传统文化之中，人品和花格的相互渗透是这一文化现象的集中体现。人格寄托于花格，花格依附于人格，二者不可分离。中国文人赏花时并不是单单欣赏花儿美丽的外表，他们常常把花木当作与人类在本质上具有一致性的灵性之物来对待。因此，他们在对花木的审美过程中，往往会自觉或不自觉地把我的心情、感受借助花木表达出来。

我国是花的国度，也是诗的国度。自古爱花的趣闻轶事不胜枚举。屈原以兰喻己，陶潜采菊东篱，诗仙醉卧花阴，杜甫感花溅泪。在众多中国文人心中，花是诗词歌赋取之不尽的吟咏题材，是名词佳句闪耀灵光的源头所在。花的出现成就了一个文学的国度，使得文学的殿堂姹紫嫣红、精彩纷呈。文人不仅以花入诗，很多词牌名、曲牌名也与花相关联。《采莲子》、《醉花阴》、《山花子》、《荷叶杯》、《木兰花》、《一剪梅》、《桂枝香》等等，由此可见花与诗词的深厚渊源。



图1-3 金秋时节，金橘满园，象征着丰收的喜悦与热烈

中国观花观果植物的文化内涵同时也通过绘画、雕塑、摄影、建筑、文学等艺术形式以及造园工艺、民间花市活动、宗教、文人墨客轶事等多层面表现出来。

《红楼梦》第六十二回当中就有“憨湘云醉卧芍药茵，呆香菱情解石榴裙”来以花隐喻人物的性格。而在北宋年间则有著名的四相簪花宴的故事，四朵金带围芍药花戴在韩琦、王珪、王安石、陈升之四人头上，后来他们四人都先后成为宋朝的宰相。人们通过对花卉的欣赏、拟人化描述及以花卉果实为主题跨时空的联想，来阐述对社会、人生和整个世界的看法以及政治观点和道德价值取向。

（二）观花观果植物的观赏特性及其在园林中的应用

植物的花和果作为主要的观赏部位，具有非常显著的造景效果。缤纷的花色、果色和浓淡不一的芳香，在形成植物景观的同时，可以促进物种多样性的形成及丰富植物品种，而许多植物种类的花和果实或可以食用或具有药用价值，则可创造可观的经济价值。

就其观赏特性而言，有的植物花色亮丽，芳香怡人以观花为主；有的植物果实硕大或茂密，馥郁满园以观果为主；也有的植物花果俱美，既可观花，又可赏果。就其在园林中的造景手法，可孤植、点植，可作花坛、花境形成亮丽的景点，也可片植或林植形成壮丽的景观。园林中也常用若干种观花观果植物的配植，形成层次丰富、景色怡人的景观效果。

在观花为主的种类中，如一串红、地被菊、鸡冠花等，花色丰富，色彩绚丽，花序茂密，且易于栽培管理和花期控制，常用于节日花坛或地被的组成材料（图1-4、图1-5）；唐菖蒲、晚香玉、郁金香等常作为切花栽培；茉莉、紫薇、碧桃、木槿、棣棠、玉兰、稠李、栾树、合欢等，树形秀丽，花色鲜艳，在园林中常用于中层和背景的造景材料（图1-6）。在观果为主的种类中，南天竹、枸骨、冬珊瑚、金柑、佛手、枸橼等常用于盆栽观赏；石榴、海棠、桃、花楸树、荚蒾等常于庭院栽植（图1-7）；树形秀丽的观果植物种类如大王椰子、棕榈、冬青、银杏等也可作为行道树或在园林中进行孤植或丛植（图1-8）。

利用植物色彩亮丽、形状各异的花和果进行园林造景，形式和手法是很丰富的。我们可以利用其各自特点，观其色，赏其形，闻其香，品其意，而且许多观果类植物不仅可供观赏，又能招引鸟类及兽类，给园林景观带来生动活泼的氛围。例如小檗易招来黄连雀、乌鸦、松鸡等，而红端木一类的树种易招来知更鸟等，在园林设计中应该充分利用植物的多样性和植物造景为依托，引入生态园林的新理念，建立人、植物、动物、微生物多样性协调统一的生态群落体系，充分体现回归自然，反璞归真的优雅、和谐的自然景观，对改善和提高人居环境质量，维护自然界生态平衡起到了积极的作用（图1-9）。

▼ 图1-4 以不同色彩的金鱼草、矮牵牛组成绚丽的花坛



▲ 图1-5 由三色堇、雏菊为地被，配置山石及绿色乔木背景，景色自然、和谐



左上：图1-6 以树形优美、花色艳丽的碧桃作地被植物的背景，达到完美和谐的整体效果

右上：图1-7 用石榴、叶子花、菊花配植于庭园，形成丰富多彩的植物景观

左下：图1-8 王棕作为行道树，景色壮观

右下：图1-9 由乔、灌、草、地被植物形成的自然环境与人的活动融为一体

〈二〉

观花观果植物分类

GUANHUA GUANGUO ZHIWU FENLEI



园林植物的花和果是最有特色、最富观赏价值的部分。其中花色、果色是最突出最明显的观赏特性之一。因此，按照花、果的色彩可进行如下分类：

（一）花为主要观赏部位的植物分类

1、花为红色

包括粉色、深红、玫瑰红、橙红、紫红、水红等色。此类植物有：凤凰木、刺桐、木棉、铁冬青、复羽叶栎、红花紫荆、红花叶子花、石榴、红山茶、红花夹竹桃、龙船花、月季、四季秋海棠、大叶紫薇、一品红等。

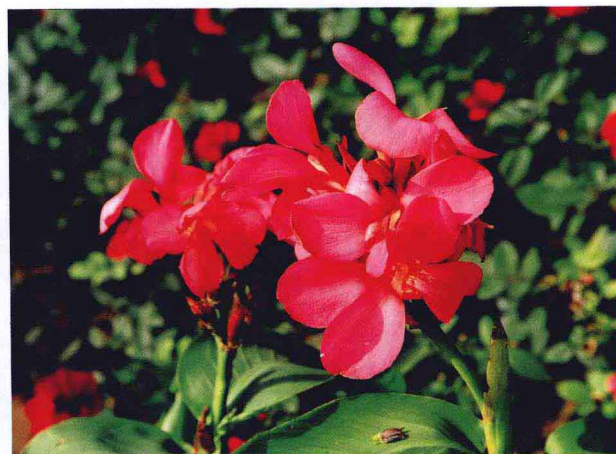
右上：图2-1 花团锦簇的红色龙船花

左中：图2-2 花钵中盛开的四季秋海棠

右中：图2-3 色彩绚丽的大花美人蕉

左下：图2-4 争奇斗艳的月季花

右下：图2-5 娇艳欲滴的杜鹃花





2、花为黄色

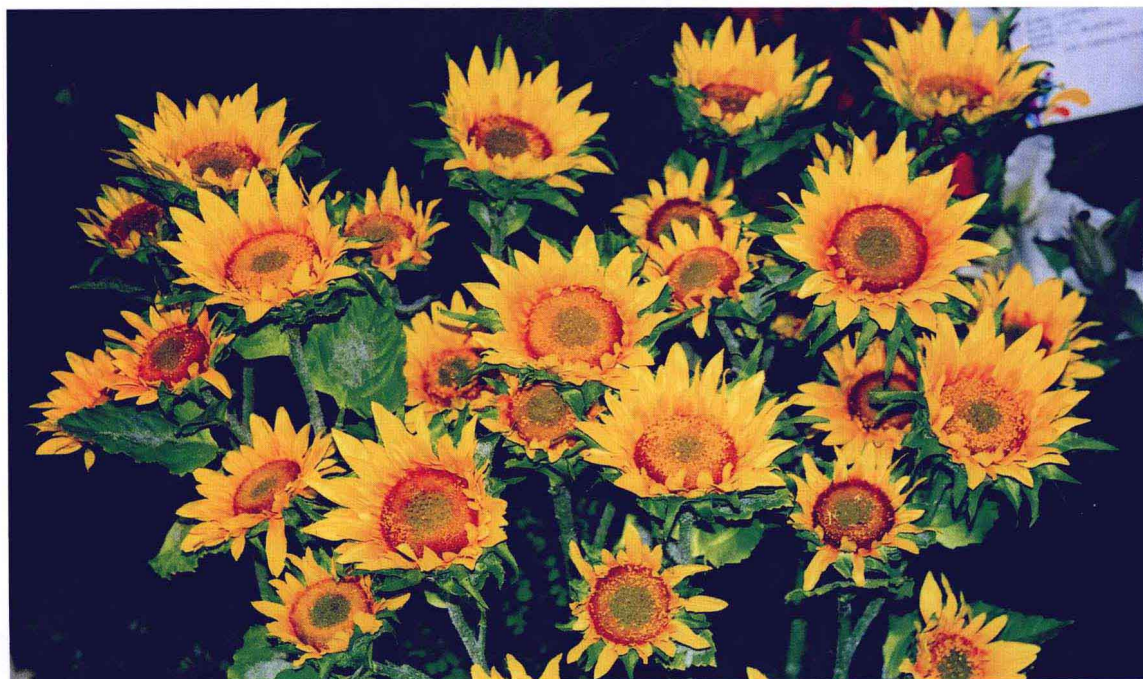
包括橙色。此类植物有：大叶相思、台湾相思、黄槐、金钟花、桂花、黄杜鹃、黄蝉、亚洲百合、小菊、米仔兰、向日葵、蜡梅、黄槿、黄花夹竹桃、黄素馨、迎春花等。

右上：图2-6 初春绽放绚烂的迎春

左中：图2-7 雍容华贵的亚洲百合

右中：图2-8 娇嫩金黄的小菊

下：图2-9 亮丽明媚的观赏向日葵



3、花为蓝色

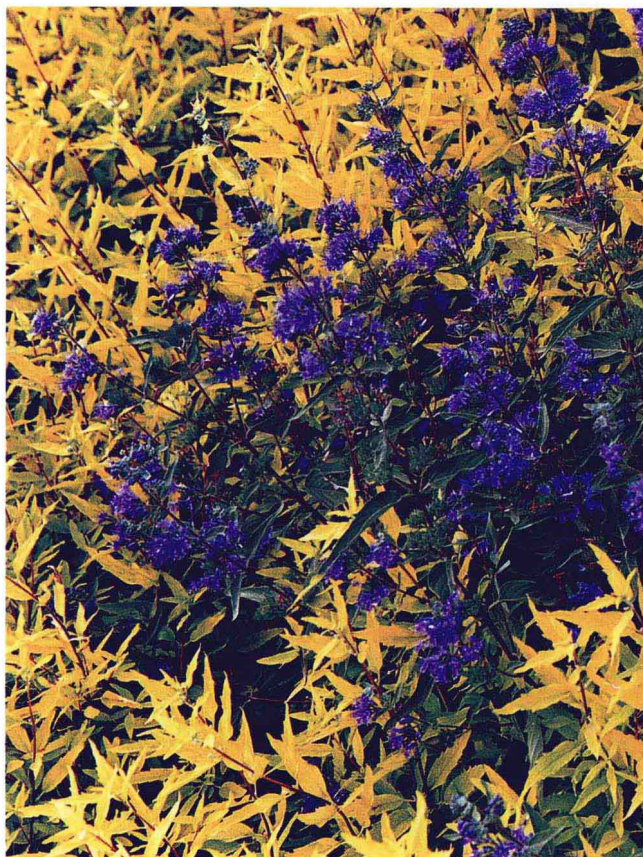
包括紫色。此类植物有：紫菀、蓝花鼠尾草、紫萼、大叶醉鱼草、美女樱、藿香蓟、金叶莼、木兰、木槿、紫玉兰、八仙花、薄皮木、泡桐等。

左上：图2-10 清爽怡人的蓝花鼠尾草

右上：图2-11 野趣盎然的藿香蓟

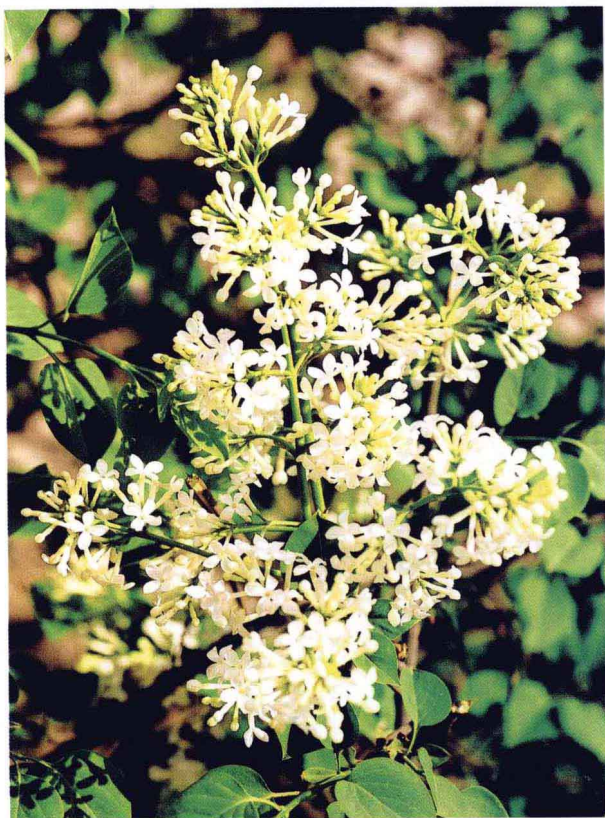
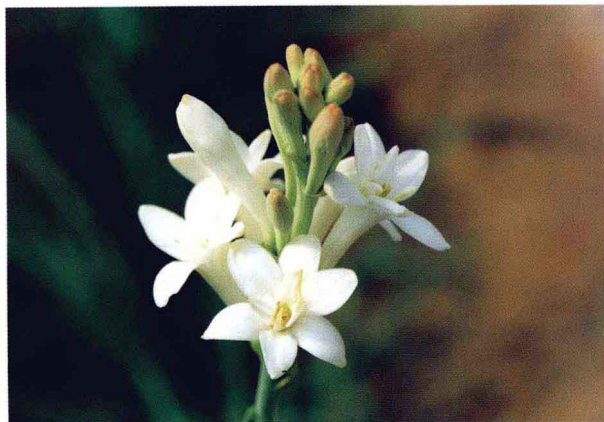
左下：图2-12 绚丽壮观的金叶莼

右下：图2-13 优雅华贵的紫玉兰



4、花为白色

包括乳黄和淡绿、淡红、淡黄、淡紫在内。此类植物有：晚香玉、山梅花、白丁香、广玉兰、白玉兰、白兰花、栀子花、白色桃花、白色山茶、鸡蛋花、含笑花等。



左上：图2-14 圣洁芳香的晚香玉
左下：图2-16 洁白清香的白丁香

右上：图2-15 清新俏丽的北京山梅花
右下：图2-17 高贵无暇的白玉兰



(二) 果为主要观赏部位的植物分类

1、果为红色

此类植物有：杨梅、山楂、石榴、枸骨、铁冬青、南天竹、荚蒾、山茱萸、冬珊瑚等。

左：图2-18 山楂的红色果实
右上：图2-19 石榴的红色果实
右中：图2-20 枸骨的红色果实
右下：图2-21 铁冬青的红色果实

