

袁行霈 主編

歷代名篇
賞析集成

宋 金 元 卷 [下]

高等教育出版社

袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

宋金元卷〔下〕



高等教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历代名篇赏析集成·宋金元卷·下 / 袁行霈主编. — 北京: 高等教育出版社, 2009.2
ISBN 978-7-04-023576-0

I. 历… II. 袁… III. ①古典文学—文学欣赏—中国—
辽宋元时代 IV. I.206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035826 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 迟宝东
书籍设计 刘晓翔 责任校对 张颖
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

总经销 蓝色畅想图书发行有限公司
地址 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

印刷 787×1092 1/16
印张 33.25

字数 540 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.landradio.com.cn>
<http://www.widedu.com>

网上订购 <http://www.landradio.com.cn>
<http://www.widedu.com>

畅想教育
版次 2009 年 2 月第一版
印次 2009 年 2 月第一次印刷
总定价 66.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请
到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 23576-001

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有
出版权。任何未经许可的复制、销售行
为均违反《中华人民共和国著作权法》,
其行为人将承担相应的民事责任和行政
责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事
责任。为了维护市场秩序, 保护读者的
合法权益, 避免读者误用盗版书造成不
良后果, 我社将配合行政执法部门和司
法机关对违法犯罪的单位和个人给予严
厉打击。社会各界人士如发现上述侵权
行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报
有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/
58581896/58581879
传真: (010) 82086060
E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街 4 号
高等教育出版社打击盗版办公室
邮编: 100120
购书请拨打电话: (010) 58581118

篇目表

宋金元卷「下」

楊萬里

閒居初夏午睡起……………	趙呈元	一
插秧歌……………	馮國華	三
曉出淨慈寺送林子方……………	陳志明	六
湖天暮景（其二）……………	臧維熙	八
桑茶坑道中……………	霍松林	一一
朱熹		
觀書有感二首……………	霍松林	一六
水口行舟（其一）……………	蔡厚示	二〇

張孝祥

六州歌頭（長淮望斷）……………	李元洛	二三
念奴嬌·過洞庭……………	袁行霽	二六
西江月·黃陵廟……………	梅大聖	三〇
辛棄疾		
水龍吟·登建康賞心亭……………	胡念貽	三三
菩薩蠻·書江西造口壁……………	李長之	三五
摸魚兒（更能消幾番風雨）……………	夏承燾	三七
	吳無聞	

祝英臺近·晚春	張燕瑾	楊鍾賢	四二
清平樂·獨宿博山王氏庵	張忠綱		四六
醜奴兒近·博山道中效李易			
安體	夏承燾		四九
鷓鴣天·鵝湖歸，病起作	喻朝剛		五一
青玉案·元夕	陳邦炎		五四
清平樂·村居	陸永品		五七
賀新郎·賦水仙	顧隨		六〇
賀新郎(把酒長亭說)	喻朝剛		六六
破陣子·爲陳同甫賦壯語以寄	袁行霽		七〇
西江月·夜行黃沙道中	楊敏如		七三
鷓鴣天·代人賦	劉揚忠		七五
水龍吟·過南劍雙溪樓	陶爾夫		七八
沁園春·將止酒，戒酒杯使			
勿近	董乃斌		八〇
賀新郎(甚矣吾衰矣)	吳小如		八四
鷓鴣天(壯歲旌旗擁萬夫)	劉逸生		九三
賀新郎·別茂嘉十二弟	張鳴		九六
西江月·遣興	張忠綱		一〇一
永遇樂·京口北固亭懷古	李華		一〇四

水調歌頭·送章德茂大卿	使虜	劉揚忠	一〇八
念奴嬌·登多景樓	劉逸生		一一三
劉過			
沁園春(斗酒澆肩)	韓經太		一一七
朱淑真			
蝶戀花·送春	冀勤		一二〇
姜夔			
揚州慢(淮左			
名都)	唐圭璋	潘君昭	一二三
點絳脣·丁未冬，過吳			
松作	陰法魯		一二七
平調滿江紅(仙姥來時)	王季思		一二九
淡黃柳(空城曉角)	陰法魯		一三二
暗香(舊時月色)	袁行霽		一三四
疏影(苔枝綴玉)	袁行霽		一三六
齊天樂(庾郎先自吟愁賦)	顧易生		一四〇
史達祖			
綺羅香·詠春雨	王達津		一四六
雙雙燕·詠燕	朱德才		一四九
徐璣			

新涼……………臧維熙 一五二

洪咨夔

促織（其一）……………朱明倫 一五四

趙師秀

約客……………李元洛 一五六

劉克莊

賀新郎（國脈微如縷）……………陶爾夫 一五九

滿江紅（金甲瑠戈）……………吳熊和 一六二

清平樂·五月十五夜

翫月……………夏承燾 一六五

方岳

春思……………盧榮 一六六

湖上絕句四首……………陳志明 一六九

葉紹翁

遊園不值……………張鳴 一七一

吳文英

風入松（聽風聽雨過清明）……………朱德才 一七五

鶯啼序（殘寒正欺病酒）……………萬雲駿 一七七

八聲甘州·陪庾幕諸公遊

靈巖……………吳熊和 一八二

唐多令（何處合成愁）……………金啓華 一八五

文及翁

賀新郎（一勺西湖水）……………陶爾夫 一八七

劉辰翁

西江月·新秋寫興……………鄭孟彤 一九〇

柳梢青·春感……………陶爾夫 一九三

永遇樂（璧月初晴）……………楊敏如 一九六

周密

西廂秋日即事……………趙其鈞 一九九

一萼紅·登蓬萊閣有感……………趙其鈞 二〇一

文天祥

正氣歌……………周應鵬 二〇四

念奴嬌·驛中言別友人……………鄭孟彤 二一〇

指南錄後叙……………孫昌武 二一四

王沂孫

齊天樂·蟬……………王達津 二二〇

蔣捷

賀新郎·吳江……………華巖 二二二

賀新郎·兵後寓吳……………陶爾夫 二二六

一翦梅·舟過吳江……………袁堅 二二八

虞美人·聽雨……………林從龍 二三二

汪元量

湖州歌(其五)……………崔承運 二三四

湖州歌(其六)……………趙其鈞 二三六

張炎

高陽臺·西湖春感……………繆鉞 二三七

解連環·孤雁……………沈祖棻 二四〇

謝翱

登西臺慟哭記……………王水照 二四一

蔡松年

大江東去(離騷痛飲)……………周嘯天 二四五

完顏璟

蝶戀花·聚骨扇……………完顏戎 張以英 二四七

元好問

論詩三十首(其四)……………盧永璘 二五一

岐陽三首(其二)……………侯孝瓊 林從龍 二五五

外家南寺……………林從龍 二五七

雁門道中書所見……………蔡厚示 二五九

清平樂(離腸婉轉)……………喻朝剛 二六二

水調歌頭·賦三門津……………周嘯天 二六四

摸魚兒·雁丘詞……………侯孝瓊 林從龍 二六六

盧摯

雙調·折桂令·金陵懷古……………劉文忠 二六九

宋元話本

碾玉觀音……………劉澄碧 二七二

錯斬崔寧……………談鳳樑 二八八

關漢卿

寶娥冤第二折……………玄書儀 三〇七

單刀會第四折……………玄書儀 三一五

雙調·大德歌……………侯光復 三二〇

南呂·一枝花·

杭州景……………徐應佩 周溶泉 三二三

王實甫

西廂記

第三本第二折·鬧簡……………吳國欽 三二六

第三本第三折·跳牆……………黃天驥 三三五

第四本第二折·拷紅……………王季思 三四一

第四本第三折·送別……………鄧紹基 三四九

白樸

梧桐雨第四折……………玄書儀 三五六

馬致遠

漢宮秋第三折……………鄧喬彬 三六三

漢宮秋第四折……………周兆新 三七二

雙調·壽陽曲·遠浦歸帆……………呂薇芬 三七九

雙調·壽陽曲·漁村夕照……………呂薇芬 三八一
越調·天淨沙·秋思……………黃克 三八三

楊顯之

瀟湘夜雨第四折……………李修生 三八六

康進之

李逵負荆第一折……………李日星 三九五

石君寶

秋胡戲妻第三折……………李日星 四〇五

紀君祥

趙氏孤兒第三折……………黃天驥 四一三

劉因

山家……………李佩倫 四二四

觀梅有感……………李佩倫 四二六

念奴嬌·憶仲良……………鄧香彬 四二八

趙孟頫

漁父詞(渺渺煙波一葉舟)……………吳鷗 四三一

鮮于樞

念奴嬌·八詠樓……………吳鷗 四三三

馮子振

鷓鴣天·贈歌兒珠簾秀……………吳國欽 四三七

張養浩

張可久

中呂·山坡羊·潼關懷古……………黃克 四四〇

黃鍾·人月圓·春日湖上……………羊春秋 四四五

中呂·紅綉鞋·天臺瀑布寺……………呂薇芬 四四七

越調·天淨沙·魯卿庵中……………羊春秋 四五〇

睢景臣

般涉調·哨遍·高祖還鄉……………劉永濟 四五二

楊載

扇上竹……………李佩倫 四五八

范梈

離揚州……………邢莉 四五九

虞集

輓文山丞相……………劉俊田 四六〇

風入松·寄柯敬仲……………鄧小軍 四六三

揭傒斯

夏五月武昌舟中觸目……………邢莉 四六六

喬吉

雙調·水仙子·尋梅……………黃克 四六八

雙調·雁兒落帶得勝

令·憶別……………羊春秋 四七一

宋 棻

菩薩蠻·丹陽道中……………施議對 四七四

楊維禎

海鄉竹枝歌(其一)……………鄧小軍 四七六

廬山瀑布謠……………羊春秋 四七九

王冕

白梅……………曲令啓 四八二

墨梅……………曲令啓 四八四

薩都刺

鬻女謠……………邢莉 四八五

過嘉興……………許懷然 廖士傑 四八九

百字令·登石頭城……………辛欣 四九一

無名氏

武侯廟……………王仲鏞 四九三

鄭光祖

倩女離魂第二折……………萬雲駿 四九七

高明

琵琶記第二十齣·糟糠自厭……………張燕瑾 五〇四

施惠

幽閨記第三十二齣·幽閨

拜月……………萬雲駿 五一三

閒居初夏午睡起

楊萬里

梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花。

閒居初夏午睡起

這首小詩是楊萬里描寫南方夏季自然景色的名篇，歷來被人傳誦。

這首詩的動人之處，就是它的畫面非常鮮明，感情非常真摯，並且具有非常濃厚的生活氣息和動人的意境。作者毫不塗飾，純用白描，寫來却情景逼真，令人恍若置身在當時的環境之中，與作者一起領略着初夏睡起的感受。

開頭兩句，點明節令，勾畫出人物活動的具體環境。起句就寫得非常傳神和別具一格。它不寫梅子的外形和黃梅季節的天氣，卻從梅子的酸味和人吃梅子的感覺寫起，用語新穎而通俗。初夏時季，梅子已經成熟。作者品嚐了這種時鮮水果，吃的時候還不覺得怎樣，吃後酸味却久久地留在牙牀中間，牙齒上下接觸一下都覺得酸痛，好像變軟了一樣。這種詩句非有親身的生活體驗是寫不出來的。它比起「梅子黃時日日晴」（曾紆《三衢道中》）、「黃梅時節家家雨」（趙師秀《約客》）這樣的詩句來，顯得更生動，更富有生活氣息。「留酸」二字，採用當時的口語，這個詞至今還廣泛地在口頭上使用。「軟」字用得很有新穎恰切，牙齒不是真的軟了，而是吃酸味後牙齒上下不敢接觸時的一種感覺（俗稱「倒牙」）。

第二句寫初夏景象與人的感覺。春去夏來，窗前的幾棵芭蕉已亭亭玉立，濃綠成蔭。在正午陽光的照射下，它的綠蔭映上窗紗，使驕陽減弱了威嚴，微微透出一些涼意，構成一幅非常清幽的圖景。這句中的「分」字用得很有趣，很傳神。窗紗本來是綠色的，似因為日子久了，顏色有些黯淡，如今芭蕉濃綠充盈，又把綠色分了一些給它，使窗紗景象一新，也顯得富有光彩了。這種擬人化的手法，不僅富有生活情趣，也使芭蕉的形象顯得更生動更可愛了。

三四兩句，人物的活動由室內轉向室外。夏日轉長，人們易於困倦，一覺醒來，睡意猶存，情思煩悶，覺得有些無聊，信步度出室外，馬上又被另外一種景象吸引住了。孩子們正在蹦蹦跳跳地捕捉柳花。那種高高興興的樣子，天真活潑的神態，簡直不知道人間還有什麼憂愁。作者看得入神，不知不覺也進入了這種境界之中，心頭的煩悶也消失得無影無蹤了。詩到此結束，真是韻味無窮。

據說南宋抗金的名將張浚讀了這首詩高興地說：「廷秀（楊萬里的字）胸襟透脫矣！」「透脫」就是不執著於某事物，對事物有一個透徹全面的理解，既能對事物有精深的體會，又能在事物的束縛下解脫出來，而進入一種新的境界。張浚是楊萬里最佩服的師友之一，對楊萬里的為人很了解，對楊萬里的詩才很讚賞，他這樣說自然有自己獨到的體會。我們想深入了解這首詩的思想境界和張浚這句話的含意，就要追述一下作者的為人和當時的歷史環境。楊萬里的上幾代沒有做官的，家世很清寒。他做了官以後，始終保持着儉苦的家風。在當時的士大夫中他是一個為人正直而具有愛國心的詩人。紹興三十二年（一一六二）宋高宗傳位給宋孝宗，政局發生了很大的變化，孝宗即位以後，銳意恢復，起用張浚等愛國將領。隆興元年（一一六三）張浚為樞密使，都督江淮兵馬，發動了一次北伐戰爭，人心振奮，長期沉悶的政治空氣又活躍起來，楊萬里也受到很大的鼓舞。這次北伐開始很順利，不料符離集（今安徽宿縣以北）一戰，因將領不和，宋軍大敗。投降派以此為借口大肆攻擊張浚。孝宗以為自己犯了一個錯誤，動搖了抗戰的決心，罷免了張浚，進用秦檜餘黨湯思退做宰相，主動割地求和，打擊抗戰派，一度高漲的抗戰呼聲又消沉下去，南宋王朝也由此一蹶不振。這首詩作於乾道二年（一一六六）作者家居時。當時的政治氣氛是低沉的。作者的心情也是鬱悶的。在日長人倦的初夏，作者午睡初

起，內心仍感到沒情沒緒。我們了解了作者的爲人和所處的時代環境，自然也就會體到「日長睡起無情思」，這句看來並沒有什麼思想價值的詩句深處的含意了。但作者並沒有將這種情緒延伸下去，也沒有陷入某種情緒中而不能自拔。而是將筆鋒一轉，進入另一種境界，回到活潑潑的生活中來。這或許就是張浚所說的作者「胸襟透脫」的表現。由此也就可以看出，這首詩的後兩句，雖然由白居易的名句「誰能更學兒童戲，尋逐春風捉柳花」變化而來，但所表現的格調和意境却截然不同。

楊萬里作詩，主張師法自然，善於捕捉稍縱即逝的景物或事物的一瞬間，以生動流轉的筆觸，將事物生動形象地再現出來。錢鍾書先生說：「誠齋（楊萬里的號）擅寫生……如攝影之快鏡；兔起鶻落，鳶飛魚躍，稍縱即逝而及其未逝，轉瞬即改而當其未改；眼明手捷，蹤矢攝風；此誠齋之所獨也。」（《談藝錄》）這首小詩也表現了這方面的特點。「芭蕉分綠與窗紗」是一個靜止的畫面，表現了清幽的環境；「閒看兒童捉柳花」則是一個快鏡頭，活生生地呈現出兒童天真歡快的神態。一動一靜，結合成一個完整的藝術體，使詩意顯得更加引人入勝了。

（趙景元）

插秧歌

楊萬里

田夫拋秧田婦接，小兒拔秧大兒插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨從頭上濕到脚。
喚渠朝餐歇半霎，低頭折腰祇不答。
秧根未牢蒔未匝，照管鵝兒與雛鴨。

楊萬里（一一二四——一二〇六或一二〇八），字廷秀，號誠齋，江西吉水（今江西省吉安市）人。他是南宋著名的詩人，與陸游、范成大、尤袤齊名，並都是好朋友，被稱為南宋「中興四大詩人」。他的詩借鑒前人，自成一派，時稱「誠齋體」。他寫詩勇於擺脫陳規，大量吸收民間口語，非常淺近通俗。他善於描寫自然景物，清新活潑，歷來受人稱讚。他做官剛正直言，關心民衆生活，關心民族的命運，也寫了不少反映勞動人民疾苦和民族危機的詩篇。

《插秧歌》這首詩就生動地表現了農民插秧時辛苦勞累的緊張生活，歌頌了農民勤勞刻苦的優秀品質，反映了詩人對勞動人民的讚佩和同情。

「田夫拋秧田婦接，小兒拔秧大兒插」。這兩句寫出了農民全家老幼一齊出動進行插秧的繁忙情景。拋秧是插秧的一個環節。種稻須先育好秧苗。育秧苗時先整好秧田，平整如鏡，再撒上稻種，秧苗長好後才能用來插秧。插秧時先從秧田裏把秧苗拔出，捆成小捆，在田裏涮淨泥土，再拋給插秧的人把它插在大田裏。因此首聯兩句合起來看：小兒拔秧，田夫拋秧，田婦接秧，大兒插秧。各司其職，大家忙個不停。插秧季節是農民的大忙季節。插秧要快要好，爲了搶農時，所以特別勞累辛苦，不僅要全家總動員，而且要搬請親友，前來幫忙。這兩句也是用了互文的修辭方法。四個人的分工不是固定不變的，中間也會互相調換活路，權當一種休息。這樣，一副熱火朝天的插秧圖，便呈現在讀者的面前。這裏用的淺顯的語言，平常的修辭方式，雖不足爲奇，但却用得恰到好處，最適於表現廣闊繁忙的生產場面。詩人不因詞句平常而不用，也不因詞句華麗而妄用，實在是深得遣詞造句的真諦。這也是「誠齋體」的一個特點。

「笠是兜鍪蓑是甲，雨從頭上濕到甲。」兜鍪，古時作戰保護頭部的頭盔；甲，古時作戰保護身體的外衣。胛，肩胛，肩膀。詩人說，斗笠和蓑衣就像盔和甲，雨水還從頭上濕到肩膀上。前一句是將插秧比作戰鬥，足見其緊張勞累的程度。後一句寫雨很大，戴斗笠，披蓑衣，雨水還從頭上濕到肩上。即使這樣，農民還是奮不顧身，祇管插秧。

「喚渠朝餐歇半霎，低頭彎腰祇不答。」渠，他，指農民。這兩句說，送飯的人來送飯，叫插秧的人吃早飯，

休息一會兒，他們却低着頭，彎着腰，祇顧插秧，顧不得回答。這說明插秧的人一心祇想着幹活，腦子裏完全被幹活佔據了，不知道飢餓，不知道疲勞，真是達到了廢寢忘食的程度。這時，吃大苦耐大勞的崇高的農民形象，矗立在了詩人和讀者的面前。

插秧歌

「秧根未牢時未匝，照管鵝兒與雛鴨」。時，移栽；插秧又叫蒔秧。匝，環繞一周；這裏是完畢的意思。這兩句是說，秧根還未長牢，插秧還未完畢，還要看管好鵝和鴨子，不要放它們到田裏糟蹋秧苗。這反映了插秧大忙不但勞苦而且繁雜，一處想不周到，也會影響插秧工作的順利完成，真是累人又累心。詩人對農民生活的甘苦，確有比較細緻深切的了解，可稱得體貼入微了。頸聯兩句已將插秧的繁忙勞累寫到了極點，無可再寫了，但到了尾聯兩句，詩人却把筆鋒一轉，把讀者又引向縱深處的一點上。這樣，一幅平面的插秧圖，又有了立體感。而且作者也祇是寫了縱深處的一點，其餘各點則由讀者自己去體味。詩篇至此，戛然而止，但却餘味無窮。這種生產場面的描寫，極易流於枯燥，費力不討好，但詩人却寫得很成功，足見詩人藝術手腕之高，不愧為大手筆。

本詩所取的題材，雖極普通，却很重要。詩人選取這種題材入詩，很有見地。反映勞動人民生活和勞動的題材，在宋詩中是不太多的。一般作者視為俚俗、鄙下，因而較少表現，尤其難以表現得好，楊萬里則一反流俗，滿腔熱情地着力表現農民的生活和勞動，生動感人，就拿本詩來說，既表現了插秧的繁忙情景，也讚美了農民的勤勞刻苦；不僅具有巨大的美學價值，而且具有重要的認識價值，在文學史上應佔有一席之地。（馮國華）

曉出淨慈寺送林子方

楊萬里

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

曉出淨慈寺
送林子方

這是宋代詩人楊萬里描寫西湖六月風光的七言絕句。

六月的杭州已經暑熱難耐。但在清早還算涼快，尤其是位於西湖西南邊的淨慈寺一帶，由於地處山水之間，更為涼爽。一天早晨，詩人呼吸着涼爽的新鮮空氣，步出淨慈寺，送友人林子方（官居直閣秘書）他去，經過西湖邊。大概詩人很久未到西湖邊了，突然間，滿湖的蓮葉、荷花闖入了他的眼簾，大自然的美色一下子把他征服了。他不禁脫口而出，吟詠了這首小詩。

開頭兩句是一個以「畢竟」領起的十四字句。在前七字中，「西湖」、「六月中」分別交代地點和時間；後七字指明此時此地的風光自有特色。如果按照一般語序，這十四字應作「西湖六月中風光畢竟不與四時同」。詩人將「畢竟」提前，從消極一面來說，是爲了協調平仄；從積極一面來說，是爲了借助「畢竟」二字強調「風光不與四時同」的特定地點（「西湖」）與時間（「六月中」），同時由於修飾詞（「畢竟」）遠離開被修飾的詞（「不同」），又便於造成一氣貫穿的語勢，恰恰符合觸目興嘆、即興行吟的口語化的特點。「四時」，即春夏秋冬四季。詩人原意是想說滿湖蓮葉、荷花爲夏季所特有，春秋冬各季另有不同的特色。但「六月中」屬夏，六月中的風光祇能

與春秋冬三時有異，豈能與四時不同？不過這正如「四季如春」的成語一樣是約定俗成的說法，不必拘泥於字面。「四時」，在這裏祇是泛指其它季節。

以上兩句彷彿是詩人的一陣喝采聲，雖然並不具體，却飽含着感情。喝采聲過後，詩人具體地再現了使他動情至深的西湖六月的特異風光，這就是後兩句所描寫的；滿湖的蓮葉、荷花，一直鋪到水天相接的遠方，在朝陽的輝映下，無邊無際的碧綠與豔紅真是好看極了！對於這後兩句詩的理解，不可忽略的是彼此互文關係，也就是說在文義上是交錯互見的：蓮葉接天，荷花當然也是接天的；荷花映日，蓮葉當然也是映日的。同樣道理，蓮葉既無窮又別樣，荷花也別樣又無窮。互文，這是古漢語中常見的一種修辭格式，古典詩歌由於精練的要求與格律上的限制，運用互文更為常見。有時表現在一聯（兩句）之中，如上述的三四句；有時也表現在一句之內，如「秦時明月漢時關」（王昌齡《出塞》），「秦」與「漢」，「明月」與「關」，都是錯舉見義，並非專屬的，意思是秦漢時的明月映照秦漢時的邊關。如果不懂得詩中的互文關係，在閱讀欣賞古典詩歌時就不能擺脫字句的羈絆，自由在地翱翔於高遠的形象思維的太空。

楊萬里善於七絕，以白描見長，工於寫景。就這幾點來說，這首詩不失為他的代表作之一。從藝術上看，除了白描以外，此詩還有兩點值得注意：一是虛實相生，前兩句直陳，祇是泛說，為虛；後兩句描繪，展現具體形象，為實。如果有虛無實，即祇有一二句而無三四句，感情就會顯得空泛，叫人無從把握；如果有實無虛，即祇有三四句而無一二句，祇有具體的景色而不知道是何時何地之景，形象也就失去了它的規定性。此詩由於虛實結合，收到了相得益彰的效果。二是剛柔相濟。後兩句所寫的荷花、蓮葉，一般歸入陰柔美一類，詩人却寫得極為壯美——境界闊大，有「天」，有「日」；語言也很有氣勢，「接天」，「無窮」。這樣，陽剛與陰柔、壯美與柔媚就在詩歌形象中得到了統一。難怪廣大的讀者，無論是欣賞豪放派詩詞的，或者是欣賞婉約派詩詞的，都對這首小詩饒有興趣。

（陳志明）

曉出淨慈寺
送林子方

湖天暮景（其二）

楊萬里

坐着西日落湖濱，不是山銜不是雲。寸寸低來忽全沒，分明入水祇無痕。

湖天暮景（其二）

宋孝宗淳熙十六年（一一八九）冬天，楊萬里在召爲秘書監以後，借煥章閣學士的身分充任接待使，前往淮河迎接金國賀正旦使。《湖天暮景》五首即沿運河北上，途經高郵湖時所作。高郵湖在今江蘇高郵縣西北。《大清一統志·揚州府》：「高郵湖，一名新開湖，在高郵州西北三里，長闊一百五十里。安徽天長以東之水，皆匯此湖，達於運河。」

如題所示，這是一組寫湖天暮景的詩。這裏所選析的是第二首。它祇將湖上落日攝入鏡頭，以細微的觀察、白描的手法描繪出落日西沉的奇特景觀。在南宋詩壇上，楊萬里以善寫山水田園詩著稱。他對於山水自然有着特殊的愛好，一景一物、一山一水，「物物是詩題」。姜夔曾風趣地說：「處處山川怕見君」。同時，他又是一位主張師法自然、反對因襲、善於自鑄新意的山水田園詩人。山水自然景物，一經他捕捉入詩，便成爲一幅幅清新秀美的山水畫。他以透脫自然、幽默詼諧的獨特風格，衝破黃陳藩籬，超越陶謝規矩，創造出自成一家的「誠齋體」，在「作家各自一風流」的口號下馳騁詩情文思，自出機杼，把大自然的山水水描繪得淋漓盡致。這首寫暮天湖景的詩正是他的一次成功的藝術實踐。