

◆中國文學論叢

錢賓四先生全集

錢穆 著

45

錢賓四先生全集

◆ 中國文學論叢

聯經



A89015

錢賓四先生全集④⑤

中國文學論叢

錢 穆 著



出版說明

錢賓四先生自幼酷嗜文學，至老興趣不衰，惟著述大業，多集中於學術思想與史學方面，專門討究文學之論著，則僅此一書。此書之結集，源起於香港人生雜誌社王道先生之敦促；當時先生已積有數年來有關中國文學之講演稿及筆記凡十六篇，遂題名中國文學講演集，民國五十二年交由香港人生雜誌社出版。民國七十二年，重編此書，又增加十四篇，共成三十篇，改名中國文學論叢，交臺北東大圖書公司出版。書出以後，先生又陸續對其中若干篇文字復加修潤。

本書上起古詩三百首，下及近代新文學，有考訂，有批評；各篇陳義不同，先後詳略之間，亦非有嚴密之排列，皆隨意抒寫，非一氣貫注；惟會通讀之，則中國文學之演進及中國文學之特性，與各時代各體各家之高下得失，有舊規繩，有新標準。細味其言，自可窺其作意。要之，古典文學可為民族文化精神之最佳顯影，現代文學亦不能脫離民族文化精神而獨立，則為先生念念

不已於言者。

今整編全集，即以先生就東大版所作之增潤爲底本。其最初收入之記唐文人干謁之風及記唐代文人之潤筆兩筆記，已遵先生遺命歸入乙編讀史隨劄中。另又覓得先生早年所作漁夫、屈原考證及文風與世運三文，與本書宗旨相符，亦一併增入本書。

本書目次，改名中國文學論叢時所增添之十四篇，篇目上加注「◎」號；此次全集版新添之三篇，則援例加注「*」，以資識別。又加私名號、書名號、引號及版式處理，以利讀者閱讀。排校之工作雖力求慎重，錯誤疏漏之處在所難免，敬希讀者不吝匡正。

本書由王媛玲女士負責整理。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

自序^①

貫之屢次要把我幾篇有關中國文學的講演記錄彙印一單本，我都婉言拒絕了。一因我這幾次講演並不是同時繼續的。多是隔着一年兩年，應人邀請，偶爾拈一題，講過即擱置了，其間並沒有一貫的計劃和結構。二則聽眾對象不同，記錄人亦不同，因此所講所記，精粗詳略各不同。其中有兩篇是我捨棄原記錄稿而逕自另寫的。有幾篇我只就記錄稿刪削，並未多加潤色。亦有記者把我所講遺漏了一節，我也懶得整段添進去。而且講演究和著作不同，有許多意見，我自知非精密發揮，不僅不易得人同意，抑且容易引起誤解。我曾在新亞講過兩年「中國文學史」，比較有系統，但我在冗忙中，並未能把學生課堂筆記隨時整理改定。我又想把平日意見挑選幾個重要題

① 編者案：本序爲民國五十一年出版中國文學講演集一書之原序。民國七十二年，中國文學講演集改編爲本書，作者保留原序，以誌成書原委。今全集版一遵原書。

目，分別寫成專文，先後已寫了讀詩經、讀文選，及略論唐代古文運動等諸篇，②但也是隔着一兩年遇興到，又得閒，才寫一篇，終非一氣呵成。又不知究須到何時才能把我心中所想寫的都絡繹寫出。因念貫之厚意不可卻，而那些講演稿，雖是一鱗片爪，儘多罅漏，也終還有值得一讀處；所以終於重把來再看一遍，又在文字上小有刪潤，集爲此編。偶有幾篇小筆記，亦是臨時遇索稿者，信手拈筆爲之，更不成體段；而尙幸其未散落，仍在手邊，姑附於後，聊充篇幅。此等講演和筆記，大部分是在到香港後這十幾年中所成，很少一兩篇，成於未到香港以前。我在此更不注明年月。原記錄人姓名能記憶者，有孫鼎宸、黃伯飛、葉龍、楊遠、陳志誠，記此誌謝。

我更應感謝貫之屢次催索之誠意，沒有他這般催索，此書不會在此刻出版。

壬寅歲暮，錢穆識於九龍之沙田。

② 編者按：諸文今已收入中國學術思想史論叢（一）（四）各冊。

再序

余之此書，初次付印，在民國五十一年之春。乃彙集此前數年來在各地有關中國文學之講演稿及少許筆記而成。書名中國文學講演集，所收凡十六篇。此下又續有撰述，今再加進，編為一書，改名為中國文學論叢。所加入者，共十四篇，再以付印。③前後相距，則已逾二十年之久矣。

自念幼嗜文學，得一詩文，往往手鈔口誦，往復爛熟而已。然民國初興，「新文學運動」驟起，詆毀舊文學，提倡新文學，甚囂塵上，成為一時之風氣。而余所宿嗜，乃為一世鄙斥反抗之對象。余雖酷嗜不衰，然亦僅自怡悅，閉戶自珍，未能有所樹立，有所表達，以與世相抗衡。

③ 編者按：中國文學論叢中，記唐文人干謁之風及記唐代文人之潤筆二文，依先生逝世前計劃，移入讀史隨筆一書中。另有屈原考證、漁夫、文風與世運三文，以性質近似，今復編入此書。共得三十一篇。

但亦僅以如此，乃能粗涉四庫，稍通經史；凡余之於中國古人略有所知，中國古籍略有所窺，則亦惟以自幼一片愛好文學之心情，爲其入門之階梯，如是而已。

今年已老，雙目模糊，書籍文字，久不入眼。前所誦記，遺忘亦盡。學無成就，亦惟往年愛好之一番回憶而已。重編此書，慚汗何極。

中華民國七十二年夏時年八十九錢穆自誌於士林外雙溪之素書樓

中國文學論叢 目次

自序·····	五
再序·····	七
一 中國民族之文字與文學·····	一
◎二 文化中之語言與文字·····	二五
三 中國文化與中國文學·····	三三
◎四 中國文學史概觀·····	五五
五 中國散文·····	七七
六 中國文學中的散文小品·····	九一
七 中國古代文學與神話·····	一一一

八	略論中國韻文起源·····	一一九
九	談詩·····	一二九
◎一〇	詩與劇·····	一五三
◎一一	中國文化與文藝天地·····	一六三
◎一二	情感人生中之悲喜劇·····	一八七
一三	中國京劇中之文學意味·····	一九九
◎一四	再論中國小說戲劇中之中國心情·····	二〇九
◎一五	略論中國文學中之音樂·····	二二一
◎一六	漫談新舊文學·····	二三三
◎一七	品與味·····	二四三
◎一八	欣賞與刺激·····	二五五
◎一九	戀愛與恐怖·····	二六三
◎二〇	讀書與遊歷·····	二七三

二一	釋詩言志·····	二八七
二二	釋離騷·····	二九一
二三	略論九歌作者·····	二九三
二四	略談湘君湘夫人·····	二九五
*二五	漁夫·····	三〇三
*二六	屈原考證·····	三〇七
◎二七	爲誹韓案鳴不平·····	三二五
二八	韓柳交誼·····	三三一
二九	讀歐陽文忠公筆記·····	三三五
◎三〇	無師自通中國文言自修讀本之編輯計劃書·····	三三九
*三一	文風與世運·····	三四九

《錢賓四先生全集》丙編書目

③7 文化學大義、民族與文化

③8 中華文化十二講、中國文化精神

③9 湖上閒思錄、人生十論

④0 政學私言、從中國歷史來看中國民族性及

中國文化

④1 文化與教育

④2 歷史與文化化論叢

④3 世界局勢與中國文化

④4 中國文化叢談

④5 中國文學論叢

④6 理學六家詩鈔、靈魂與心

④7 雙溪獨語

④8 晚學盲言（上）

④9 晚學盲言（下）

⑤0 新亞遺鐸

⑤1 八十憶雙親、師友雜憶

⑤2 講堂遺錄

⑤3 素書樓餘瀋

⑤4 總目

一 中國民族之文字與文學

一民族文字、文學之成績，每與其民族之文化造詣，如影隨形，不啻一體之兩面。故覘國間俗，必先考文識字；非切實瞭解其文字與文學，即不能深透其民族之內心而把握其文化之眞源。欲論中國民族傳統文化之獨特與優美，莫如以中國民族之文字與文學爲之證。

中國文字由於中國民族獨特之創造，自成一系，舉世不見有相似可比擬者。而中國文學之發展，即本於此獨特創造之文字，亦復自成一系，有其特殊之精神與面貌。即論其語文運用所波及之地域，及其所綿歷之時間，亦可謂舉世無匹。

姑就盡人皆曉者言：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」此已是三千年前之詩歌。「時甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。王左仗黃鉞，右秉白旄以麾，曰：『逖矣西土之

人。』此亦是三千年前之史記。子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」此乃二千五百年前一聖人之言辭。「北溟有魚，其名爲鯢，鯢之大不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬，鵬之背不知其幾千里也。」此亦二千三百年前一哲人之著作。「孟子見梁惠王，王曰：『叟，不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』」孟子對曰：『王，何必曰利，亦有仁義而已矣。』」此又二千三百年前一哲人之對話。「道可道，非常道。名可名，非常名。」此又二千數百年前一哲人之格言。詩、書、論、孟、莊、老，爲中國二千年來學者盡人必讀之書。即在二千年後之今日，繙閱二千年前之古籍，文字同，語法同，明白如話，栩栩如生，此何等事！中國人習熟而不察，恬不以爲怪。試遊埃及、巴比倫，尋問其土著，於彼皇古所創畫式表音文字，猶有能認識能使用者否？不僅於此，即古希臘文、拉丁文，今日歐洲人士能識能讀者又幾？猶不僅於此，即在十四五世紀，彼中以文學大名傳世之宏著，今日之宿學，非翻字典亦不能驟曉也。

中國人最早創造文字之時間，今尙無從懸斷。即據安陽甲骨文字，考其年代已在三千年以上。論其文字之構造，實有特殊之優點。其先若以「象形」始，而繼之以「象事」（即指事），又以單字相組合或顛倒減省而有「象意」（即會意）。復以形聲相錯綜而有「象聲」（即形聲，或又稱諧

聲。合是四者而中國文字之大體略備。形可象則象形，事可象則象事，無形事可象則會意，無意可會則諧聲。大率象形多獨體文，而象事意聲者則多合體字。以文爲母，以字爲子，文能生字，字又相生。孳乳寔多，而有轉注。轉注以本意相生，本意有感不足，則變通其義而有假借。注之與借，亦寓乎四象之中而復超乎四象之外。四象爲經，注借爲緯，此中國文字之所謂「六書」。一考中國文字之發展史，其聰慧活潑自然而允貼，即足象徵中國全部文化之意味。

故中國文字雖原本於象形，而不爲形所拘；雖終極於諧聲，而亦不爲聲所限。此最中國文字之傑出所在。故中國文字之與其語言乃得相輔而成，相引而長，而不致於相妨。夫物形有限，口音無窮。泰西文字，率主衍聲。人類無數百年不變之語言，語言變，斯文字隨之。如與影競走，身及而影又移。又如積薪，後來居上。語音日變，新字疊起。文字遞增，心力弗勝。數百年前，已成皇古。山河睽隔，即需異文。歐洲人追溯祖始，皆出雅里安種。當其未有文字之先，業已分馳四散，各閱數千年之久。迨其始制文字，則已方言大異。然猶得追迹方言，窮其語根，而知諸異初本一原。然因無文字記載，故其政俗法律，風氣習尚，由同趨異，日殊日遠。其俗乃厚已而薄鄰，榮今而蔑古，一分不合，長往莫返。

至於中國，文字之發明既早，而語文之聯繫又密。形聲字，於六書占十之九。北言「河」、