

黄梅戏名段赏析

HUANGMEIXI MINGDUAN SHANGXI

徐锵 编著

安徽文艺出版社

黄梅戏

徐铨 / 编著

名段赏析

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏名段赏析 / 徐镛编著. — 合肥: 安徽文艺出版社,
2009.1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3030 - 4

I .黄… II .徐… III .黄梅戏 - 唱腔 - 选集 IV .J643.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101789 号

黄梅戏名段赏析

徐 镛 编著

责任编辑:洪少华

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥创新印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:18

字 数:400,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3030 - 4

定 价:38.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

日前，中国戏曲学院的青年教师徐镛寄来一本由她编著的《黄梅戏名段赏析》，要我写个序，看到她丰硕的教学成果我很高兴，立刻义不容辞地答应了。

黄梅戏是源于采茶山歌、小调、说唱音乐和民间歌舞的戏曲艺术，在其发展成长过程中虽然受到过安徽古老的青阳腔和徽戏的影响，但在建国前还是一个不知名的地方小戏。二十世纪五十年代，在国家的“百花齐放”、“推陈出新”的政策感召下，经过剧作家、音乐家和其他艺术家们的共同努力，整理改编的大戏《天仙配》、《女驸马》和小戏《夫妻观灯》、《打猪草》、《春香闹学》、《蓝桥会》等一批优秀剧目成功推上舞台，并先后拍成电影，或灌成唱片，出版发行，其中很多唱段就在群众中传唱开来。

中华人民共和国建立以来，安徽的历届省政府都较重视黄梅戏艺术的发展与繁荣。安徽省职业艺术学院一直设有黄梅戏班和戏曲音乐班；安庆的安徽黄梅戏学校更是专门致力培养黄梅戏的表演与音乐人才，再加上有一批到上海和北京音乐院校学习作曲的人才回来参与创作，更使得黄梅戏的音乐发展不断得到充实与提高。

黄梅戏经过了近六十年的发展与创新，表现形式已涉及舞台剧、电影、电视剧、广播剧等，每年都有不同数量的新作问世。黄梅戏现在已经由一个名不见经传的地方小戏跻身于我国的重要戏曲剧种行列，一些或改编或创作的新唱段经常在媒体上出现并在群众中流传。

徐镛读大学和硕士研究生都是学的戏曲作曲专业。她生长于音乐世家，少小时候对戏曲就耳濡目染，对黄梅戏音乐更是情有独钟。她在学生时代就为黄梅戏的剧本作过曲，演出受到好评；她也写过器乐作品、演出时也受到了好评。这本书所选入的唱段，在社会上流传较广，也是在教学中经常分析研究的唱段。每个唱段的尾部也都有一段深入浅出的说明文字，对全曲作了简明、准确的分析，便于专业和业余黄梅戏爱好者学习、欣赏。诚祈该书出版后能得到广大读者的青睐。

时 白 林

前 言

黄梅戏是十八世纪后期在皖、鄂、赣三省毗邻地区形成，并在安徽安庆地区发展起来的一种民间小戏。两百多年来，它继承了古代戏曲的优良传统，博采众长，吸收各艺术门类的精华，逐渐发展成为一种以抒情见长且通俗易懂的剧种。黄梅戏唱腔优美动听、韵味丰富，具有浓郁的乡土气息，深受各地人民群众的喜爱。

戏曲唱腔是以唱词为根本，以旋律表达情感，是塑造人物形象、刻画人物性格的主要手段。一段优秀的唱段能够触动观众的心弦，引起共鸣，给人留下难以忘怀的印象。中国戏曲有很多传统剧目，之所以能在舞台上久唱不衰，主要得力于其中脍炙人口的唱腔。今天的黄梅戏之所以成为包括东南亚在内的中外观众喜爱的剧种，是因为它的唱腔流畅而通俗，并广泛吸收各种艺术营养，继承发扬了我国戏曲艺术的优良传统。尤其是建国以来，黄梅戏的声腔艺术在实践中不断丰富和发展，大量唱段以优美质朴、自然婉转、韵味浓厚而广泛流传。这一切都是黄梅戏音乐工作者们在充分继承、发扬、挖掘合理的音乐素材的基础上，根据人物、剧情的需要加以创新与完善的结果。从音乐的角度来说，这些创新与完善就是“作曲法”。所以，我们要研究、总结这些“作曲法”，这对学习黄梅戏、欣赏黄梅戏及研究黄梅戏的人来说具有非常重要的学术价值。

作为研究黄梅戏音乐系列教材的一本，本书主要收录、分析了建国以来广泛流传的优秀黄梅戏唱段（包括舞台剧、电影、电视剧中影响广泛的唱段），从而使读者多了解传统，掌握传统，并且通过分析、欣赏，学习优秀唱段的作曲技巧。

本书收录、分析的唱段是按照黄梅戏音乐的声腔结构来划分的。具体分为：（一）四板类，即平词、二行、三行、火攻；（二）三腔类，即彩腔、仙腔、阴司腔；（三）杂调类，即花腔；（四）创腔类。有一些优秀创腔类作品，很难把它们归为哪一类，所以，此类作品作为创腔类单独收录并作分析。

本书的出版既要感谢我的恩师时白林先生的指导，也要感谢安徽文艺出版社及责任编辑洪少华先生的大力支持。由于时间仓促，书中若有不妥之处，敬请专家、读者批评指正，以便将来再作修订。

徐 铨

目 录

序	时白林 (1)
前 言	徐 镛 (2)

第一部分 四板类

1. 含悲忍泪 (《天仙配》董永唱段)	陆洪非词 王文治、时白林曲 (3)
2. 朱笔头上一点红 (《女驸马》刘大人唱段)	陆洪非词 时白林编曲 (5)
3. 生离死别难相会 (《梁山伯与祝英台》梁山伯唱段) ...	王少舫传谱 时白林记谱 (6)
4. 巧装送茶上西楼 (《西楼会》洪连保唱段)	程学勤、斯淑娴编曲 (8)
5. 听说是蔡郎哥回家去 (《小辞店》柳凤英、蔡鸣凤唱段)	严凤英、查瑞和演唱 时白林记谱 (11)
6. 忙下绣楼诉衷肠 (《女驸马》冯素珍唱段)	陆洪非等词 时白林编曲 (15)
7. 不好, 不好, 三不好! (《春香闹学》春香、王金荣对唱)	陆洪非编词 时白林编曲 (16)
8. 今乃是五月五龙船开放 (《白扇记》渔网唱段)	严凤英演唱 时白林记谱 (18)
9. 花开花放花花世界 (《小辞店》柳凤英 [旦] 唱段)	严凤英演唱 潘汉明记谱 (21)
10. 左牵男右牵女 (《渔网会母》黄氏唱段)	潘泽海演唱 时白林记谱 (24)
11. 江水滔滔 (《金玉奴》金松唱段)	吴来保传腔 苏立群整理 (30)
12. 少爷生来真英俊 (《做文章》少爷唱段)	川剧本词 丁式平曲 (33)
13. 慢慢再来报娘恩 (《碧玉簪》母亲、李秀英对唱)	根据越剧本改编 潘汉明、丁式平曲 (34)
14. 苏区又成长一支铁红军 (《党的女儿》李玉梅唱段)	丁式平词 时白林、方绍墀曲 (37)





15. 春蚕到死丝不断(《江姐》江竹筠唱段)····· 阎肃词 时白林曲(40)
16. 自幼卖艺糊口(《红灯照》林黑娘唱段)····· 阎肃、吕明词 程学勤曲(44)
17. 晚风习习秋月冷(《龙女》姜文玉唱段)
····· 丁式平、朱士贵、许成章词 方绍堃曲(48)
18. 一言赛过万把钢刀(《包公赔情》包拯唱段)····· 精耕词曲(50)
19. 秋风飒飒(《孟姜女》孟姜女唱段)····· 王冠亚词 时白林曲(52)
20. 这辈子再不能离你而分(黄梅戏音乐电视剧《家》觉新、瑞珏唱段)
····· 许公炳、金芝词 徐代泉曲(54)
21. 绵绵古道连天上(《蝶恋花》杨开慧唱段)
····· 戴英禄、邹忆青词 王世庆曲(56)
22. 手捧着血迹斑斑日月镜(舞台剧《半边月》半月唱段)
····· 刘达刚词 徐代泉曲(60)
23. 国仇家难怎忍受(黄梅戏电视剧《潘张玉良》张玉良唱段)
····· 金芝词 徐代泉曲(65)

第二部分 三腔类

1. 今日回家身有喜(《天仙配》七女唱段)····· 陆洪非等词 王文治、方绍堃编曲(71)
2. 飘飘荡荡(《天仙配》仙女齐唱)
····· 陆洪非等词 王文治、时白林、方绍堃编曲(72)
3. 万岁又得栋梁臣(《女驸马》刘大人唱段)····· 陆洪非词 时白林编曲(79)
4. 槐荫开口把话提(《天仙配》槐树、土地、董永、七仙女对唱)
····· 陆洪非等词 王文治、时白林编曲(80)
5. 爹娘爹娘心太狠(《柳树井》招娣唱段)····· 严凤英演唱 王兆乾编曲(83)
6. 到底人间欢乐多(《牛郎织女》织女唱段)
····· 陆洪非、金芝、完艺舟、岑范编词 方绍堃编曲(85)
7. 槐荫别(《天仙配》董永、七女对唱)····· 陆洪非词 王文治、方绍堃曲(88)



8. 十五的月亮为谁圆(《刘海与金蟾》金妹、刘海对唱)··郁明昆词 时白林曲(91)
9. 当官难(《徐九经升官记》徐九经唱段)·····郭大字、习志淦词 程学勤曲(93)
10. 海滩别(《风尘女画家》张玉良、潘赞化对唱)·····林青词 精耕曲(97)
11. 这支竹萧出玉屏(《龙凤奇缘》苏文龙、钱彩凤对唱)··曹业海词 徐代泉曲(100)
12. 适才做了一个甜滋滋的梦(《喜脉案》公主唱段)
·····叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(103)
13. 我为蚕儿添桑叶(电视剧《二月》文嫂独唱及伴唱)
·····金芝词 徐代泉曲(106)

第三部分 花腔类

1. 开门调(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱)
·····郑立松(执笔)整理词 严凤英、王少舫演唱 时白林、王文治记谱(113)
2. 开门调对板(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱)
·· 郑立松(执笔)整理词 严凤英、王少舫演唱 时白林、王文治记谱整理(114)
3. 观灯调(二)(《夫妻观灯》王妻、王小六对唱)
·····郑立松(执笔)整理词 严凤英、王少舫唱 时白林、王文治记谱整理(115)
4. 打豆腐男腔(《打豆腐》丑唱段)·····丁紫臣演唱 张庆瑞记谱(116)
5. 打豆腐女腔(《打豆腐》旦唱段)·····彭玉兰演唱 张庆瑞记谱(116)
6. 补背褙调(《补背褙》男、女同腔)·····王少舫演唱 时白林记谱(117)
7. 烟袋调(《补背褙》男、女同腔,此系旦唱)·····田玉莲演唱 时白林记谱(118)
8. 纺线纱女腔(《纺线纱》旦唱段)·····潘泽海演唱 时白林记谱(119)
9. 撒帐调(高腔)(《钓蛤蟆》老丫环唱段)·····丁翠霞演唱 王兆乾记谱(120)
10. 五月龙船调(《点大麦》小旦、小丑同唱)·····胡遐龄演唱 时白林记谱(121)
11. 汲水调(一)(《蓝桥汲水》旦唱段)·····严凤英演唱 夏英陶记谱(122)
12. 汲水调(二)(《蓝桥汲水》旦唱段)·····严凤英演唱 夏英陶记谱(123)
13. 菩萨调(《游春》旦唱段)·····丁俊美演唱 时白林记谱(124)



14. 三十六板(《撇芥菜》杨二女唱段)潘泽海演唱 时白林记谱(125)
15. 道 情(《珍珠塔》)方卿唱段)丁紫臣演唱 祁明聪记谱(126)
16. 佛 腔(《珍珠塔》)老尼姑唱段)丁俊美演唱 夏英陶记谱(127)
17. 点 兵(《张三求子》张三〔丑〕、张妻〔旦〕唱段)
.....丁永泉演唱 王兆乾记谱(128)
18. 对 花(《打猪草》陶金花、金小毛对唱)
.....郑立松、严凤英、王少舫剧本整理 时白林、王文治记谱(129)
19. 五更织绢调(《天仙配》众仙女唱段)陆洪非词 方绍堃编曲(133)
20. 谁料皇榜中状元(《女驸马》冯素珍、春红对唱)
.....陆洪非词 王文治、方集富根据王兆乾本改编曲(139)
21. 眉清目秀美容貌(《女驸马》刘文举唱段)
.....陆洪非词 时白林作曲(140)
22. 头戴珠冠(《打金枝》公主唱段)移植本 方绍堃曲(141)
23. 小花伞(《桃花女》男女声对唱)谢樵森词 陈儒天曲(143)
24. 把我老胡顶到了南墙上(《喜脉案》胡植唱段)
.....叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(145)
25. 一把雨伞罩俩人(《木瓜上市》水芹、木瓜对唱)谢樵森词 精耕曲(147)
26. 早听黄门报佳音(《喜脉案》胡余氏唱段)
.....叶一青、吴傲君词 徐代泉曲(152)

第四部分 创腔类

1. 钟声催归(《天仙配》七女唱段)陆洪非词 时白林等编曲(157)
2. 互表身世(《天仙配》董永、七女对唱)陆洪非词 王文治等编曲(160)
3. 满工对唱(《天仙配》七女、董永对唱) ...陆洪非词 时白林、王文治等编曲(164)
4. 董郎昏迷在荒郊(《天仙配》七女唱段及女声合唱)
.....陆洪非词 时白林等编曲(165)

5. 卖身纸(《天仙配》董永、七女对唱)……陆洪非等词 王文治、时白林编曲(169)
6. 父王命我回天庭(《天仙配》七女唱段)
……………陆洪非等词 时白林、葛炎、王文治、方绍堃编曲(173)
7. 春花带露满园香(《女驸马》女声齐唱)
……………陆洪非根据王兆乾本编词 时白林曲(174)
8. 春风送暖到襄阳(《女驸马》冯素珍唱段)
……………陆洪非根据王兆乾本编词 时白林曲(175)
9. 驸马原来是女人(《女驸马》冯素珍、公主对唱)
……………陆洪非根据王兆乾本编词 时白林曲(180)
10. 空守云房无岁月(《牛郎织女》织女唱段)
……………陆洪非、金芝、完艺舟、岑范词 时白林曲(187)
11. 春潮涌(《牛郎织女》织女唱段)
……………陆洪非、金芝、完艺舟、岑范词 时白林曲(190)
12. 三 劝(《罗帕记》陈赛金、王科举唱段)
……………金芝、苏浙、李建庆、乔志良词 时白林曲(192)
13. 三 托(《罗帕记》陈赛金唱段)
……………金芝、苏浙、李建庆、乔志良词 时白林曲(198)
14. 描 容(《罗帕记》陈赛金、王科举对唱)
……………金芝、苏浙、李建庆、乔志良词 时白林、王冠亚、王少舫曲(198)
15. 满园花草春意浓(《荔枝缘·赏花》益春唱段)
……………王冠亚词 潘汉明、王冠亚曲(203)
16. 你遇国祸与家难(《宝英传》韩宝英唱段、女声帮腔)…陆洪非词 时白林曲(205)
17. 雨过天晴到河边(《宝英传》石达开唱段)……陆洪非词 时白林、方绍堃曲(210)
18. 这边唱来那边和(《刘三姐》刘三姐、老渔翁唱段)
……………广西歌剧本词 时白林曲(212)





19. 看长江(《江姐》江竹筠唱段) 阎肃词 时白林曲 (214)
20. 工农情谊挑肩上(《小店春早》雪梅唱段) 汪存顺、王寿之词 王世庆曲 (217)
21. 商品虽小意义深(《小店春早》雪梅唱段) 汪存顺、王寿之词 王世庆曲 (220)
22. 一月思念(《龙女》珍姑唱段) 丁式平、朱士贵、许成章词 方绍墀曲 (223)
23. 光阴呀,你也这般不仗义(《汉宫秋》王昭君唱) 王长安词 徐代泉曲 (224)
24. 一弯新月挂满天(《陈州怨》包勉唱段) 陈望久词 精耕曲 (228)
25. 忽听琵琶(《风尘女画家》潘赞化唱段) 林青词 精耕曲 (233)
26. 梦 会(《孟姜女》孟姜女、范杞良对唱) 王冠亚词 时白林曲 (238)
27. 哭 城(《孟姜女》孟姜女唱段及男、女合唱) 王冠亚词 时白林曲 (242)
28. 夜坐时停了针秀(《西厢记》红娘唱段) 上海越剧演出本词 方绍墀曲 (253)
29. 望你望到谷登场(《梁山伯与祝英台》梁、祝对唱) 金芝词 时白林曲 (256)
30. 你忘了(《家》觉新、梅小姐对唱) 许公炳、金芝词 徐代泉曲 (258)
31. 多么想(《秋》蕙表妹唱及女声伴唱) 金芝词 徐代泉曲 (261)
32. 这是一间冰冷屋(《啼笑因缘》沈凤喜唱及女声伴唱) 金芝词 徐代泉曲 (264)
33. 梅芬千万要挺住(电视剧《家》觉新唱及女声伴唱)
..... 许公炳词 徐代泉曲 (267)
34. 笑在最后才风光(电视剧《二月》肖涧秋唱段) 金芝词 徐代泉曲 (270)
35. 血泪化作风雨骤(舞台剧《逆火》韵竹唱段) 周德平词 徐代泉曲 (274)

黄梅戏名段赏析

第一部分 四板类



含悲忍泪

(《天仙配》董永唱段)

陆 洪 非 词
王文治、时白林 曲

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

慢板 凄苦地

速度自由

(笛)
(5 - | 5 - | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}$ - | 廿 $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}}$ (加琵琶) | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{4}}$ $\overset{(笛)}{\underline{\underline{1}}}$ - |

廿 $\overset{(笛)}{\underline{\underline{6}}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ $\overset{(笛)}{\underline{\underline{1}}}$ (加琵琶) $\overset{(笛)}{\underline{\underline{12}}}\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\overset{(笛)}{\underline{\underline{1}}}\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}}$. $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{2}}\overset{\#4}{\underline{\underline{5}}}$ - |

(齐)
 $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4545}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{\underline{5656}}$ |

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) |

转1= $\flat$ B(前2=后5)

$\underline{\underline{4}}\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ } $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ - | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ - ($\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

含悲 忍泪 往前 走,

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$. |

见村 姑 站 路口

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

却是 为何? 她那里 用眼

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

来看 我, 我 哪有 心 肠 看 娇

第一部分

四板类





$\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7}$ | $6 \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$) | $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ |
娥。 爹爹 在世

$\underline{5} \underline{5} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | ($\underline{1} \underline{2} \underline{3}$) $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1} \cdot$ | $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
对我 说过, 男 女 交 谈 是 非

$\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6}$) | $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1}$ $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2}$ - - |
多, 大路 不走 走 小 路;

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ |

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3}$) | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{3} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$) |
又 只 见 她 那 里 把 我 拦 阻。

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1}$ $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5}$ | $4 \cdot \underline{5} \underline{3}$ - | ($\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2}$ |
回转 身来 再把 大路 走,

$\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{f}{1) \text{ 速度自由}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \cdot$ $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3} \underline{1}$ - ||
你 为 何 耽 误 我 穷 人 的 工 夫。

赏 析:

《天仙配》是黄梅戏的传统剧目。1954年经过重新整理、改编, 1955年搬上银幕, 从此黄梅戏随着七仙女与董永的这段凄美的爱情故事蜚声海内外。作曲为时白林、王文治、方绍堦。这段唱腔是典型的男【平词】。前奏是七仙女变村姑的描写音乐。在【主调】中, 女腔应是 $\flat B$ 徵, 而男腔则是 $\flat B$ 宫。所以, 从描写音乐到演唱部分做了同主音不同官系的转调。第一句是【平词】“迈腔”, 最后一句的“散唱”是传统的【平词】“切板”。其中“大路不走小路”一句为少见的落音“2”的“迈腔”。

朱笔头上一点红

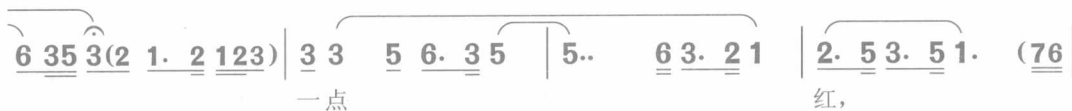
(《女驸马》刘大人唱段)

陆 洪 非 词

时白林 编曲

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

慢板 洋洋自得地



赏 析:

《女驸马》是1958年王兆乾先生根据《双救主》改编而成的,由安庆地区黄梅戏剧团演出。1959年由陆洪非改编拍摄成电影,享誉海内外。这段唱腔是王少舫先生根据马维喜先生的唱腔传谱整理改编的,是比较典型的男【平词】,其中的“万岁见他才貌龙心喜”唱的是【平词】“迈腔”,之后用八小节行弦连接【平词】“落板”,表现刘大人沾沾自喜的情态。





生离死别难相会

(《梁山伯与祝英台》梁山伯唱段)

1 = B $\frac{4}{4}$

慢速

王少舫 传谱

时白林 记谱

