

· 浣·花·诗·丛·

熊召政

# 浣 地 上 的 樱 桃

四川人民出版社



熊  
召  
政

瘠地  
上的  
櫻桃

四川人民出版社

一九八四年·成都

## 熊召政

(成都盐道街三号)

自贡新华印刷厂印刷

1984年7月第一版      1984年7月第一次印刷

印数：1—3,400册

书号: 10118·847

定价：0.36 元

# 序

徐 迟

熊召政写过一首诗，名叫《请举起森林一般的手，制止！》这首诗发表后，激起一场风波。有人反对，有人赞成。风吹浪打，折腾了一年之久，弄得举国皆知，群起而支援之。时过境迁，其中是非曲直已不值得提了。一首诗有这样大的影响，就足以说明这首诗不错。

它本来只是暴露了一个所谓“大寨县”的问题，后来却是通过它显示了两种对待，也就是对待意识形态问题的不同态度。一个态度是其势汹汹，责难这首诗；另一种却实事求是，与人为善，指出这首诗的美中不足。后来，问题解决，而使诗人心悦诚服，并且百尺竿头更进一步，激发出更清新之

作的，自然是后一种态度。

我并不赞成他以后再写这样的诗。因我们常说的诗是战斗的武器，并不是真把诗当作一件砍杀的家伙。诗人可以投笔从戎，上火线去；但诗只能对战斗、对战士起鼓舞作用，枪杆诗只能贴在枪杆上。用普希金的名义来开炮射击，确有其事，也没有用《奥涅金》当炮弹打击希特勒。战斗的诗歌，只是发出战斗的号召，助战的声音，鼓动的声音，以激励战斗的精神。诗，跟具体的武器，跟枪杆子有别，而跟擂鼓之声，庶几近之。《森林》要求这首诗摆到省委书记的桌上去，颇有点干预生活的味道。其实，在这首诗发表之前，事情已经摆在省委书记的桌上了。正是这位贤明的书记，早已作过了调查研究，经过了深思熟虑，妥善处理了这事和这一类的事。后来也是他，妥善处理了这一场风波，使争议双方都受到了教育，现在他已到中央书记处去工作了。

说起来，还在风起萍末的时候，熊召政就写出了《在深山》这一组组的小诗了。我们在一九八〇年初相知，读了他这些诗的手稿，觉得颇有诗味，

赞成他这样写下去。虽然有个别的人说他这些诗纤细柔弱，远不如《森林》有力，故不屑一顾。我持相反的看法。原子核的核力量，看起来微乎其微，但释放出来时，一分为二为裂变，惊天动地，合二为一为聚变，比裂变还强大。

休曼称肖邦的音乐为“掩蔽在鲜花里的大炮”时，他是这样说的，“如果北方的大国的专制暴君知道，在肖邦的创作里，在他的马祖卡舞曲的质朴的旋律里，隐藏多么危险的敌人，他一定会禁止音乐。”考察文学艺术作品，可不能简单化。我们有些不读书的领导，总以为他有权，可以禁这禁那，这和那岂是禁得了的？熊召政有一首漂亮的小诗《谷雨》说得很好，“你越掐，它越长得丰盈。”他说的是茶叶，毫无弦外之音，不必敏感，可别误会了。

那些小诗颇有诗味。我并不说它们都好，有的只有一点儿诗味。要求每一首诗写得十分完美，全都象金刚钻那样的，呈八面体球面晶形的光整美丽、光采夺目，真是不容易的。可以追求，他还没有达到这种境界呢。若干篇诗，如《盗墓者》仿佛

有点靠近。

他年纪虽轻，经历怪曲折的。他读过那么多线装书，还是童年读的呢，大约是自学为主，缺少严师指点，现在在行文中，在诗行中，好象还有点纰漏可捉。法国诗人亚姆，通过程抱一先生的翻译，会对他有影响，却是我初料不到的。我也喜欢这位法国诗人，尤爱这个程译本，故抄出几首来，加上按语，送给《长江》丛刊发表。丛刊出于谨慎，抽掉了其中的两首爱情译诗。然而熊召政就这样爱上了亚姆这么个法国诗人。

我看熊召政的山村诗可用《诗品》的办法把它叫做“其源也于”程译的亚姆。这些山村诗，是本来就存在于我们的年轻诗人心中的。如没有程译的亚姆将它们唤醒，它们就会在他心中长期沉睡，甚至永久沉睡不醒。一经点化，它们就醒来了，并找到出口，化为流泉，喷沫而出，潺湲不绝，现在还在奔流呢。这就不能说亚姆对他没有影响，程抱一对他没有影响，但这也不全是他们的影响，他们只是给他开了窍。可见有这个借鉴和没有这个借鉴是

不一样的。

因为诗素早已孕育，一旦成熟，条件具备，山村诗就象樱桃一样，一组又一组的挂在枝头了。瘠地上的樱桃？不，不是瘠地上的樱桃。我不懂他为什么要搞一个这样谦逊的书名。年轻人往往如此，其实他的诗已经证明：证明地并不瘠者，正是这些红红的樱桃。

我不用多说了。请尝这一颗颗的红樱桃吧。

我写诗不是为了……

诗对我就像……

诗……

泰山小县城……

车轮子……

访李药老……

山青如黛……

金盏花……

寒……

燕……

小径……

# 目次

序 □徐 迟

## 第 一 辑

|               |    |
|---------------|----|
| 我这就进山里去·····  | 3  |
| 这时候在山路上走····· | 5  |
| 盼 客·····      | 7  |
| 深山小县城·····    | 8  |
| 车轮子转·····     | 14 |
| 访采药老人·····    | 16 |
| 山雨如烟·····     | 18 |
| 盗墓者·····      | 20 |
| 宴·····        | 22 |
| 燕 问·····      | 24 |
| 小楼·····       | 25 |

# 目 录

|        |    |
|--------|----|
| 废园     | 27 |
| 月蚀     | 29 |
| 火塘     | 30 |
| 深山渔村   | 31 |
| 渔暮     | 33 |
| 谷雨     | 34 |
| 猎声     | 36 |
| 鸟韵     | 38 |
| 瘠地上的樱桃 | 39 |
| 夕阳     | 41 |

## 第 二 辑

|         |    |
|---------|----|
| 藤萝月之夜   | 45 |
| 拣蘑菇的女孩子 | 47 |

|         |    |
|---------|----|
| 新鲜，然而单薄 | 50 |
| 山村少女（一） | 52 |
| 山村少女（二） | 54 |
| 村姑      | 55 |
| 他的邮筒    | 56 |
| 牛群涉过了山溪 | 58 |
| 少女之嫁    | 61 |

### 第 三 辑

|        |    |
|--------|----|
| 童年记事   | 65 |
| 你多么孤独  | 67 |
| 湾口的大樟树 | 69 |
| 牛栓老汉   | 71 |
| 芳邻     | 73 |



诗选

## 我这就进山里去

陈早的竹筒在抖索  
大山的河水在翻卷  
我的笔尖在颤抖  
呵呵我的诗篇

山里有歌声，山里有诗  
山里有我的诗篇  
山边的草中，山边的树  
我的诗有唱完的歌

陈早的诗，在山中回响  
陈早的诗在山中回响  
我愿从一丛一丛的草中  
走进那山中的歌

## 第一辑

|   |    |
|---|----|
| 又 | 76 |
| 又 | 77 |
| 又 | 79 |
| 又 | 81 |
| 又 | 83 |
| 又 | 84 |
| 又 | 85 |

## 我这就进山里去

翡翠的竹篱在招我  
木屋的酒香在招我  
我这就进山里去  
回到我的垆落

村里的碾场，尚酣睡着  
我的醉了的诗情  
路边的蔓草，尚挽结着  
我的没有唱完的歌

我要从一块一块的垆田里  
收聚农家的故事  
我要从一缕一缕的炊烟  
采撷深山的牧歌

若是走得累了  
 我就在溪边躺下  
 诗情便变成一尾小鱼  
 游戏在没有污染的清波

# 去里山散放玄丹

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

去里山散放玄丹

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

游山玩水竹韵悠扬

## 这时候在山路上走

听见了蜜蜂的嗡嗡声  
却看不见这些可爱的小东西  
唔，它们准都躲在花丛里  
桐花开着，芥菜花开着  
杜鹃花也还在流蜜  
这时候在山路上走  
你说，该有多美气  
我已经走得很远了  
穿过一垅垅麦芒摇响的山地  
这些麦子长得多壮实呀  
可都低着头，做出害羞的样子  
狮子草放藤了，野菖蒲吐剑了  
山野间充满了青春的活力