

中学语文 教材学习参考

《从百草园到三味书屋》一文中有这样一句话：“因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道……”其中“宿儒”一词颇为费解。“儒”，原指“儒家”，即先秦时期的一个思想流派，以孔子为代表，主张礼治，强调传统的伦常关系。以后，因为儒家思想一

直统治着漫长的中国封建社会，因此一般把“读书”人都称为“儒生”。于是，有读书人风度的将帅被称为“儒将”，如陈毅元帅，善于吟诗、奕棋，人有“儒雅”之气。而“宿”，指“年老的”，“久于其事的”。如“宿将”，就指久经战场的指挥官。

因此，“宿儒”便是指学问渊博的老学者



们称他为中国
的儒将；学问
深湛，气度雍容
称为“儒雅”，如
著名京昆剧表
演艺术大师俞
振飞，学识渊博
又长于书画，人
们称他的表演

ZHONGXUE YUWEN
JIAOCAI XUEXI CANKAO
上海教育出版社

中学语文 教材学习参考



上海教育出版社

中学语文教材学习参考

宋连庠 杨振中

陈文高 吴春荣

上海教育出版社

中学语文教材学习参考

宋连庠 杨振中

陈文高 吴春荣

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 166,000

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2,700 本

ISBN 7-5320-2095-9/G·2034 定价: 2.10 元

目 录

“日理万机”的“机”	1
老舍取笔名	2
鲁迅与内山完造	3
对鲁迅的三处肖像描写	4
何为“三味”	5
为何对梅花鹿行礼	6
鲁迅与寿镜吾先生	7
从“宿儒”谈起	8
对课	9
“自己”和“自己”	10
唐弢取名	11
“梨花”的虚与实	12
“吹面不寒杨柳风”	13
叠字·叠词·叠句	14
济南冬天的情	15
老舍和他的作品	17
仲夏与伯仲	19
《伊索寓言》较早的中译本	20
《皇帝的新装》有续篇	21
《天方夜谭》	23
殉职·殉难·遇难	24
“不远万里”解	25
吴晗的骨气	26
苏步青赋诗结善缘	28

学而不厌、诲人不倦的孔子	29
另外两只狼	31
小鹿·驴子·老鼠	33
“狡猾”与“偷”	34
“杞人忧天”	35
“提辖”“教头”“虞侯”	36
鲁提辖的三拳	37
赵玉林和老孙头的“诞生”	38
美猴王的诞生地——花果山	40
寓言和童话	42
乌篷船和白篷船	43
鲁迅小说中的“乌篷船”	45
好豆乎？好戏乎？	46
礼服和钟声	48
孔子姓名的由来	49
神医扁鹊	50
唐朝的宫市	51
“春江水暖鸭先知”	52
古人的“号”和“绰号”	53
七步、五步、三步诗	55
鲁迅与人力车夫	56
两次“想到我自己”	57
“伊”和“她”	58
“刹”与“煞”	60
《变色龙》中的大衣	61
春蚕到死丝方尽	63

没有第二人称的写作手法.....	64
“叶秉臣”与“叶圣陶”.....	65
茅以升与桥.....	66
卢沟桥原有二十四个石拱.....	68
王愿坚漫谈学语文.....	69
以小见大的典型.....	71
《七根火柴》曾受到过批判.....	73
连续反复和间隔反复.....	75
最早的牛郎织女故事.....	77
“立早章”和“木易杨”.....	78
郭沫若的“沫”怎么读.....	79
柳宗元与刘禹锡的友谊.....	80
穆兰与《木兰辞》.....	82
《木兰诗》的修辞手法.....	83
写一首·填一首·和一首.....	85
“烂柯人”与“烂柯山”.....	86
“茅盾”这个笔名是如何来的.....	88
《白杨礼赞》为何用象征手法.....	90
四句精彩的反问句.....	91
《井冈翠竹》修辞妙.....	92
《背影》中父亲的五句话.....	94
《背影》的写作角度.....	95
古代年龄的代称.....	96
“旧毡帽”与“肥皂泡”.....	97
藏书与借书.....	98
望文生义闹笑话.....	100

“风骚”与“风流”	102
臧克家推敲《有的人》	103
比喻与象征	105
同一事物的不同象征	106
名联系谁作	107
藤野先生回忆鲁迅	108
藤野先生故乡的“惜别碑”	109
得民心	110
“亦然先生”	111
孔乙己写“回”字	112
年关、端午和中秋	113
景随情变	114
吴敬梓和《儒林外史》	115
合乎情理的夸张	117
滕子京与岳阳楼	118
《岳阳楼记》与范仲淹	120
才智卓犖话刘基	122
草木情深	124
敬辞与谦辞	125
老舍冒险写作《龙须沟》	126
曹刿其人	127
“伐”与“信”	128
“阿斗”刘禅	129
诸葛亮和“武侯祠”	131
是“对答”，不是“对策”	133
“官”与“吏”	135

两位“醉翁”与平山堂·····	136
欧阳修炼句·····	138
“逃之夭夭”和“贻笑天下”·····	140
“抛来”和“抛给”·····	141
杨德群与张静淑·····	142
说明文“引用”之妙·····	144
爱虫如痴的法布尔·····	146
女儿绿·····	148
待人宽厚的王翱·····	149
苏轼缘何号“东坡”·····	150
苏轼何时到石钟山·····	151
大禹·大禹陵·禹王庙·····	152
《包身工》的姐妹篇·····	154
自然的过渡·····	156
不可更易的一句话·····	158
“线索”摭谈·····	159
郁达夫与“赵廉”·····	160
碧野寄语中学生·····	162
“双关”的课文标题·····	163
“朝南坐”与“东向坐”·····	164
四面楚歌下的一曲“悲歌”·····	166
海瑞与海南岛·····	168
陈意映二三事·····	170
“奇男子”林觉民·····	171
关于“幽默”·····	173
郭沫若“哭吐”请缨诗·····	175

柔石为什么取笔名为“柔石”	178
柔石的“迂”	179
《药》的背景	180
《药》中的两处景物描写	181
华小栓的六次“咳嗽”	182
神秘幽深和沉郁热烈	183
抢亲的习俗与祥林嫂的再嫁	184
忌讳与避讳	186
“我真傻……”	188
《母亲》中主人公的原型	190
阿Q 的原型	192
鲁迅曾想写《阿Q 正传》续集	193
阿Q 与他的毡帽	195
阿Q 的口头禅“妈妈的”	196
“令”“贵”“尊”“台”	197
《书博鸡者事》中职官名小释	199
“狡兔”果真有“三窟”	200
正气浩然文天祥	202
宋濂敬爱的“先达”	204
“生吞活剥”探源	206
王金发·秋瑾·章介眉	207
郭老愤作《雷电颂》	209
“莪伽”和“艾青”	211
“不尴尬”与“尴尬”	212
刘鹗和“白妞”	213
“鸦雀无声”境更幽	215

成语中的修辞拾零·····	216
阿房宫与杜牧·····	218
阿房宫究竟有多大·····	220
顿首·稽首·····	221
奇趣的“一”·····	223
《聊斋志异》取名趣闻·····	225
蟋蟀何以名“促织”·····	227
一代名优柳敬亭·····	228
“梨园”溯源·····	229
正史·野史·稗史·····	231
“仿词”在鲁迅杂文中的运用·····	232
古诗文中的“兮”字·····	234
“丰收成灾”·····	235
欧·亨利笔法·····	237
在弦高的背后·····	238
后唐庄宗宠爱伶官酿悲剧·····	240
由“鸡虫”话双关·····	242
“秋高”与“高秋”·····	244
古人的书名·····	245

“日理万机”的“机”

在《一件珍贵的衬衫》中有这样一句话：“周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人……”这里的“日理万机”一词用得十分准确。把周总理全心全意为人民服务的精神突显出来了。

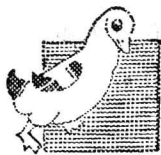
“日理万机”一词，现在一般都用在国家首脑或高级领导人身上，表示工作繁忙，一天要处理千万件国家机要大事。不能用在一般的群众身上。例如说“我的班主任老师工作繁忙，日理万机”就不妥了。

其实，“日理万机”一词，原出自《尚书·皋陶谟》：“无教逸欲，有邦兢兢业业，一日二日万几。”这里的“万几”，指“万事之微”，“几”，细微的意思。

至《汉书·百官公卿表》上，意思有所变化：“相国、丞相，皆秦官，金印紫绶，掌丞天子助理万机。”这里“万机”的“机”指“机要”、“重要”之意，即国家大事。于是以后“日理万机”便多形容在高级领导人身上了。

老舍取笔名

老舍，原名舒庆春。庆春的名字是他的父母起的。因为他生在阴历腊月二十三那天，离春节只差七天，取名“庆春”是庆贺春天到来的意思。后来，他为自己取了一个别名，叫舒舍予。就是把自己的姓“舒”拆成两半，成为“舍予”两字。“予”即“我”，“舍予”即“舍我”，意为放弃私心和个人利益，有奉献自己的含意。以后，朋友们亲切地称呼他“舍予”，有的朋友称他为“老舍”。于是，他干脆把自己的笔名正式改为“老舍”，首次用于一九二六年发表的长篇小说《老张的哲学》。以后，随着他年龄的增长和名望的提高，有不少人又尊称他“舒老”“舍公”。



鲁迅与内山完造

阿累的《一面》写了作者与鲁迅先生的一次见面的情景。见面的地点在内山书店，而该书店的老板就是内山完造。

内山书店是1917年开设的，店址最初在解放前上海的北四川路横浜桥的一条弄堂里，后来迁到了北四川路底。据叶灵凤先生回忆，书店颇具一家第一流书店应有的好作风。“……你就可以径自走到书架前去看书，根本不会有人来理睬你，也不会有人向你问三问四。你看够了架上的书，若是不想买什么，就可以扬长而去，也没有人会给你难看的脸色看。但是你如果自动的问他或是托他找什么书，他的回答和服务就极为殷勤周到。”（《晚晴杂记》）

内山完造（1885—1959），日本冈山县人。1913年来中国，最后定居上海。1927年认识鲁迅先生，从此与鲁迅建立了深厚的友谊。鲁迅经常到他的书店里。书店正中的大柱后摆着几张藤椅，一张小桌，还有日本人生活中不可缺少的火钵。这是内山完造的坐处，也是他接待朋友和顾客的地方。鲁迅就经常坐在藤椅上。不少时候，鲁迅甚至在这里会见友人，有时也来避难的。内山完造先生不仅为鲁迅先生提供了诸如这样的方便，还协助安排鲁迅的日常生活，代办书信往来；而鲁迅先生也尽力帮助内山完造先生。《一面》中所记述的他替内山书店推荐书籍，就是一个具体的事例。

对鲁迅的三处肖像描写

在《一面》中，作者对鲁迅先生的三处肖像描写十分精采。

第一处，因为“我”刚走进内山书店，光线很暗，距离又远，看到的只是一个轮廓：“嘴里咬着一枝烟嘴，跟着火光的一亮一亮，腾起一阵阵的烟雾”，“穿一件牙黄的长衫”。

第二处，当“我”为买不买书的问题犹豫不决时，从室内正面走出一个人，而“我”又不认识鲁迅，便仔细打量：“好象大病新愈的人，但精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了。”

第三处，鲁迅向“我”走来，就站在对面，并主动向“我”推荐《铁流》，说送“我”一本，再廉价卖“我”一本。“我”的心情又惊异又激动，这时看到的形象是：“黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；右手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。”

这三处肖像描写，给读者留下十分深刻的印象，让人铭记心间。再仔细辨析一下，这三处肖像描写决不是简单的重复，它有三点区别：距离——由远到近；光线——由暗到明；感情——由疏到亲。这是作者对鲁迅的印象，是由表及里逐步深化的，而它的核心正是鲁迅的精神——坚毅、顽强。

何为“三味”

“三味书屋”是鲁迅童年读书的私塾。对“三味”两字，目前有几种解释。李淑在《邯鄲书目》中说：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为醢（xī）醢（hǎi），是为三味”。意思是：《诗》、《书》是滋味里的肉汁；史书是滋味里的骨肉；子书，是滋味里的酱醋。这是说，读经、史、子等各种书籍会品尝到各种滋味。这是形容读书有无限的乐趣。

而长期在三味书屋任教的寿镜吾之子寿洙邻则讲：“三味即读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醢醢。”

也有人认为“三味”是劝人读书多吟味、多体会。这种说法也有一定道理。相对来说，前两种说法基本一致，似乎更可靠些。

现在“三味书屋”已由绍兴鲁迅纪念馆作为鲁迅故居的一部分加以保管。“三味书屋”四字是由清代书法家、钱塘（今浙江杭州）人梁同书手写在横匾上的。

为何对梅花鹿行礼

《从百草园到三味书屋》一文中有这样一段描写：

中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

学生上学，为什么要朝鹿叩头，而且算是拜孔圣人呢？

“鹿”的谐音为“禄”，“禄”指俸禄。用今天的话说，就是薪金。孔子主张“学而优则仕”，高官之后便是厚禄，这是从前读书人所企求的。而“禄”的含义很抽象，因此用形象的“鹿”来代替。三味书屋画了一只“肥大的梅花鹿”，象征着好好读书将来会有丰厚的俸禄。其实人民群众中也有利用这种谐音，表示对美好生活向往的。如，农民喜欢在灶头上画鱼，喜欢在年画上有鱼。这“鱼”的谐音就是“余”，表示“吃剩有余”，“年年有余”。

“鹿”与“禄”相通，不仅谐音关系，而且在词义上也有相通的地方。“鹿”除了作为一种动物的名称外，在古代还指粮仓。《国语》上说，吴国有一年“困鹿空虚”。“困”是圆形的谷仓，“鹿”是方形的谷仓。而古代的俸禄又以粮食计算的，所以“禄”与“鹿”又有了内在的关系。