



中外名人丛书

鲁迅

姜宝昌 黄喆生

晨光出版社



中 外 名 人 丛 书

鲁 迅

姜宝昌 黄喆生



晨 光 出 版 社

策 划 刘卫华
监 制 崔寒韦
责任编辑 仁 祥
责任校对 罗斯仁
装帧设计 凌 波
插 图 华均绥 冯梁柏

中外名人丛书

鲁 迅

姜宝昌 黄喆生

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷三厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.5 字数: 100000

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5414-7492-1/G·1212 定价: 5.40 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

主 编 尹世霖

编 委 (以姓氏笔画为序)

马光复 尹世霖 刘卫华

陈 光 姜宝昌 郭正忠

崔寒韦 黄喆生

序

由儿童文学作家、诗人尹世霖主编，约请著名儿童文学作家、著名学者写作的《中外名人丛书》共二十本付梓问世。其宗旨是：期望通过这套能为青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们立志成才，为祖国、为人类作出自己的贡献。

为了体现这个宗旨，编委会和作者经过反复慎重考虑，选出中外名人二十名，作为写作对象，采用传记形式，融入演义手法；每本只写一人。其中有总统、将军、思想家、政治家、科学家、文学家、奴隶起义领袖等。因为时代和历史的局限性，这些人物，除了他们都有巨大成就和功绩之外，有的还有这样那样的错误和失败（比如：甘地的“非暴力抵抗”，斯巴达克领导奴隶大起义的失败，以及秦始皇的焚书，成吉思汗的屠城等）。作者对他们的褒贬都持以公允的态度。读者可取其精华，着重从他们的成就和功绩方面去学习体会，并可从他们的错误和失败中吸取教训。

为了体现这个宗旨，编委会和作者下决心把这些丛书写出特点：1. 尊重史实，大事不虚，发挥想象，小事不拘，血肉丰满，可读有趣；2. 文笔流畅，通俗，写法贴近演义小说。总之，是力求符合鲁迅先生早年说的给青少年的读物要“有益”、“有味”，这就是思想性、教育性和艺术性、趣味性、可读性的统一。我很赞赏这种融演义手法于传记小说中的特点。

为了体现这个宗旨,编委会在搜集大量史料的基础上,认真研究和思考,集思广益,精心设计;作者废寝忘食,日以继夜,不惜花费心血和精力,勤奋地写作,使书稿早日完成。他们的精神实在可嘉。

主编约我为之写序,我作为一个老教育工作者和业余儿童文学作者,得知这套丛书创作的消息后,感到非常兴奋和欣慰。我为我们广大的青少年朋友将得到这样富有营养的精神食粮而庆幸和高兴!我怀着这样的心情,写了这篇简短的序言,表示对这套丛书的创作与问世由衷的贺忱。

我希望并且相信,这套丛书出版后,广大青少年朋友能把它作为自己喜爱的益友;广大的教师、家长能把它作为指导学生,辅导自己孩子学习的得力助手;广大的教育界有关人士能把它作为进行教育科研的重要参考书。

陈以黎

1997年4月28日

目 录

童年趣事	(1)
故家败落	(26)
血荐轩辕	(52)
孤寂人生	(77)
猛士奋起	(100)
燃火之神	(124)
民族之魂	(144)

童年趣事

那棵桂树好大好大。它长着圆形的枝盖，挂满了黑绿色的叶子，树身散发着一股淡淡的幽香。它像是一个天然的大帐篷，遮住皎洁的月光。从树叶间筛下来的花花达达的光点，跳跳跃跃地撒在树下的小板桌上。桌旁，周蒋氏老太太摇着大芭蕉扇，正在绘声绘色地给躺在桌上的孙子讲着故事。她先说了几条谜语让这孩子去猜，这些谜语因为经常挂在老太太的嘴边，小孩子记性好，早已经是背得滚瓜烂熟，因而不费吹灰之力就把谜底猜出来了。接着她又讲起了白蛇的故事，正当她讲到白蛇娘娘被和尚法海装在小小的钵盂里，埋入地下，并盖了一座雷峰塔压上面的时候，忽然，从桂树上面传来沙沙的趾爪爬挠声。躺在板桌上的孩子循声望去，只见在黑暗浓密的树叶中，有一对闪闪如火炬的圆眼睛正在悄而无声地向着他逼近。这对眼睛的出现，使他不禁大吃一惊，同时也给他留下了极为深刻的记忆。以至在多年以后仍难以忘怀。于是，他把这一天晚上的情景，连同那桂树、那双神秘可怕的亮眼睛以及老祖母所讲的故事都写了下来，形成了一篇题为《猫·狗·鼠》的回忆性散文。此时，讲故事的老祖母早已作古，而这位当年躺在板桌上听她讲故事的孩子，也已经成了中国大名鼎鼎的文学家，他的名字就叫鲁迅。

绍兴，是我国东南沿海的一座小城市，位于杭州湾的南岸。在城内，茶馆、酒肆、当铺和卖杂货的商户鳞次栉比。在石板铺成的街道两旁，随处可以看到一些悬挂着“进士第”、“大夫第”、“翰林第”一类匾额的大小台门。这其中，有一座北靠咸欢河，南临东昌坊街，与一家棺材店紧邻的新台门，这就是鲁迅的出生地。

新台门并不是只有鲁迅一家居住，而是由周家六个房族共住的。里面有礼、义、信三房，叫里三房；外面有兴、立、诚三房，叫外三房。鲁迅家是属于兴房的。每三房的房子是楼上楼下相互穿插着居住的，这是因为祖上怕子孙败掉，所以把房产权归六房共有，相互牵制着。这样，其中的一房、二房想卖掉，便是不可能的了。

1881年9月25日这一天，当秋色浓浓地染遍了苍茫大地，秋风瑟瑟地吹遍了稽山镜水的时刻，新台门里洋溢着一般喜气，佣人们匆匆忙忙地在兴房、厦廊和明堂之间走来走去，全没有往日的那种安谧。原来，是兴房老爷周福清的大少爷伯宜喜得贵子了。

这个初来人世的孩子被起名为樟寿，字豫山；后来又先后改名为豫才、树人。最后，他以鲁迅的笔名广为人知。

鲁迅出生后，家人做的第一件事，就是按照乡俗依次给他品尝了醋、盐、黄连、钩藤和糖这五种滋味。当黄连的苦汁入口之后，他带着野气的哭声显得分外惨烈，分外倔强，直到糖水入口的时候，哭声才渐渐地止息，并且在红嫩的面颊上露出了酣畅的笑容。据说，这五味的品尝是

象征他在未来的人生道路上先要倍尝酸辛，经历磨难，最后才能享受到人生的幸福和甘甜。说来也巧，他后来在事业上的艰苦跋涉和大器晚成，在婚姻上的痛苦无告和幸福晚来，倒也应验了这饱含人生经验的乡俗。

长夜漫漫，风雨如磐。鲁迅出生的时候，中国正处在一个风云变幻，灾难深重，民族矛盾、阶级矛盾日益尖锐和复杂的年代。由于清政府的昏庸和腐败，欧美各国的帝国主义强盗如过江之鲫一般地纷纷游进了中国的海湾，对这个千疮百孔的国家进行侵略、勒索，并强占了中国大量的土地、财物和主权，使广大中国人民陷入了水深火热的生活之中。

随着一系列不平等条约的签订，中国人民奋起反抗帝国主义及其走狗的斗争也风起云涌，如火如荼。在这风雨飘摇，斗争崛起的社会巨变中，鲁迅的家庭也被打上了深深的社会烙印。他的祖先原来有过经商开店、广置良田的鼎盛时期。洪秀全领导的太平军攻占绍兴后，革命洪流有力地冲击了这个封建的大家族，加之六年后清军勾结英法侵略军反扑过来，在绍兴城内大肆烧杀掳掠，使得周家在经济上受到了极大的损失。到了鲁迅出生时，他的家中也只剩下了四五十亩水田，维持着不愁生计的小康局面。

在家中人们的精心呵护下，鲁迅渐渐地长大了。当他快要过一岁生日的时候，父亲周伯宜有一天晚上边拍打着落到身上的蚊虫，边对妻子鲁瑞说：“樟寿快一岁了，我看该给他寻一个师父了。”

“那明天就抱他到长庆寺里去罢！”鲁瑞一边做着针线

活，一边说。

周伯宜想了想，点点头说：“我看，长庆寺里也只有龙师父最合适，明天我抱樟寿去求求龙师父。”

原来，在绍兴民间有这样一种风俗，大户人家得了长子，恐怕家里福份小，留不住，半途夭折，就找一个附近的寺庙，拜一位和尚为师，再由和尚给起一个法名，这样就能养得大了。鲁迅是周伯宜家的长子，自然也就随了这个风俗。

第二天是个晴天，过了早晨，天上那层灰气已经消散，不让人感到那么憋闷了，可是阳光也更厉害了许多。没有人敢抬头看看太阳究竟在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红；由上至下整个的像一面极大的火镜。周伯宜抱着儿子，走在这火镜的下面，行几步就要停下来擦一擦头上的汗。

因为天热，长庆寺门前静寂得没有了一点声音。做活儿的和闲汉们都在斜对面塔子桥头的荫凉下休息。在土谷祠前一棵大槐树的底下，有几条狗耷拉着红红的舌头，伸开了腿卧着，就连它们困倦地用嘴扑吃苍蝇的声音都清晰可闻。

听到周伯宜的叫门声，龙师父揉着惺忪的睡眼从偏房里走了出来。这位龙师父生得一副瘦长的身子，瘦长的脸，高颧骨细长眼，虽是和尚剃着光头，却在额下留着两绺下垂的小胡子。见到是新台门周家的秀才来访，龙师父连忙客气地将伯宜父子请进了经房。

坐定之后，周伯宜忙拿出送给龙师父的礼品，无非是一些酒肉之类的食物，接着便说明了来意。龙师父瞅了一眼那些礼物，然后又抱过鲁迅看了看，嘴里夸了几句后，就一口应允了周伯宜的请求。

“这孩子不光命大，将来还准有出息！”他郑重其事地预言道：“我当了他师父，将来说不定还会沾他的光呢！”

当下，龙师父就为鲁迅起法号为“长根”，并赐给他一件百纳衣和一条牛绳子。这两件东西都是所谓的吉祥物，前一件是取采百家的福气集中到一人身上的意思，后一件是取牵住不放，长生不老的意思。周伯宜接了这两件宝物，谢过了龙师父，抱着儿子高兴地出了长庆寺。从此，鲁迅便有了一位令他终生难忘的师父。直到晚年，他还特地写了一篇题为《我的第一个师父》的文章，以崇敬的心情来缅怀这位已经辞世多年的师父。

说起这位龙师父，其实是个极有意思的和尚。他法名龙祖，又名正贤，是绍兴本地人。他这个和尚与一般的和尚不一样，既不念经，也不修行。相反地，却既留须吃荤，又养妻育儿，简直是一个一反佛规的“花和尚”。自从做了鲁迅的师父后，他从来没有教鲁迅念过半段经，讲一句佛门的规矩。他的这种叛逆行为，对鲁迅幼小心灵的影响，是非常深刻的。龙师父死于1895年，这是后话。

看似平静的日子一天天地过去了，周家的新台门里，人们进进出出，日升即起，日落便息，全没有外面世界的纷扰和动荡之感。就在这种安谧得近似陈腐的环境之中，鲁迅长成了一个既酷爱听故事而又不失顽皮的儿童。

儿时的鲁迅，个头儿长得十分矮小，但动作灵活，反应机敏。他5岁那年的正月里，家里过年，长辈们都在大厅里打麻将，鲁迅在后院里把肚子玩饿了，见大厅里的人们有说有笑十分热闹，就来到了牌桌间看看玩玩，大概也是想弄点东西解解饿，玩着玩着，他便走到周伯宜身边看他打起牌来了。这时，坐在伯宜身旁的叔祖父爷爷看到他那副专注认真的样子，觉得十分可爱，便向他道：“樟寿呀，你看，这么多人都在打牌，你喜欢哪个人赢呢？”

鲁迅一本正经地想了想后说：“爷爷，我喜欢大家都赢。”

这出人意料的回答，引得满桌人都笑了起来，连连称赞他聪明。从此，家里的人就给他起了个外号，叫做“胡羊尾巴”。“胡羊尾巴”是绍兴话，含有短小、灵活、聪明、伶俐和调皮等等对孩子喜爱和称赞的意思。

小鲁迅的确很鬼，那时候，鲁迅的曾祖母九太太还健在，这位老太太一向不苟言笑，在整个新台门里以严厉而为晚辈们所怕。平常，她总是端端正正地坐在房门日那把用花梨紫檀做成的太师椅上，一动也不动，用充满着威严的一双眼睛注视着院子里的一切。日日如此，年年如此。院子里的小孩子们害怕她，都不敢到她的近前去玩要。鲁迅则不然，为了证明自己的勇敢，同时也为了向别的房里的小伙伴们证明这位古板的老太太并不可怕，鲁迅有时便去和这位九太太开玩笑，逗她说话。他走到离九太太不远的地方，假装走不稳，一个跟斗摔倒在地上。九太太再古板，也不忍看着小重孙摔倒而无动于衷，于是，就赶忙说

道：“啊呀，阿宝，衣裳弄脏了呀。”鲁迅听到九太太终于开口了，就赶紧爬了起来，跑到躲在暗处的小伙伴们面前炫耀一番。若是有新来的，不相信鲁迅能有让九太太开口说话的本事，那么鲁迅就会再一次从隐蔽的角落里走出来，重复一遍刚才的把戏。在鲁迅的这种以身证明之下，渐渐地，新台门里的孩子们就开始不再怕这位貌似威严的九太太了。他们毫无顾忌地在九太太面前做着游戏，而九太太呢，依旧这样长年累月地坐着，既没有因为什么而张口说话，也没有因为什么而起身发怒。

但是，这种和小伙伴们聚在一起做游戏的日子，在一年当中实在是太少太少了，只有过旧历年前后的几天，新台门里才会出现这样欢乐而有生气的场面。而在一年里的大多数日子里，新台门里是没有一点欢声笑语的。

死寂的天井，空旷的明堂，阴森的过廊，幽静的厅房。院子里没有孩子们追跑打闹的哭笑声，也没有鸡鸣鸭叫猪哼狗吠声。这样沉闷的空气对于有着广泛生活兴趣的鲁迅来说，是极为残酷的。但是，鲁迅却自有寻找乐趣的法子，其中之一便是缠着祖母周蒋氏老太太讲故事。

和当时的不少老年人一样，祖母蒋老太太也是满肚子的故事。她是鲁迅祖父周介孚续娶的妻子，在周介孚的原配夫人孙老太太去世后，她从绍兴郊区的鲁墟村嫁到了这座新台门里。蒋老太太生性幽默，说话特别诙谐，侄孙们到她的房里聊天，她总坐在房门口的一张椅子上，一声不响地静听他们谈笑。听到紧要处她往往突然画龙点睛地插上一句，引得大家哄堂大笑，而她却仍然形色自若，还反

问大家道：“你们为什么这样好笑？”

蒋老太太十分疼爱鲁迅。鲁迅也非常喜欢这位待人和气，性格幽默的祖母。每当夏夜来临，熬过一天的炎热，因为近海的缘故，晚上总有一点风。这时，吃过晚饭后，周伯宜一家老小总要坐到桂花明堂里，摸着黑乘凉。鲁迅照例躺在小板桌上，蒋老太太陪坐在一旁，摇着芭蕉扇给他赶蚊子。

“奶奶，再给我讲一个故事吧！”他央求道。

“好吧！奶奶就给你讲一个猫的故事。”蒋老太太被磨不过，叹了口气，就慢声细语地讲了起来。

“从前哪，猫可不像现在这副窝囊样子，它无所不能，神通广大，还是老虎的师父呢！别看老虎那么威风，可早先却是个什么都不会的大笨蛋。老虎见猫的能耐大，就投到了猫的门下。猫呢，想了想就收下了这个大个儿的徒弟。第一招儿，猫就教老虎扑的方法，老虎还真不含糊，很快就学会了。第二招儿，猫又教老虎捉的方法，就像自己捉老鼠一样，老虎也学会了。这时候老虎的心里就寻思开了：这一扑一捉的本领自己都学会了，现在谁也比不过自己了，只有做过它的老师的猫还比自己强，要是把这小东西杀掉，自己便是世界上最强的脚色了。想到这儿，它打定了主意，乘着师父不注意，使用刚刚学过的本领朝着猫扑了过去。谁知机灵的猫早就猜到了这位徒弟的鬼点子，纵身一跳，便上了树。老虎一扑没有扑着，只好眼睁睁地在树下蹲着。原来，聪明的猫留了一手，没有将一切本领都教给老虎，所以，到今天老虎也没有学会上树的

本事。”

除了猫的故事外，鲁迅从蒋老太太的嘴里，还掏出了“水漫金山”等等好多好多的民间传说。终于有一天，蒋老太太摇着扇子对鲁迅说道：“这孩子，把我肚子里的这点家底儿都搜空了。从明儿起，你去找阿长吧，她肚子里的故事也不少。”

于是，鲁迅又开始去缠着长妈妈讲故事。

周家的保姆长妈妈是位粗犷、热情、纯朴和善良的劳动妇女。其实，长妈妈并不姓长，名字中也没有这个“长”字，她的体形生得黄胖而矮小，因此这个“长”字也不是对她的身材来说的。原来，“长妈妈”的名字，是借用了鲁迅家另一位女工的称呼。在这位长妈妈来鲁迅家之前，鲁迅家里曾有过一个女工，这位女工的身材长得很高，绍兴人称哪个人个儿长得高大，叫生得长，因此鲁迅家里人就称她为阿长，这是真阿长。后来真阿长回老家去了，不想再来城里，便推荐了一位同乡来鲁迅家接替自己，而鲁迅家里的人们也就不再改口，把这长妈妈的称呼沿袭了下来。

现在，看到主人家的大少爷竟然死乞白赖地要自己这个大字不识的老妈子讲故事，长妈妈不禁很有些飘飘然。

于是，在夏夜明堂的桂树底下，讲故事的主角有时便成了这位来自乡下的老妈子了。与蒋老太太不同的地方是，长妈妈所讲的大都以神鬼妖精的故事居多，并且连带表演，令鲁迅感到她十分地风趣和可敬。

从前，有一个读书人住在古庙里用功念书。到了晚

上，他在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他的名字。读书人边答应着，边四下里寻找着叫他的人，这时却看见一个美女的脸露在墙头上，冲他一笑就不见了。他很高兴，以为自己交了桃花运，然而没过多久，就让一位来到这儿找他聊天的老和尚识破了机关。

“我看公子的脸上，今天怎么有股子妖气呢？”那老和尚借着月光上下打量着读书人的脸问道。“公子一定是遇见‘美女蛇’了！”

“美女蛇？可是，我没有看见过蛇呀！”读书人惊讶地说。

“美女蛇可不是一条蛇呀，她是人首蛇身的怪物，能叫人名，叫到谁，谁要是一答应，到夜里她便要来吃这个人的肉。”

听了老和尚的话，那个读书人吓得要死。他连忙问道：“刚才是有个长得非常好看的女人叫过我的名字，我答应了她，她肯定就是美女蛇，这可怎么办啊，快救救我吧！”

“公子别慌，我自有办法对付这妖魔。”老和尚胸有成竹地说。接着，他拿出来一个小盒子，递给了读书人，吩咐道：“一会儿睡觉的时候，你把他放到枕边，就可以了。”

老和尚和读书人又闲聊了一会儿后，就告辞回去了。读书人便按着和尚教给他的法子，将那盒子放在了枕边。虽是这样做了，可是他毕竟心里不踏实，躺在那里横竖都睡不着，便关了灯瞪着眼睛等待事情的发生。到了半夜，