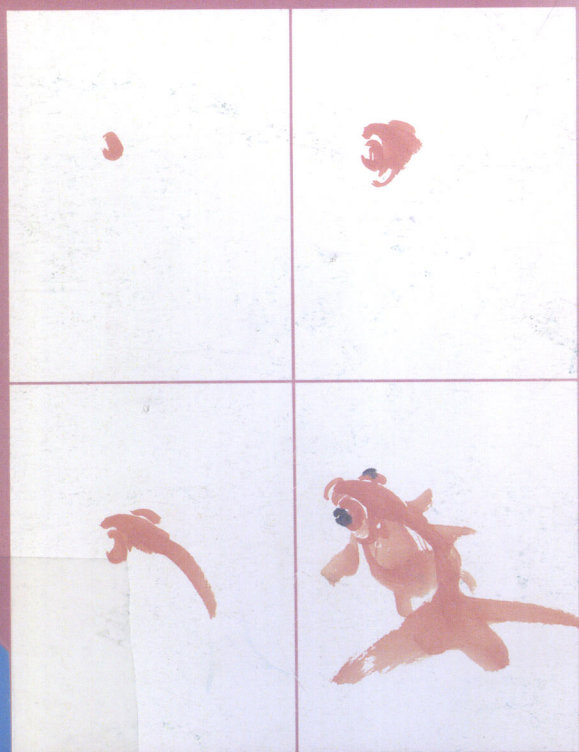


朵云轩国画技法丛书

举一反三·画金鱼



© 上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

举一反三画金鱼/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4

(朵云轩国画技法丛书)

ISBN 978-7-80725-681-6

I. 举… II. 上… III. 金鱼—草虫画—技法 (美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第043963号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 倪 凡
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画金鱼 朵云轩国画技法丛书 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-681-6

定价: 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现金鱼的基本技法，并举一反三地介绍了神仙鱼和其他热带鱼的技法。

举一反三·画金鱼



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
梅 诺

技法演示 梅 诺



金鱼品种

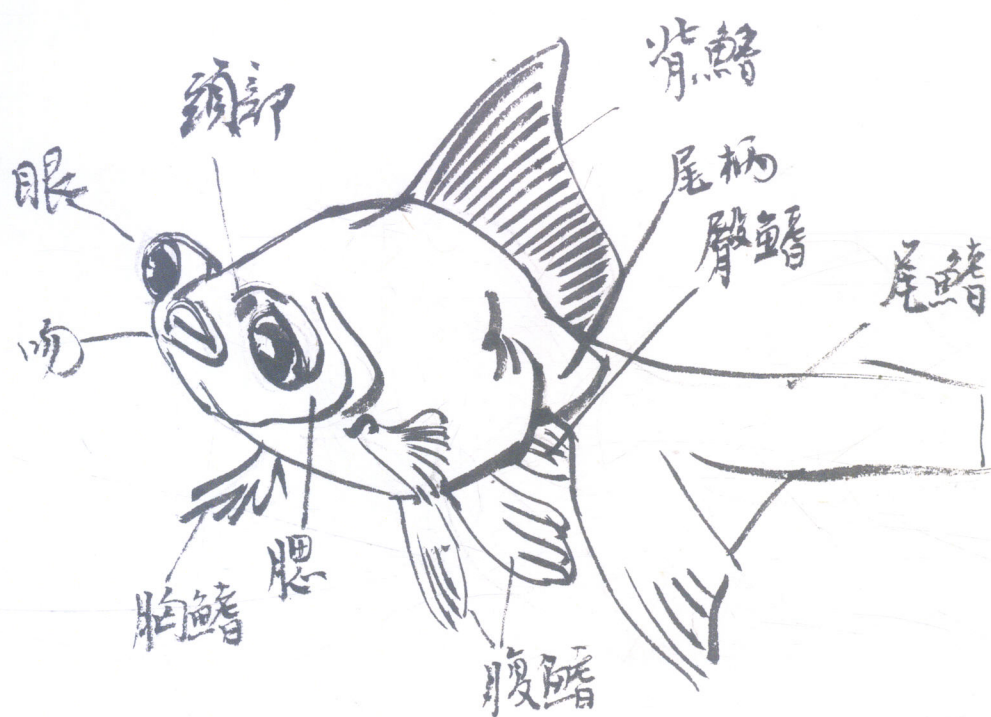
中国金鱼依其头部、身体、尾鳍，以及有否背鳍等特征区分为四种品系，分别是鲫系金鱼、文系金鱼、龙系金鱼和蛋系金鱼。

鲫系金鱼(草种) 最原始的金鱼品种，形状与普通鲫鱼相似。主要特征是身体狭长呈流线型，小眼睛，单尾鳍，游动很快，不怕人。经长期驯养后，能随着人的呼叫声列队而游，投喂食物时常常群集水中争食。依据色泽的不同，分为白草鲫、金鲫、墨黑鲫、黄黑鲫、红白鲫等品种。

文系金鱼(文种) 特点是体型短、头嘴尖、腹圆、眼小而平直且不凸于眼眶外。因为该种金鱼有背鳍并长有四开大尾鳍，犹如“文”字，所以得名“文种”。文系金鱼体色多为红、红黑、红白、蓝色、紫色及五色花斑等。主要品种有文鱼、狮头和珍珠鳞等。

龙系金鱼(龙种) 龙睛鱼是龙系金鱼的代表种。它体型短粗，有背鳍，四开大尾鳍，头平而宽。两眼球突出眼眶外，所以得名“龙睛”。体色常见有红色、白色、墨色、红白花、五色花斑等。主要品种有红龙睛、白龙睛、黑龙睛、红白花龙睛、蓝龙睛、紫龙睛、龙睛高头、红帽子龙睛等。

蛋系金鱼(蛋种) 蛋种鱼的特征是无背鳍，身体肥短呈蛋形。它的尾分四开，有长短之分，头平而宽，眼平直不突出，或形成水泡眼。体色常见的有红、白、五色花斑等。主要品种有蛋鱼、蛋凤、寿星、水泡眼、朝天眼等。



金鱼的结构
 金鱼的结构和其他鱼类一样，金鱼也有背鳍、胸鳍、臀鳍和尾鳍。画金鱼不要忽视尾柄，不然画出的尾巴没有力。



草种金鱼的动态

蛋种鱼的动态

鹅头红



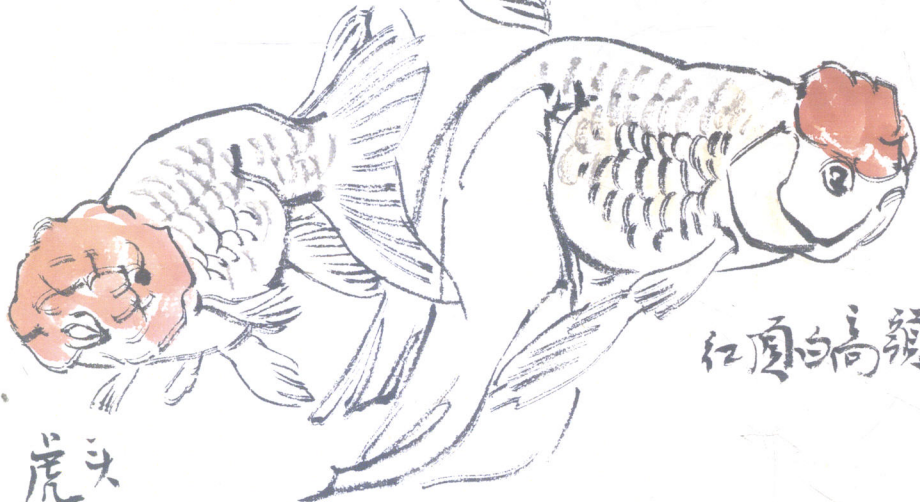
红顶白虎头



水泡眼

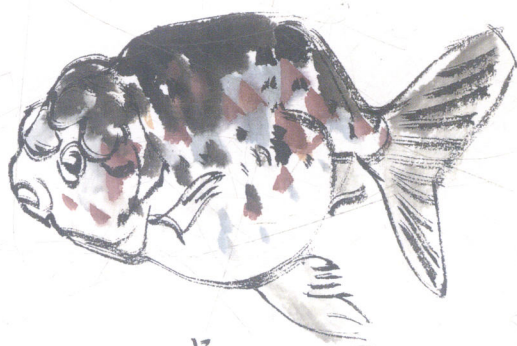
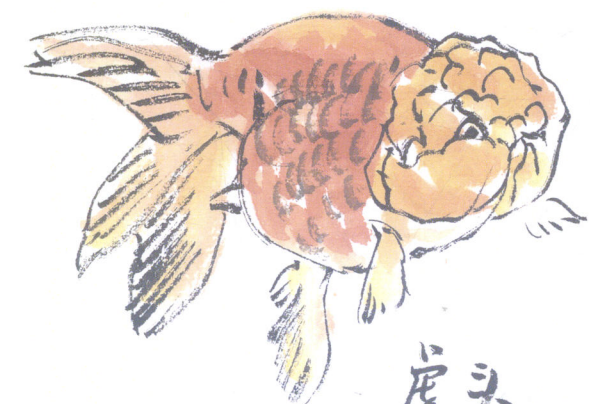


红顶白高须丹凤



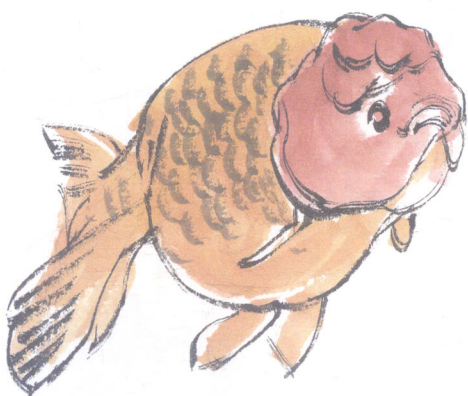
水泡眼

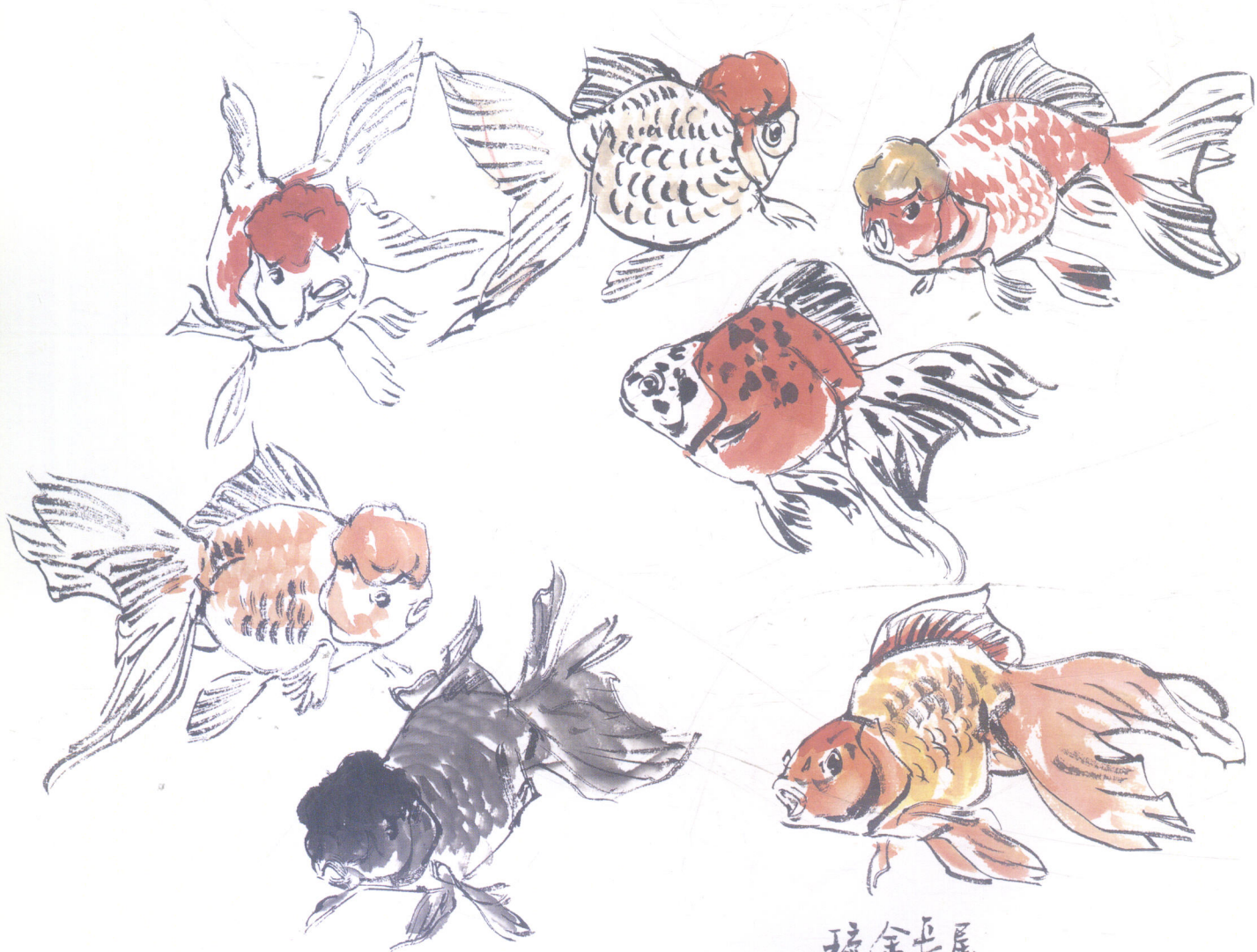
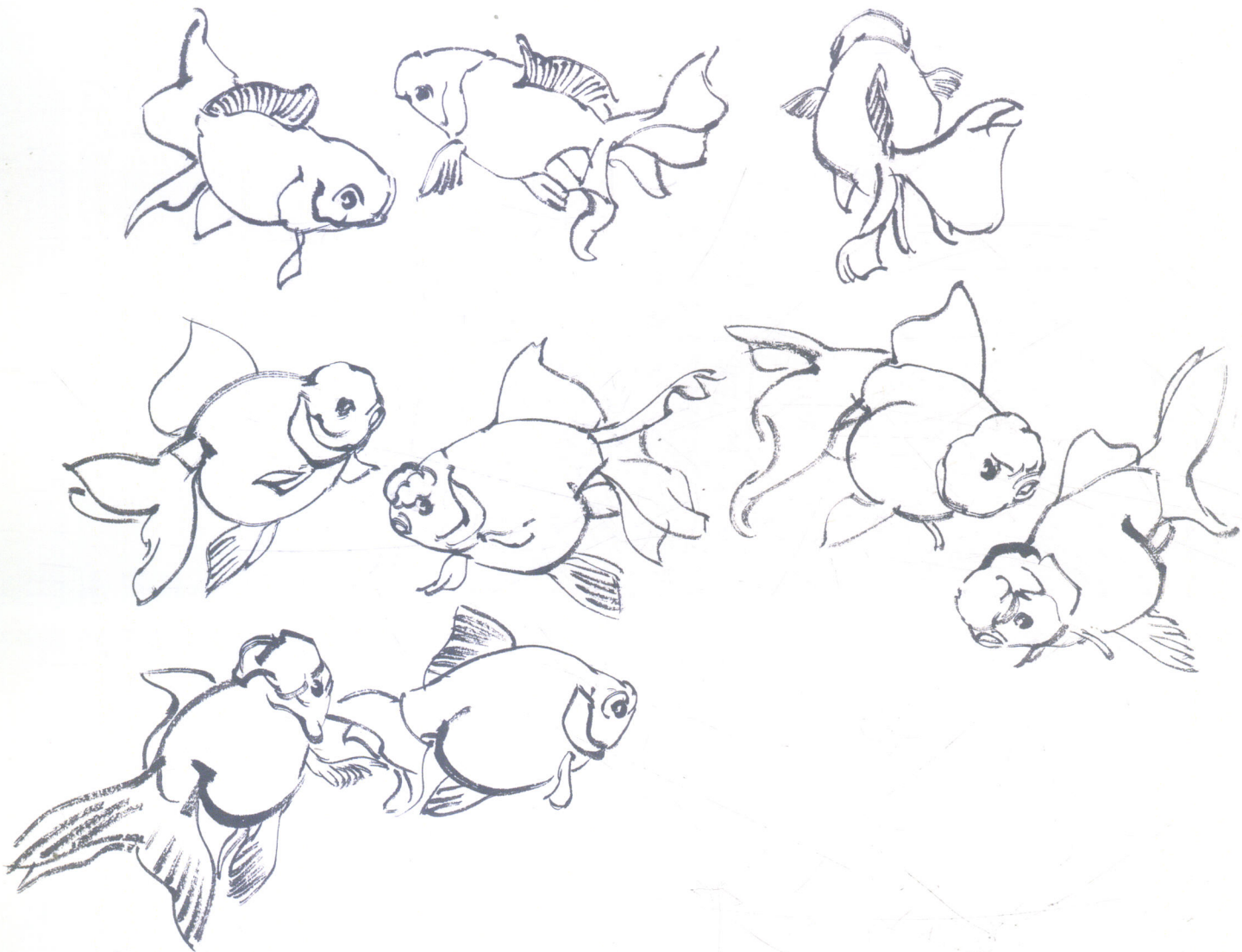
虎头



五花虎头

虎头





琉金长尾



龙种金鱼的动态



一



一



二



二



三



三



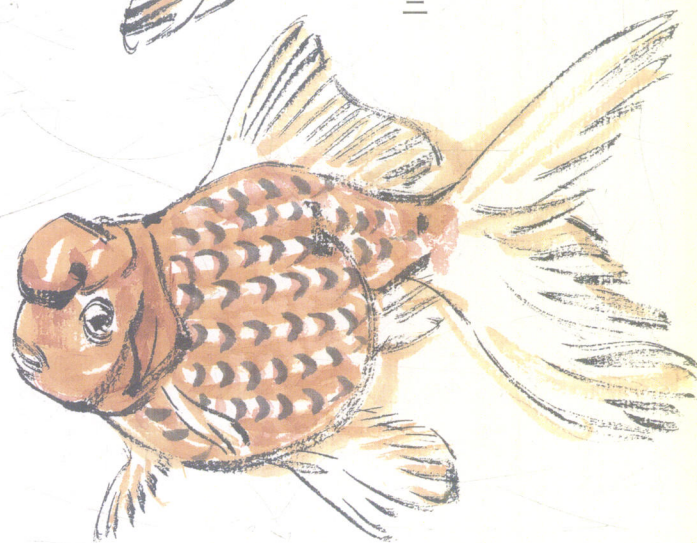
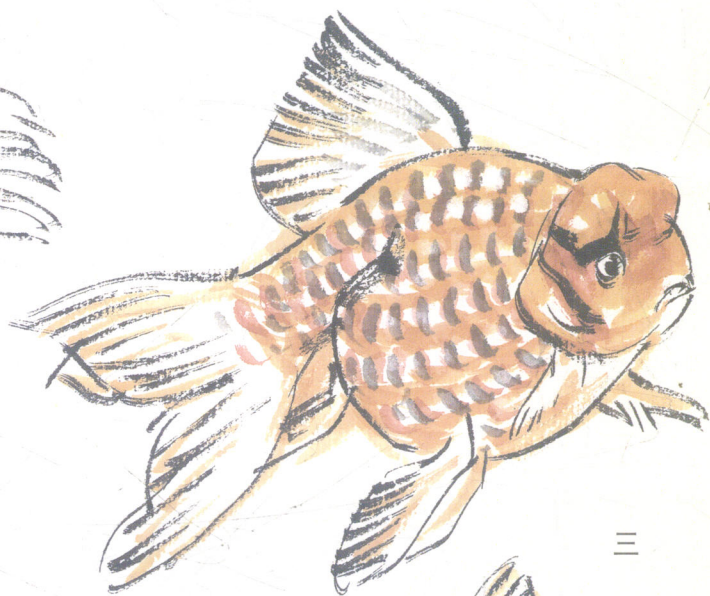
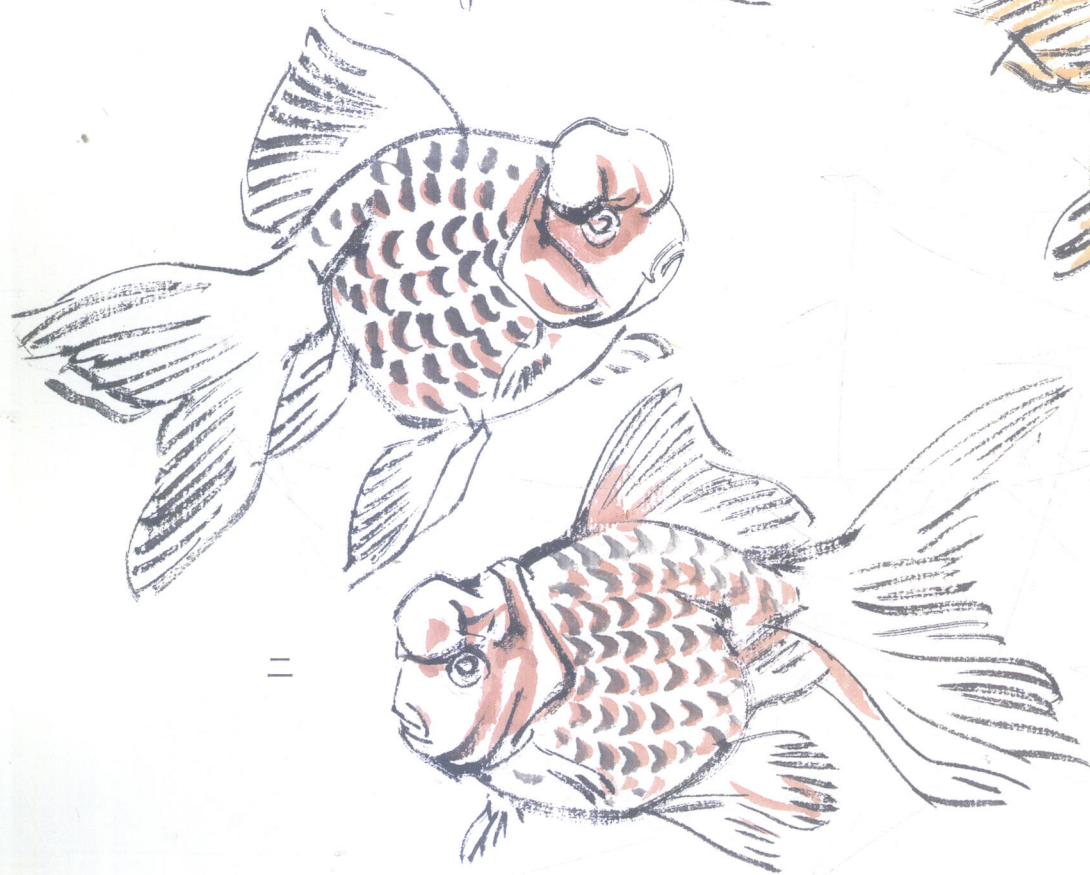
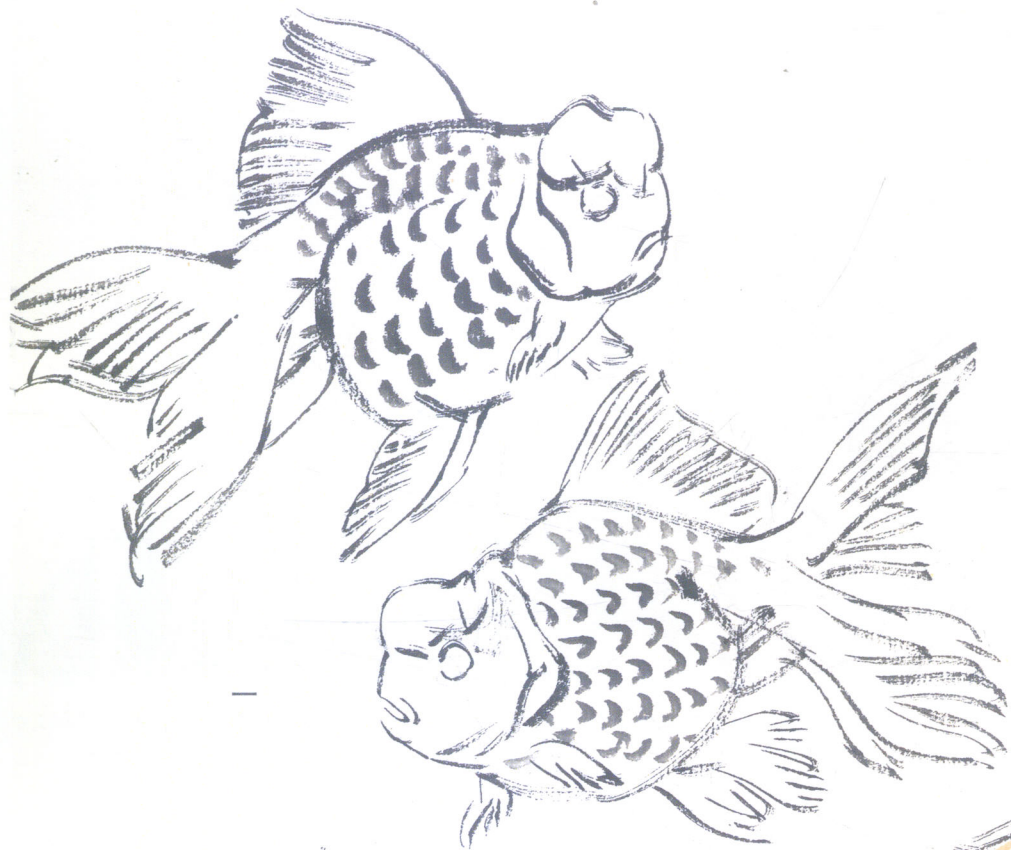
四



四

春波魚龍
戊子三月月
均老如雪之





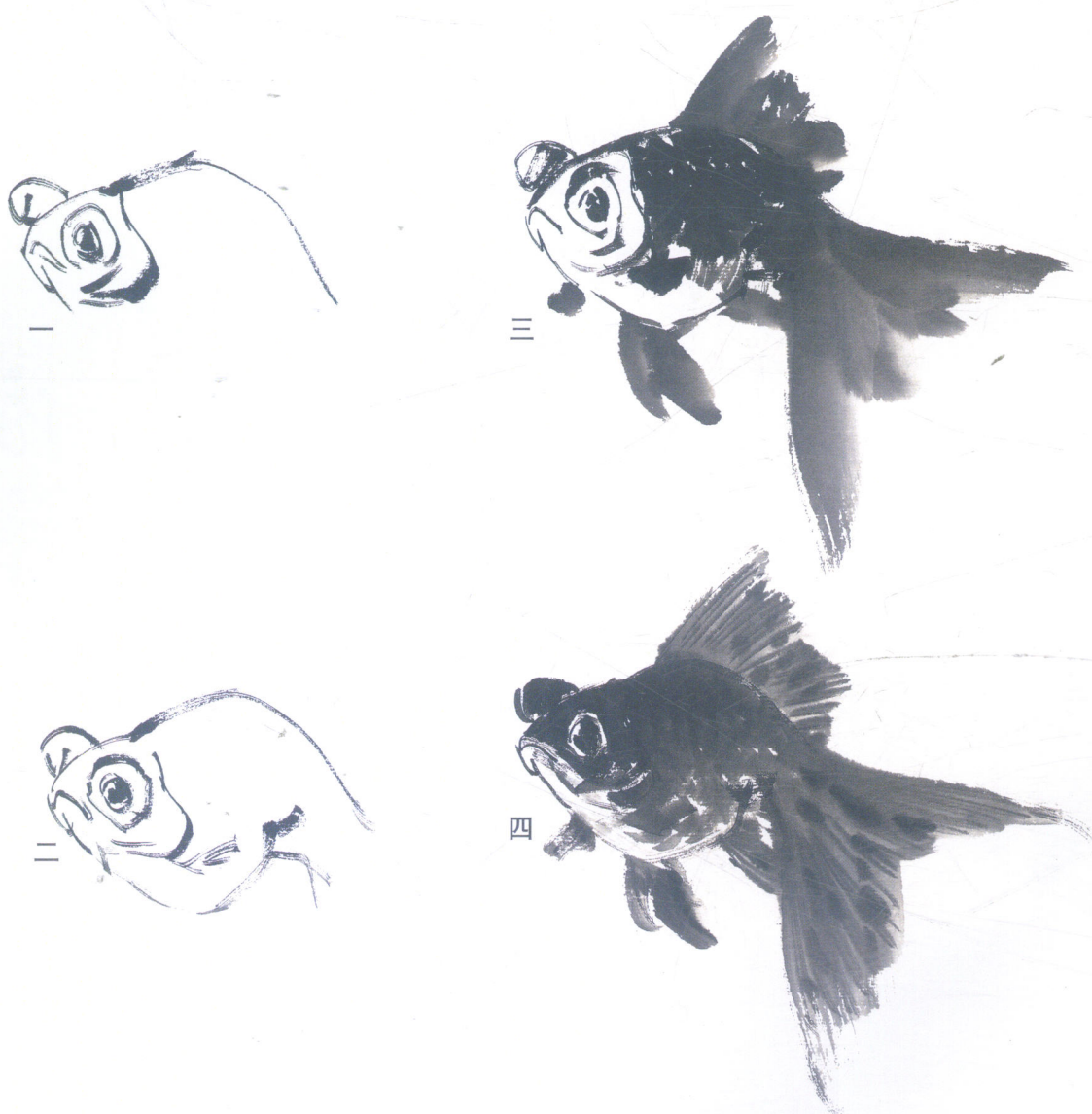


注意突出身上鱼鳞类似珍珠的感觉，画法虽然和蛋种白虎头金鱼近似，但是要注意动态。



蛋种水泡眼金鱼的画法

用笔尖蘸饱朱磬画出头部和脊背，留出尾柄的位置，利用笔根的水分一气呵成，使鱼身有浓淡的感觉，余色蘸清水画出水泡，使水泡有一种透明的感觉。



水墨龙睛鱼的画法

水過方塘現漲秋
 觀魚亭檻俯臨
 流青看隱存鰕
 戲忽見開萍作隊游
 宋韓琦有詩如是金
 魚活人歡的快樂以古如此戊子春月寫於

滬上柳堂



用水墨法画金鱼难度比较高，要充分表现出墨的各种变化，如果没有变化就无法体现水墨画的韵味。



龙睛鱼的画法

这种画法比较传统，在画的时候也可以把头处理得大一些，略带卡通可能会有另外一种趣味。

14 举一反三·画金鱼
juyifansan·huajinyinu